

专家与后人聚焦李叔同 120年前译介贝多芬历史 回望津门中西文化交融文脉



李叔同绘制国内首幅贝多芬肖像



庞黎明、李莉娟向参加沙龙活动的天津美术学院、天津音乐学院师生代表赠送连环画作品《乐坛上的雄狮贝多芬》。

昨日,天津美术学院教授庞黎明做客“津沽文化沙龙”,为听众带来“贝多芬李叔同与天津”的主题讲座。天津文史艺术界专家学者齐聚一堂,回望津门中西文化交融文脉,共话李叔同译介贝多芬的开拓之举与当代艺术传承创新。天津美术学院、天津音乐学院、天津市文史研究馆代表,以及王振德、左川、华克齐、何延喆、李莉娟、卢永琇等专家参与座谈交流。

2026年是李叔同绘制国内首幅贝多芬肖像满120周年,依托这一契机,天津市历史学会艺术史专业委员会推出本次沙龙。天津作为近代开埠前沿,是西学东渐、中西文化交融的核心阵地。1906年李叔同创办音乐刊物《音乐小杂

志》,亲手绘制贝多芬炭画肖像,并撰文译介贝多芬艺术成就,首次将“乐圣”完整引入中国大众视野,成为近代中西文艺交流里程碑,为国内西方古典音乐传播奠定根基。

百年文脉接续传承,本次沙龙重点展示了庞黎明教授创作的连环画《乐坛上的雄狮贝多芬》。为完成作品,庞黎明查阅大量史料、传记与时代影像,细致梳理贝多芬人生与创作历程,以绘画还原大师对抗命运的一生,用津门当代美术作品致敬百年经典。庞黎明现场分享创作心路,他表示,天津在中国近代文化史上地位独特,120年前李叔同率先向国人普及贝多芬,美术与音乐作为两种艺术门类交融互补,为跨界主题创作提供了深厚的文化滋养。

出席了本次活动的李叔同孙女李莉娟女士为与会人员追忆了李叔同传播西洋音乐、绘制贝多芬画像的往事,分享先辈的文艺理想。让市民听众更加真切地读懂百年前李叔同以文启智、融通中西的初心,也更加理解本次沙龙致敬两位艺术巨匠的深远意义。

整场沙龙融合画作展示、经典赏析、文脉解读多重内容,串联起从李叔同开拓启蒙到当代艺术家创新演绎的百年中西艺术传播脉络,充分展现天津兼容开放、守正创新的城市文化特质。活动主办方表示,此类沙龙有助于普及古典艺术,促进中外文化交流互鉴,持续传承城市优秀文艺精神。

记者 单炜炜 摄影 刘俊苍

上海电视节颁出“白玉兰奖” 于和伟杨紫分获“最佳”



新华社发

6月26日晚,第31届上海电视节白玉兰奖揭晓。于和伟、杨紫分获最佳男女主角,董勇、迟蓬分别拿下最佳男女配角奖,《太平年》荣获最佳中国电视剧,《沉默的荣耀》拿下评委会大奖。

于和伟凭借《沉默的荣耀》中吴石一角,第二次拿下白玉兰的最佳男主角。他表示,再次拿到这个荣誉感到荣幸和幸运。他回忆,在拍摄过程中,对于他个人的精神世界也是一次成长。杨紫凭借《生命树》中的白菊一角获得最佳女主角,是白玉兰史上首位“90后”最佳女主角。颁奖现场,杨紫喜极而泣,她哽咽表示:“会带着荣誉继续拍出更多更好的作品,我觉得这个奖杯一定不是我的终点,它是演员杨紫的起点!”

