

城垣时期的长芦盐运署

——匾额文史之五十二

吴裕成

老城里鼓楼东侧,全国重点文物保护单位天津广东会馆,又是戏曲博物馆。历史上,此处为官衙,即清康熙年间所建长芦盐运署,关联着天津城市发展主要推动力之一:盐业。

随着城市历程,天津在清代逐渐成为长芦盐产销中心。这得益于河海通津的区位优势。元代《三义沽创立盐场碑记》讲那处金、元之际的盐场,“河路通使,商贩幢往,是年办课五百余锭,比之他厂几倍之”。水路运输便利,课税几倍于其他盐厂,优势凸显。明代长芦盐运署设在沧州,万历时青州分司移来,原因是“天津以舟楫之便,商人乐于行官盐,而奸人亦聚以兴私鬻”,故而“天津之署宜亟建”。清康熙八年(1669),以天津为盐务总汇之地,长芦巡盐御史署由北京移驻天津。其后八年,长芦运署由沧州迁津,议定就搬家,衙署无着落,租赁民房。

清代长芦盐运使司衙门,辖分司、盐场等,管理产销课税,防范私盐。其主官,称“长芦都转运盐使司管盐法道运使”。运使秩从三品,官秩高于知府。嘉庆年间盐法志列有条,“各省盐运使,由知府升任,升各省按察使”。其官衙,人称“盐道衙门”,也称“运署”。

康熙二十七年(1688),盐运使任玘与商人捐银,购买城内鼓楼东民房建衙署。因地制宜,一改“衙门口朝南开”的惯例,运署坐落于东街路南,北向。门前照壁一座,一对大石狮“眼睛圆圆的,尾巴卷曲,多

鬻”,东、西辕门各有旗杆台,大门、仪门,附三间抱厦的大堂五间,二堂五间,其后四屏堂三间。这些坐北朝南的主体建筑形成中轴;另有厢房,东西各有院落,总计有房212间。

靠近鼓楼一侧为花园。乾隆末年,运使阿林保又加经营,取名“意园”。道光初,运使叶绍本《意园杂咏次阿雨窗先生韵》诗序:“长芦靡舍之西偏为意园,广袤二亩许,有亭有池,是故浙闽制府阿雨窗先生任都转时所修葺”。叶绍本写道:“园屋数楹,余颜之为‘怀弃草堂’”,题了新匾。道光十六年(1836),开封知府李钧奉命督运河南漕粮。船队至津,运使管通群在运署招待他,所见“署极宏阔,有池亭花木之观”。此外,匾额的话题,运使倪象恺有故事。其拿出养廉银,举办玉成文社,亲自授课。乾隆帝“奖以‘忠厚’二字”,倪象恺做成匾额。

长芦盐运使管理盐务的同时,为城市做了一些事,依靠行政资源,也靠运署的财力。乾隆初,天津道陈宏谋欲办书院,“费重难行”,只好借贡院开班讲习。十余年后,卢见曾任盐运使,得盐商查家捐地,兴建问津书院,“计费白金二千四百”;修儒学,“计费用之费为金一千一百”;修武庙,“计费白金九百五十”。卢见曾的三篇碑记,载明费用——走过程序,用的是运库银两。运署还担负问津书院的日常费用,“皆由闲款生息项内支给”。乾隆末年,运使嵇承志奏请在镇海门外建育婴堂,“于运库岁拨经费自五千两至七千

两为止,奉旨允准”。康熙年间,运使靳襄倡建骨塔,敛残骸以瘞之,置田以为经费。

教育、慈善之外,运署对社会生活的影响,还见于天后宫皇会。这是大众文化方面的例子。清代皇会图记皇会名称的来源,“运署二分半银两,皇上家的岁银国课,乃为皇会称呼”,运署的经济支持,是这项大规模民俗活动的重要支撑。

坐衙鼓楼东的最后一位运使,是出身准军团练、本为李鸿章幕僚的杨宗濂。其曾任天津武备学堂监督,1899年任长芦盐运使。庚子年八国联军入侵天津,杨宗濂率勇登城固守,左胫中弹,裹伤坚持,巷战又伤右股。后奉命驻保定督理粮台,随李鸿章入京议和。事定,赏三品京堂衔。

津城陷落后,运署遭火焚。英国记者萨维奇·兰德尔《中国与联军》记见闻,写到火中“倒塌的天花板的轰隆声,家具的噼啪声,有时响起的可怕的弹药爆炸声”。“起火之前,日本人已经从那拉走了价值几万鹰洋的纹银”;倒塌成废墟后,一支美国卫队“四天的功夫就又挖出了价值几百万元的纹银”,照片拍下堆积起的“银山”。

屈辱史中一种巧合,同于房舍间数“212”,长芦盐运署建后212年,被毁为鼓楼东侧一片瓦砾。随后,四面城被侵略者拆去城墙。失去城垣的天津,在县衙旧址重建长芦盐运使司衙门,有了地名“运署西街”。

