



大美芳华:一位退休团长和600位老人的舞台人生

朴燕宁



起现场统筹和节奏把控的工作。他说:“这团队有章法,一有演出我精神就来了。节目单给我后,我把25桌哪个团坐哪几桌全勾好,前面队伍一结束,我一扬手,后面的立刻跟上。”在津湾大剧场,二十多个队伍数百人,他提前规划候场区、上场口,演出节目无缝衔接。宁河那场二百多人的活动,他主动协调大巴座位和午餐,让每个人都安心。在他看来,团队风气正、骨干率先垂范,让人心甘情愿付出。“能为集体服务,心里特别痛快。”公正透明的氛围凝聚人心,沙秀梅说:“我们团每个人心向阳,人人为我、我为人人。”

精神力量远大于物质,大家不计较得失,只想着重要爱这个集体。”

艺术养心,晚年更从容

艺术赋能晚年,蜕变发生在每位队员身上。75岁的张玉华退休后四肢僵硬,本着锻炼身体的想法投身模特艺术,从零开始。起初她不会迈步、体态拘谨,老师要求每天靠墙站立15分钟,后脑勺、肩胛、臀部、脚跟紧贴墙面,她坚持了整整半年,如今身姿挺拔、气质优雅,彻底告别弯腰驼背。在团队里,上百位老人逐渐实现了从“被动参与”到“主动热爱”的转变。吴秀宏说:“过去是要我学,现在是我自觉愿意学。”沙秀梅补充说:“姐妹们互相影响,每个人都向往美,向上的心就形成了。”如今,团队常态化开设美学课堂、形象设计、服饰搭配、妆容技巧等课程,每季度邀请专业老师授课,从色彩理论到配饰搭配,手把手指导。在团里的银发老人,无论年纪,从体态到穿搭,持续蜕变,解锁全新晚年状态。

深耕七载,大美艺术团坚守公益初心,走进养老院、部队、社区举办公益展演,每逢重阳、春节,他们为孤寡老人送节目,与企业联动搭建文艺展示平台。虽非专业院团,却始终秉持专业态度。吴秀宏常说:“文化养老,就是要让每个退休的人都找到发光的地方。”七年朝夕,吴秀宏做“主心骨”,队员们是“螺丝钉”。这里没有功利纷争,只有彼此成全。这群银发老人用行动打破晚年刻板印象,在小舞台上演绎出温暖的人生故事。退休不是落幕,而是新的开始——银发岁月,同样可以绽放大美芳华。

暖心螺丝钉,个个都发光

团队稳健发展,离不开两位核心的掌舵,更离不开众多普通队员的无私奉献。这里没有功利计较,每位成员都是不可或缺的“螺丝钉”。团队坚持“所有资源惠及队员”,每次演出的礼品奖励优先分享给大家。活动后两位骨干想奖励辛苦组织活动的分队长,经费紧张,吴秀宏又自掏腰包补齐差额。但分队长们收到红包后纷纷婉拒:“留在团里用于其他活动吧。”沙秀梅动容道:“哪怕送对耳环、丝巾,证明惦着大伙,大家就非常感动。”惦念的心意,比物质更珍贵。

分队长贾迎东经人引荐加入,多年下来深有感触:“姐妹们在一起,无私奉献,互相包容。一个星期不活动就想,住得再远也愿意来。”76岁的薛大群是团里少数男士之一,极少登台,可每次大型活动,他都会到场,默默撑

老人从零基础练出专业素养,2024年他们团队独立承办千人规模模特大赛,初赛、复赛、决赛分工明确、衔接顺畅。因为师资专业、组织严密、演出机会多……很多团队慕名而来。大家觉得,这个团就俩字:靠谱!这才有了几年间艺术团迅速发展壮大的硕果。

暖心的螺丝钉,个个都发光

团队稳健发展,离不开两位核心的掌舵,更离不开众多普通队员的无私奉献。这里没有功利计较,每位成员都是不可或缺的“螺丝钉”。团队坚持“所有资源惠及队员”,每次演出的礼品奖励优先分享给大家。活动后两位骨干想奖励辛苦组织活动的分队长,经费紧张,吴秀宏又自掏腰包补齐差额。但分队长们收到红包后纷纷婉拒:“留在团里用于其他活动吧。”沙秀梅动容道:“哪怕送对耳环、丝巾,证明惦着大伙,大家就非常感动。”惦念的心意,比物质更珍贵。

