



# 麦收话麦

陈国江

又到了麦收时节。收麦子是“三夏”——夏收、夏种、夏管——大忙的第一忙。收麦子要抢收。一个“抢”字,道尽农民的痛苦。一是抢天时,麦收时节时常阴雨,要抢晴天收割。以前是人工割麦,收割后还要抢脱粒,脱粒后还要抢晾晒。二是抢季节,要为下茬玉米、大豆、水稻腾地。

麦子以前包含“三麦”。哪“三麦”?就是大麦、小麦、元麦。

现在人们常见的大麦是二棱大麦,因其形似“百脚”,也就是蜈蚣,我们农民习惯叫“百脚籽”。但在上世纪60年代,人们普遍种的是四棱大麦,穗短,芒长,籽粒饱满,但产量不高,一般亩产也就二三百斤。四棱大麦实浆之后会炸芒,成熟时不能用刀割,而是要戴上几层布缝制的指手套,把麦穗抹下来。还有一种六棱大麦,穗稍长一些,籽粒比四棱大麦的瘦长些,炸芒不明显,麦子成熟时也是人工抹下来的。

以前,大麦的用处就是磨面喂猪、喂牛,也可喂驴。后来引进的新品种二棱大麦,麦秸秆很有柔性,不易倒伏,产量高,亩产可达到上千斤。二棱大麦不仅可以喂猪、喂牛、喂鸡鸭,还可以长麦芽做啤酒。所以人们又习惯称这种大麦为啤酒大麦。

每年小麦种得最多,因为小麦的用处最大,可磨成面粉供人食用。在我的记忆里,小麦种植一直是人们的首选。在我们苏北地区,大部分农田都是稻麦两茬。

小麦又分红小麦和白小麦。红小麦的面粉筋力足,适合做面条和饺子皮;白小麦淀粉多,适合蒸馒头和包子。

小麦成熟后,不能像大麦那样用手抹麦穗,而要用刀割后捆成捆儿。因为成熟的小麦,外面的一层包衣一碰就掉,小麦籽粒就会滑出去。割好捆好的小麦,要一担一担挑上场,堆起来。以前没有脱粒机时,要在晴好天气推到场地上,让牛拉着碌碡碾压脱粒。现在是收割机收脱扬一气呵成,不再用人工了。

元麦,现在的年轻人基本没有见过,但在我小的时候,元麦长得比较多,只是产量最低。元麦有小麦的特性,外有一层包衣,脱粒很容易。元麦磨面煮粥比较可口。现在有人开发了元麦生产,因为元麦的营养价值和保健功能,逐步为人们所认识。元麦可以降低三高,抑制胆固醇的堆积,据说对心脑血管疾病也有一定的防治作用,尤其是老年朋友,多吃元麦制作成的面粉或者是直接熬粥食用,能起到较好的保健作用。



投寄本报副刊稿件  
启事 众多,凡手写稿件,恕不能退稿,烦请作者自留底稿。稿件一个月内未见报或未接反馈,作者可另行处理。感谢支持,欢迎投稿。

投稿邮箱:jwbfkb@163.com

# 凤姐的花胡哨

高自发

是真假?不用想,这番言语就是个花胡哨。凤姐未必先料到给黛玉备好缎子裁衣裳,但她先料着王夫人不会戳穿她的谎话,所以才有后文“王夫人一笑,点头不语”。此时无声胜有声,姑侄之间互为进退,知侄莫若姑,还有谁比王夫人更了解凤姐?

此外,对贾母的奉承,最见凤姐打花胡哨的功力。

贾母提及幼时磕破头,留下鬓角窝痕。王熙凤立马接话:“可知老祖宗从小儿的福寿就不小,神差鬼使碰出那个窝儿来,好盛福寿的……”不得不佩服凤姐,这“彩虹屁”就是与众不同。换作一般人来恭维,不过说些“万幸”“福大命大”“神灵保佑”之类的话罢了,但王熙凤的说辞就巧妙得紧。她别的不说,只就“窝”说事,说那窝不是缺损,是专门用来盛福寿的,贾母福寿太多装不下,这才碰出个窝来盛。磕破头、差点儿被阎王爷索命的坏事,到凤姐嘴里,却变成“神差鬼使”人间送福寿的美好。听闻此话,贾母能不开心吗?