贡院考武生

吴蓬莱

清光绪九年(1883),越南钦差副使阮述《往津日记》记见闻,涉及贡院考试。

五月十二日,至天津贡院观看武童生考试。阮述记,清朝“武生例有岁试,先由本县,再由学院(学政),考中者补入学额然后能应乡试。闻天津学额才数十人,而应考者至数百人。盖北方风气刚强,人多尚武”。这天是第三场考试,考“较力诸技”,包括“举重石、舞大刀、开硬弓”。东门里路南贡院,考棚场屋一排排,在那笔墨答卷的地方,举重舞刀开弓,考武又是一番情景。此前一日两考,第一场骑射,第二场步射。

到了秋天,举行学政主持的院试。九月五日阮述记,“至城南观天津武童生岁试。是日,试骑射一场,树三表于马路旁(表编竹为之,形圆如柱),每表相隔五丈(去路约五尺),童生骑马挟弓矢,驰而射之。每人三箭而中表为合试。至试者为顺天府学政孙诒经,盖试文童后,即兼试武童也”。学政是省级督学官员,因兼考武生,加提督衔,称钦命提督某省学政。

王猩酋好旅行

曲振明

王猩酋的祖籍是天津杨柳青,后居武清王庆坨,以教书为业。1888年,他投奔任职浙江宁海盐场大使的姨父,旅居浙东两年,遍览山水名胜,自此通晓地理沿革。

1900年返乡后,他绘制一幅《禹贡山水图》,萌生游历四方之志,与友人商定十六处游历行程。1920年首游京郊,原约六七人同行,最终仅二人结伴,遍览玉泉山、西山、小汤山、八达岭、十三陵诸胜。后因军阀混战,行程耽搁,直至1931年才成行济南、泰山、曲阜之旅。游曲阜主要参加农历八月二十七的孔子诞辰典礼,特意携《天津圣庙祭图》对照观摩,细细品味两地祭祀的异同。祭礼过后,曲阜孔子教育会在奎文阁举行讲经活动,他应邀登台,讲解儒家仁义之道的精髓要义,受到与会者欢迎。其间他拜谒颜庙、周公庙、孔林,又到孔府,谒见时年12岁的衍圣公孔德成,获赠全套圣庙汉魏碑刻拓片。自鲁归来,撰《曲阜泰山济南游记》。其后计划洛阳、嵩山及长江三峡之行,终因战乱频仍,未能如愿。

64开的小画片

章用秀

刘炳森,当代书法家,曾任中国书法家协会副主席、故宫博物院研究员、教授。他不仅精于书法,且能诗善画,对文学、音乐、摄影也有很深的造诣。这些得益于武清乃至天津对他的培养。在天津,他参加过校民族管弦乐队,学过拉二胡、打鼓,为学钢琴,他跑遍书店,为的是搜寻一本《拜厄》钢琴基础教材。

据称,刘炳森15岁那年,在天津书店偶然发现一张64开的小画片,是董寿平先生的《天都云汇图》,画的是黄山天都峰云遮雾锁的景象,那精湛的笔墨、灵动的气韵,深深地迷住了刘炳森,为此,贫苦的他咬牙花了一毛钱买下那张画片,回来后反复欣赏临摹,并一直保存。后来,董寿平先生真的成了他的老师。而那张保存了数十年的小画片,刘炳森后来传给了专攻山水的儿子刘学思。正是他早年对艺术的痴迷和钻研,才有了后来的成就。

鼓楼重建,刘炳森精心书写长联。所书结体优美,仪态雍容,富有创意,颇能代表刘的书风,也表明刘先生对天津这座历史文化名城的热爱。

譚家三

从虎园到胡园

刘风雷

现北辰区双街镇的中北部、北运河东岸有两个相邻的村庄,一个叫“郎园”,一个称“胡园”。两个村庄先后建立在明代永乐年间。朗园地块最初是武清郎庄子郎姓大户的菜园,开始由佃户经营种植,形成村落叫“郎家园”,后来人们称“朗园”。而胡园当初叫“虎园”,后来改称“胡园”。在编修《双街镇志》时,笔者采访了曾住在胡园村的耄耋老人杨文辉,他向我讲述了“虎园改称胡园”的来龙去脉。

在虎(胡)园村最初形成村落时,有老者在商讨村名时说:挨着郎(狼)园住不吉利,咱们得从气势上就压倒他们。他们庄叫“狼园”,咱们就叫“虎园”,让狼怕虎!这样村子就会兴旺发达。邻居们都拍手赞成。后来,“虎园”的村名便逐渐叫开了。

到清中叶时期,有位担任湖广汀漳道台之职的胡氏官僚看中虎园这块地方,在这个村的村南兴建建堂,并派人看守,人称“胡家坟”,后来这个村庄就渐渐改称为“胡园”了。杨文辉老人还曾写过《胡家坟的传说》回忆文章。

●老城厢旧影

香店胡同

张 建文 并 摄



位于老城里,东起大费家胡同,西至香店西胡同,北侧有两条分支均不通行,南侧有一条分支通旧县署后街,长约140米,宽2米多。清光绪三十年(1904),有张

姓人家在此建房开设香店,后逐步形成胡同,故称香店胡同。巷内均为砖木结构普通平房。照片摄于2003年8月。