此外,董勇凭借《太平年》中的角色斩获最佳男配角,他感谢了《太平年》同组的白宇、朱亚文等演员,笑言其他演员“在世界杯期间把球传给了我”。66岁的迟蓬凭借《生万物》中“大脚娘”一角拿下最佳女配角,她在后台回应了倪萍对她的支持,“没给她丢人,拿了一回奖”。

记者 王轶斐

从“我觉得”到“你们觉得” 黄晓明回望十年历程



刚刚考博上岸的演员黄晓明,在《中餐厅·南洋拾光季》连续十年继续担任店长。作为全程陪伴节目走过十年的元老嘉宾,黄晓明接受记者采访时,回望自己的十年时光,真诚表示:“人生的成长就在于可以接纳这个世界上的不同,也可以接纳不完美的自己,这是时间馈赠的礼物。”

对于黄晓明而言,在《中餐厅》的十年,也是自我成长的重要十年。黄晓明说:“人生能有几个十年?很感谢观众十年不离不弃,陪着这群人一直折腾、一路前行。”从曾经出圈的“我不要你觉得,我要我觉得”挂在嘴边,新的“明言明语”引发观众的热议。对于自己态度和心态的转变,黄晓明表示:“当年总是太想把事情做好,责任心过重,给自己的压力太大,凡事总想扛下一切。”

如今的黄晓明,放松了心态,放手了具体的事情,去做一个兜底的人。他表示,面对年轻的合伙人,他主动给大家展现专长的空间。而年轻人的表现,也让黄晓明看到了初入节目时的自己。

记者 王轶斐

图片由播出平台提供

“清风弘正道 丹青颂党恩”

廉洁文化书画展汇聚超百幅精品

日前,“清风弘正道 丹青颂党恩”廉洁文化书画展在市民族文化宫隆重开幕。本次活动集中展出逾百件书画精品,既是廉洁文化建设成果的集中展示,也是铸牢中华民族共同体意识的生动实践。

本次书画展开幕当天,吸引了众多书画爱好者和市民前往参观。据了解,本次展览共展出105幅佳作,涵盖书法及国画、儿童画、速写、漫画、水粉等多元画种,汇集了邢纪庆、王玉明、朱懿、王智忠、刘明明、黄文新、徐子钧、张惠民、张荣、孙士颖、刘淑梅、苏玉作等近50位著名书法家的书法精品,以及张福有、马驰、范扬、杨惠东、张晓



彦、白鹏、魏云飞、董景波、阚传好、由国荣、曹国年等多位知名画家的国画作品,同时还有退休干部、中小学师生及市民族文化宫学员等各界人士的精品力作。

负责人表示,市民族文化宫将充分发挥优势,以交往促了解、以交流增共识、以交融聚人心,推动民族团结进步事业高质量发展。

记者 王轶斐 摄影 记者 曹彤

“记忆孙犁·百花小开本” 数字藏品版延续文化情缘

日前,百花文艺出版社携手天津出版国际文化发展有限公司,推出“记忆孙犁·百花小开本”数字藏品。

“百花小开本”是百花文艺出版社首创的小开本散文书系,尺寸仅160毫米×113毫米,人称“口袋书”。其实,也和孙犁息息相关。1962年,孙犁先生将仅28000余字的《津门小集》交付百花文艺出版

社。因字数过少,加之先生病重无力续笔,始终难以成书。百花文艺出版社的美术编辑陈新巧施匠心,通过裁切32开本、缩小版心、手绘题图尾花,意外创制出典雅小巧的新型开本,这不仅开启了风靡数十年的“百花小开本”时代,也为卧病的孙犁先生送去一丝慰藉。此后,孙犁的《晚华集》《秀露集》等7部作品均以此形貌面世,“看孙犁,找

百花”的书缘佳话由此开启。

本次在津投数藏平台发售数字藏品版,囊括7款“百花小开本”孙犁系列初版封面,以作家与编辑绵延数十载的深厚情缘为脉络,记录这段因巧思而生的艺术创意,让更多数字时代的读者仍然能够触摸半个多世纪前的文学脉动,读懂孙犁先生文字里清隽的人文温度。

记者 单炜炜