贾母因贾赦求娶鸳鸯,当着众人的面迁怒于王夫人,一时间让王夫人下不来台。幸亏探春勇敢进言:大伯子纳妾,小婶子怎能知道?贾母才有所缓和,埋怨凤姐不提醒她。凤姐趁坡下驴,解围道:“我倒不派老太太的不是,老太太倒寻上我了?谁教老太太

太会调理人,调理的水葱儿似的,怎么怨得人?我幸亏是孙子媳妇,若是孙子,我早要了!”

王夫人被贾母误会,属实冤枉。但凤姐没有打头阵,她知道该在什么时刻站出来。站早了,万一贾母余怒未消,容易惹火上身;站晚了,就看不出她的本事了。贾母点将,且是“笑道”,说明贾母的火气消了,需要人来打圆场,凤姐就是最合适的那个。

凤姐打圆场不走寻常路,她不但为王夫人辩护,反而“指责”起贾母来。“倒不派老太太的不是”,听着是“不派老太太的不是”,实则就是“派老太太的不是”,此语一出,让人一惊,凤姐几时胆子这么大,竟敢指责贾母?再一听具体指责的内容,这才明白,这哪里是指责,分明是夸赞。老太太什么都好,就连身边的人调理得也好,好到让人惦记,所以贾赦追鸳鸯,错不在贾赦,在贾母,谁让她这么会调教人呢。王熙凤不费一文钱,只需巧嘴一张,便把现场的尴尬化解,皆大欢喜。

在贾府错综复杂的人际关系中,凤姐的花胡哨可以说是她赖以生存的重要手段,让她在贾府这个封建大家族里,凭一介女儿身站稳了脚跟。然而,“成也花胡哨,败也花胡哨”,恰恰是惯打花胡哨的虚与委蛇害了她。凤姐“明里一把火,暗里一把刀”,手段阴狠毒辣,让人望而生畏。她把宝都押在贾母身上,只讨好维护贾母一人,除了平儿一人对她死心塌地,没有一个肝胆相照的朋友,最终机关算尽,害了卿卿性命。凤姐的人设,或许正是曹公留给世人的警醒:为人处世,一时的八面玲珑,不过是过眼烟云,终究抵不过一世的通透与良善。

# 去班味儿

晓奕

最近总看到、听到一个词:去班味儿,意思是上班时间久了,身上有一些上班的“气息”,去班味儿就是要把这些“气息”洗刷掉,言外之意,是要休息一下。说它是新词,其实不然。

刘禹锡在《陋室铭》中写道:“无丝竹之乱耳,无案牍之劳形。”足见自古公务缠身会让人身心俱疲,久处职场,难免沾染一身劳碌气息。明代袁宏道《与丘长孺书》直言为官之苦:“弟作令,备极丑态,不可名状……人间恶趣,令一身尝尽矣。”终日周旋于公务应酬,

人易失却本真,这便是古时所说的“宦味”。元代张养浩在散曲里也感慨:“在官时只说闲,得闲也又思官。”

古人深谙劳逸结合之道。汉代实行五日休沐,即每工作五日放假一日,供官员沐浴休整、安顿身心。唐代改为旬休,即十日一休,官吏得以暂离公堂。宋代延续旬休制度,还增设各类节令假期,给古人留出更多放空的时间。古人借假期褪去宦味、疏解倦意,与如今大家想要“去班味儿”的想法或许如出一辙。

去。”接着,沈阳铁路机务段代表致辞,他说:“今天的聚会是大家二十多年艰苦奋斗争取来的,这辆机车是在沈阳解放后由工人同志把它修复起来。本来打算在天津解放后就送来,但这里(天津)解放的速度出乎意料地快。”随后天津机务段工人代表致答谢辞,他们表示不但要向沈阳铁路工人同志看齐,并且要将天津的机车开到全国的铁路上去。

