



褪去“艺名滤镜” 演员还得凭实力说话

娱见

上海电视节发布会嘉宾名单曝光后,“明星痛失艺名”迅速登上热搜。一众观众耳熟能详的艺名悄然变为本名:宋祖儿标注本名孙凡清,丁禹兮改为丁舟杰……这场热闹背后,是三大影视行业组织联合出台的演员署名新规正式落地,也是对文娱行业相关问题的一次规范。

近日,中国电视剧制作产业协会、中国网络视听节目服务协会、中国广

播电视社会组织联合会演员委员会联合发布《关于规范电视剧(网络剧)演员署名的通知》,明确自7月10日起,所有首播剧集将实行统一的演员署名规则:仅保留“领衔主演”“特别出演”“出演”三类头衔,按法定姓名的姓氏笔画排序,原则上不得单独使用艺名,全渠道宣传物料需与正片署名保持一致。看似只是规范演员表,实则触及了圈内多年存在的署名和番位之争。

在流量时代,艺名早已超越简单的传播符号,有时也被用于争夺番位。有的经纪团队为艺人挑选艺名时,刻意规避笔画繁杂的用字,希望依

靠简洁的艺名在海报、片尾署名中占据靠前位次。即便演员戏份、资历相当,也可能因一个精心设计的艺名影响排位。新规以法定姓名为排序依据,减少了文字上的操作空间,以公开统一的规则取代私下博弈,让署名排序更加规范、公平。

新规的更深层价值,还在于推动艺人褪去明星光环,回归演员本质。专注表演、深耕作品,凭实力才能赢得尊重。同时,艺名与本名的绑定,也有助于减少身份信息不一致带来的监管难题,使相关部门能够更准确地核实演员身份及收入信息。受到行业惩戒

的艺人,也难怪通过更换艺名淡化过往影响,行业自律与监管追责由此有了更明确的依据。更重要的是,这一规定向社会传递了清晰的价值信号:演艺行业不应是追逐名利的捷径,而是一份需要脚踏实地、不断精进技艺的职业。

一张清清楚楚的演员表,或许就是国产剧走向规范的第一步。

侯蕾

新中国天津工业口述史采集启动

挖掘电子工业史料 留存时代珍贵记忆

日前,“重温历史 记录时代”专题活动在津举办。活动以“新中国天津工业口述史挖掘”为主题,采取学术报告与实地考察相结合的形式,重温1949年中华人民共和国成立以来天津工业发展的奋进历程。本次活动由天津市口述史研究会党支部联合天津师范大学图书馆党委特藏与古保党支部,以及天津师范大学历史学联合党委文博系教师党支部、中国史教师党支部、本科生党支部举办。活动中,同时启动今年的新中国天津工业口述史采集,以留存工业发展历史与时代记忆。

活动当日,“新中国天津工业发展史”报告会首先在天津师范大学举行。天津市市长城电子有限公司原团委书记刘克讲述了《天津市电视机厂的历史源流》,天津市口述史研究会会员张振东讲述了《从橡胶工厂到创意园区》,天津博物馆研究馆员岳宏讲述了《1949年后的天津工业遗产》。三场报告从微观、中观、宏观多个维度,展现了中华人民共和国成立以来天津工业发展的历程。

与会代表随后前往新中国天津工业发展的重要基地河东区,考察了三处工业题材博物馆和产业

园——天津市收音机工业历史博物馆、天津市棉三创意街区、津一产业园区暨天津机床工业博物馆。

天津市口述史研究会自去年开始实施天津红色记忆口述史料挖掘计划,每年围绕不同主题采集口述史料。今年启动的《新中国天津工业口述史料挖掘整理计划》,将天津市市长城电子有限公司选定为采集对象。其前身是1982年由无线电三厂与长城无线电厂合并成立的天津市电视机厂,历史源流可追溯至1949年以前,是天津电子工业百年发展历程的重要见证。

记者 单炜炜

津门打击乐团 亮相央视频道

6月29日、30日,世纪之舞“天津交响乐团与李飏打击乐团”音乐会在中央电视台音乐频道播出。

昨日播出的音乐会上集包括《鼓的解放》《卡门组曲》《雀鸟》三首作品;今晚播出的下集将继续呈现《马林巴协奏曲》《世纪之舞》和《西区故事》选段等作品。

李飏打击乐团由天津交响乐团艺术总监、指挥李飏创立。自2005年成立以来,乐团曾在亚洲、欧洲、拉丁美洲等地进行巡演,为各地观众献上数百场打击乐音乐会。

记者 王轶斐

腾讯视频发布2026影视片单

AI赋能 内容为王 超120部剧集期待值拉满

日前,2026腾讯视频年度发布活动在上海电视节期间举行,公布了“长卷精品”“现实精品”“爱恋精品”“幻象精品”“古装精品”“网络故事片”六大板块超120部待播剧集,诸多作品引发观众期待。

此次公布的片单内容丰富:《千里江山图》是改编自第十一届茅盾文学奖获奖作品的同名剧集;《此刻的生活》以群像视角观照都市人群的日常困顿与情感联结;《小芳出嫁》围绕婚恋矛盾、乡村草药创业展开现实叙事;国安题材《交锋》以暗线对决展现错综复杂的人性博弈。此外,《剑来》书写少年赤诚,《兰香如故》将中式美学、宿命情感与女性成长相结合。奇幻、科幻题材作品《十日终焉》《三体·黑暗森林》也引发关注。

当下,行业正快速发展迭代,短平快内容占据了观众大量注意力,AI浪潮也对行业产生深远影响。会上,腾讯在线视频联席总裁、首席内容官王娟以“问与答”为主题,围绕内容储备、剧集类型、合作模式、服务赋能、AI创作及运营宣发六大行业关注议题进行了分享。

王娟认为,“视频平台的护城河,是在观众和创作者心里扎下的心智共识”。她表示,平台将以“头部精品+生态生产、算法推荐的中腰部作品”,驱动内容池长效运转,在内容储备环节始终坚守内容为王。在具体赛道布局方面,腾讯视频将在重大题材、都市万象、刑侦谍战和烧脑探索等剧集类型上全面升级,让各类优质长剧触达更广泛的用户群体,进一步发挥长剧的价值和影响力。面对AI技术不断迭代,王娟介绍,腾讯视频已构建一套相对完整的AI赋能体系,并希望创作者借助AI探索内容创作的更多可能性。

记者 王轶斐 图片由主办方提供



重温陈忠实巨作 再读经典《白鹿原》

日前,“生命最璀璨的结晶——《白鹿原》作品赏读会”在京举行。活动重温作家陈忠实的文学精神,回望《白鹿原》33年来的传播历程,引领读者走近文学经典、感受文学力量。

在活动第一篇章,作家陈彦结合自身与陈忠实多年交往的经历,深情追忆其创作历程和人格风范。北京师范大学教授康震认为,《白鹿原》既继承了中国古典文学,尤其是史传文学和家族叙事的传统,又以现代文学的方式完成了对民族历史和乡土文明的重新书写。

在活动第二篇章,参演过话剧和电视剧《白鹿原》的演员吴京安、秦海璐、姬他先后上台分享对人物的理解,并朗诵相关片段。

进入第三篇章,同为陕西人的青年漫画家白茶表示,未来希望尝试以绘本、漫画等形式,将《白鹿原》中“白鹿”这一充满象征意味的意象,转化为全年龄段读者都能够接受的艺术表达,为经典阅读打开新的入口。

记者 王轶斐