分队长贾迎东经人引荐加入,多年下来深有感触:“姐妹们在一起,无私奉献,互相包容。一个星期不活动就想,住得再远也愿意来。”76岁的薛大群是团里少数男士之一,极少登台,可每次大型活动,他都会到场,默默撑

打招呼。如今大家已经形成了默契,来有声去也有声。此外,所有演出服装、首饰、道具,她们也逐一登记在册,由专人保管,借用归还全程可追溯。财务收支每月公示,每笔钱花在明处。这套“严苛”制度在因兴趣而组建的老年社团中显得格格不入,因此也有不少抱怨的声音。沙秀梅也曾犹豫,但吴秀宏坚持:“既然组织团队,就要严谨,做不一样的社团。”

起初,严格的规则执行起来并不容易,不少老队员私下劝她放宽,吴秀宏没有妥协,只是默默执行。转机来自一次大型演出后的混乱。模特舞蹈类演出服装多、换装频繁,鞋帽、项链、耳坠细碎繁多。演出结束清点时,十套服装仅归还八套,首饰丢失若干,后台杂乱无序。这次教训让全体队员认识到规范管理的必要性。吴秀宏趁势完善推行“分层管理、队员负责制”:所有服装道具按分队划分,再分配到每位队员专人保管,演出时各自携带。总团统筹调度,各团具体落实。此后物资管理井然有序,再无遗失。沙秀梅感慨:“通过后期的运作,吴团的决定是正确的,习惯养成后,现在这些细节都不叫事儿了。”数年里,当初人人不解的“较真”化为团队底气。这群业余

一句托付,一肩担当

清晨,天津河东区文化馆排练厅的落地窗洒进一地阳光,镜面映出二十余位身着黑色练功服的长者。她们梳着利落发髻,画着淡雅妆容,十厘米高跟鞋稳稳踩地,双手优雅轻扬。阔腿裤下步伐稳健,肩线笔直,举手投足间透出经年累月打磨出的从容与自信。若非知晓年纪,很难想象这支队伍平均年龄超过65岁。曲目结束,一位身姿挺拔的女士走到中间介绍活动安排——她就是大美联合艺术团团长吴秀宏,今年68岁,是600余位中老年文艺爱好者最坚实的“主心骨”。而这幕温暖场景,源于七年前一句简单的邻里托付。

慷慨又较真,规矩立得稳

退休后,吴秀宏在老年大学接触老年模特表演,被专业老师的优雅气质深深吸引,便主动报名学习。身边热爱文艺的好友见她悟性高、组织力强,纷纷恳请吴秀宏牵头组队——彼时许多退休老人空有热爱,却缺少正规组织和登台机会,零散的自娱自乐让满腔热情无处安放。吴秀宏一口应下:“大家都喜欢,苦于舞台太少,那我就带头试试。”2018年底,她牵头组建“大美中华模特艺术团”,初创时仅有十余人,排练就在社区空地上,音响自备,服装自筹。为了让团队走上正轨,她主动对接河东区文化馆,反复沟通场地、师资、备案事宜。经半年筹备,艺术团于2019年正式挂牌成立。凭借走心的运作和温暖氛围,团队口碑迅速传播,各类老年文艺小队慕名加入。到2022年,吴秀宏带领的艺术团扩展至10个分队,如今已壮大为30个艺术分队,涵盖模特、舞蹈、声乐、朗诵、戏曲等,在册成员超600人,成为天津颇具影响力的中老年综合文艺团体。

从十几人到600人,这条路并不轻松。规模扩张伴随师资匮乏、场地紧张、经费短缺等现实难题。吴秀宏凭借多年人脉邀请专业老师、协商固定排练场地,但演出机会和资金始终是瓶颈。文艺表演重在舞台呈现,若长期没有正式演出,队员热情便会消退。而每一场演出都需要统一服装,不同赛事的着装要求各不相同,服装参差直接拉低效果。为保障舞台质量,她和团队骨干老师自掏腰包上千元购置首批演出服装。但长此以往也不是办法,她找到队员沙秀梅共商出路。沙秀梅退休前在国企做人力资源管理工作,擅长建章立制;吴秀宏退休前是机关干部,精通财务统筹。两人一拍即合:吴秀宏主外,对接演出资源、争取赞助,沙秀梅主内,搭建管理制度、规范财务流程。