欢迎会上还表演了歌曲、大鼓等文艺节目。据媒体报道,除了“天津号”机车,北宁铁路(北宁线,原名京奉铁路)后来还诞生了“天津解放号”“北平号”“新唐山号”“胜利号”机车。

## ●灯下谭红

宝玉挨打后,第二天众人都去怡红院探望。黛玉立于花阴下,远望怡红院,独不见凤姐去。黛玉便在心里盘算:“如何他不来瞧宝玉?便是有事缠住了,他必定也是要来打个花胡哨,讨老太太和太太的好儿才是……”敏感的黛玉,最善于捕捉细节,一句“打个花胡哨”便把王熙凤描摹得活灵活现。

花胡哨,指的是花言巧语、虚情假意的敷衍。的确,凤姐是贾府里最擅长打花胡哨的。只要宝玉有事,凤姐一定是第一个冲锋陷阵的人。原因无他,贾母是贾府的老祖宗,一言九鼎,是真正掌握话语权的人。宝玉是贾母的心肝,凤姐自然分得清、理得明,知道在谁身上下功夫。宝玉挨打,打在宝玉身上,疼在贾母的心头,谁对宝玉最上心,谁就对贾母最忠心。凤姐靠着最会哄老太太欢心,掌握着贾府的经济命脉,她的所作所为,除了傻大姐那样的孩子不懂,阖府上下谁人不知?故有黛玉之疑。等看到凤姐果然如预料的那样,施施然来看宝玉,黛玉不觉点头。

实则早在黛玉进贾府时,读者就已经见识了凤姐的花胡哨。黛玉初到贾府,王夫人对凤姐说,该找几匹缎子给黛玉裁衣裳。凤姐道:“这倒是我先料着了,知道妹妹不过这两日到的,我已预备下了,等太太回去过了目好送来。”凤姐说先料着了,且备下了缎子,

“吾腹腹”是近年走红的网络流行语,用来形容自己被逗笑到肚子疼的状态,算是“笑到我肚子疼”的复古软萌化说法。

吴明静

# 吾腹腹

●网络新词语

关于这个词的来源,有说法认为它是“我肚肚”的谐音改写,结合文言自称“吾”和叠词化,专门用来形容笑到腹部抽痛的软萌表达。这个词凭借搭配抽象风格表情包,很快在社交平台流行。

“吾腹腹”的核心用法,是用来回应有趣的内容:看到好笑的段子、视频或评论时,网友会用一句“吾腹腹”替代千篇一律的“哈哈哈哈哈”,既把“笑到肚子疼”的感受说清楚了,又多了几分古灵精怪的反差趣味。

## ●津门园忆之宁园散记

# 在宁园礼堂迎接“天津号”

曲振明

天津解放后,沈阳铁路工人赠与天津一辆“天津号”机车,当时的天津市军管会铁道处在宁园礼堂举行了盛大欢迎会。

“天津号”机车原本是一台被丢在煤灰堆中的坏机车,沈阳铁路机务段工人为庆祝天津解放将其修好,命名“天津号”。这台机车从1948年12月22日动工,1949年1月2日大致修完,1月26日在沈阳举办了“天津号”竣工典礼。2月3日下午1时15分,“天津号”机车驶抵天津北站(总站)时,天津市军管会铁道处的工人蜂拥到车旁,向从沈阳来的铁路工人欢呼致敬。该车由沈阳铁路机务段军代表、监工员、司机、司炉、炉夫共

10人自沈阳驾驶来津。天津市军管会铁道处职工随后列队,以乐队为前导,将来自沈阳的客人迎接至宁园礼堂,举行正式的欢迎会。

在欢迎会上,由天津市军管会铁道处职工工作组代表致辞。他首先向沈阳铁路职工致谢,并说:“这里表现了工人阶级的伟大的友爱和团结,这种精神值得我们学习……全国胜利就会很快到来,我们天津的工人同志也要制造‘南京号’‘广州号’送到南方