

中山北路片区城市更新项目启动 云贵会馆见证近代国人自主规划城市雄心 一座隐身“乡愁驿站” 一段城市斑驳记忆

天津历史文化街区12 打开的N种方式

说起天津的路,河北区中山路附近,天纬、地纬、宇纬、宙纬,三马路、四马路、五马路等经纬交织的道路,不论是路名还是排布,都极具特色。然而,少有人知的是,一百多年前,这里还有一个响亮的名字——天津新世界。



扫码观看
云贵会馆



近代中国第一个 国人自主规划城市新区

1901年,清政府推行新政不久,袁世凯接手直隶总督,却发现自己的总督衙门被夹在各国租界之间,出入都受制于人。他不满,但不敢硬碰,就决定造一座能与九国租界分庭抗礼的华人新城。选址就在海河北岸,一片“人迹罕到之处”,于是就有了近代中国第一个由中国人自主规划的现代城市新区——河北新区。

“新区以‘大经路’(今中山路)为中轴线,东西向道路按《千字文》、纵向以‘经’路命名,棋盘式路网首次出现在中国人的规划图纸上,也开创了天津城区道路统一规范系列命名之先河。”天津社科院历史所副所长、副研究员万鲁建说。几年时间,一片荒郊变成街道整齐、房屋林立的新城区,时称“天津新世界”。

如今,曾被寄予厚望的“新世界”,渐渐被时间淹没,散落在老街区里的几处遗迹,还在默默讲述着当年的雄心。云贵会馆,是其中最特别的一个。

百年光阴 都落在斑驳院落中

来到五马路77号,青砖灰瓦的建筑墙上挂着两幅宣传海报,一则是国际音乐节,一则是中国传统书画艺术展。穿过一旁不起眼的院门后豁然开朗,中式四合院中,一座以木架构为主的老建筑静静立在院落一侧,它是唯一保存至今的云贵会馆大殿。飞翘的檐顶下,精美的雕花彩绘颜色依稀可辨。殿内,几根粗大的木柱子支撑着占地约300平方米的殿堂,漆皮虽有部分脱落,但懂行的人一眼能看出当

年工匠的手艺。

“过去立柱上色,先用泥掺上麻搅匀了再往上敷,麻让泥有韧性,不容易开裂脱落,能延年。”了解建筑工艺的曹先生抚着柱面,爱不释手,“现在很少用这种工艺了,看这麻掺得多好,一眼老。”

大殿门侧的展柜里,摆着修缮前的老照片和作为厂房时的信封、票据。百年光阴,都收在这方寸之间。

“1910年,贵州籍直隶总督陈夔龙发起兴建云贵会馆,初衷是为两省同乡往来天津提供落脚之处。”万鲁建表示,原会馆占地101亩,共计300多间房屋,中西合璧、规模宏大,内设戏台、花园、雅集场所。这里不仅是“河北新区”移民社群的“家”,也是文化阵地,更是商品中转交易节点。

作为新区少有的大型公共建筑,1917年天津发大水,云贵会馆还曾作为灾民安置点;1918年当过奉军总司令部。此后,云贵会馆的命运更曲折——1928年改为中山学校校舍,后被日军占领,再后来被改作居民区、天津市匙链厂车间……最破败时,大殿墙体开裂、屋顶漏雨。

2024年,修缮启动,修缮团队惊喜地发现,由于主殿作为车间时屋顶一直在维护,殿内90%以上的木架构都被完整保存了下来。团队秉持“最小干预原则”“微创式纠偏”,最大化地保留原有的结构与构件。

如今的云贵会馆,斑驳的木柱漆面、拆除二层楼板时留下的孔洞、梁上悬挂的老花窗部件、木柱下完好无缺的雕花石基,带着百年痕迹稳稳站在那里。庭院中,百年古树与另一边重新设计修建的以玻璃幕墙为特点的新派建筑汇聚一院,古今文化交相辉映。

中西交融 百年会馆“活”得丰富多彩

“作为会馆建筑这一个门类来说,从市区来看,除了广东会馆,留存至今的也只有云贵会馆了。”河北区文物管理所所长徐燕卿说。云贵会馆仅存的大殿,是河北区除大悲院天王殿和释迦殿外形制最高的殿堂式古建筑,且建筑时间比天王殿和释迦殿更早,“它的文物价值和建筑价值很高。”但它的价值不止于“老”,它一直在“活着”。

“Bravo!”记者到访当日,一位意大利男高音歌唱家正在云贵会馆大殿内演唱精彩的意大利歌曲,一曲毕,满堂彩。这是“声入人心 乐传津彩——2026意斯特国际音乐节暨中意文化交流季”活动,现场钢琴声悠扬,伴着歌唱家清亮高亢的歌声与观众的掌声,在大殿的天然混响下,交织成奇妙的乐章。

走进一旁偏殿,“跨时空共筑中意友好之梦”一行黄字在红色宣传板上格外醒目。这里正在举办“生·为帕拉第奥”主题展,一座百年中式会馆,展出西方建筑大师的经典理念,中意建筑文化在此交融。

“国际友人在一个特别中国的建筑里演西洋演唱会,使这里成了中西文化交流的平台,能让这里更国际化、传播得更广泛。”项目运营方天津市福莱特企业管理集团有限公司总经理、云贵会馆设计师李云飞说,“会馆经常举办音乐会、书画展、高端座谈会、文化讲座等活动,我们希望让会馆最初的文化属性一直延续下去。”

记者发现,在云贵会馆的计划表上,这里还将迎来“云贵会馆周边街区保护更新与主题展览”。来自高校、政府、公司的相关人员,将以云贵会馆为核心,对周边历史建筑、街巷空间进行功能重

塑,打造集文物保护、文化展示、创意体验、城市更新于一体的校企政协同示范项目,云贵会馆“活”得丰富多彩。

拆除围墙打通隔阂 打造“百年天津第一街”

“‘河北新区’建造之初,就与租界区形成对峙之势。1976年地震后,大部分建筑损毁了,云贵会馆就越发珍贵。”谈到云贵会馆在如今的作用,李云飞说,“云贵会馆中西合璧、古今交融,它承载着天津人乃至中国人对历史的记忆,通过它能还原当时‘天津新世界’的面貌,唤起我们对中国文化的热爱。”

云贵会馆现虽未完全对外开放,但正在按计划推进。李云飞表示,云贵会馆将成为多种文化、演出活动的阵地,“尤其是中国戏曲的演出,它将是独一无二的场所。”“这里也会成为整个街区的一个点,与将要修建的造币总厂、北宁公园、中山公园等历史建筑连成片,和意大利风情区形成中西文化的碰撞与对比。”李云飞望向远方,语气坚定。

现在,河北区正以海河—中山路为轴线,打造“百年天津第一街”文化品牌。天美艺术街区拆除围墙,打通与老城区的空间隔阂;中山北路片区城市更新项目已启动。而云贵会馆,这个藏在五马路居民区里的百年“乡愁驿站”,也在这场更新中找到了新坐标,成为“河北新区”百年梦想的最新注脚。

一个多世纪前,“河北新区”承载的是中国人自主建设城市的雄心;一个多世纪后,它正用自己的方式回应,当下该以何种方式打开老建筑、老城区——尊重时间的痕迹,让历史带着它的全部真实,走进今天的生活。

记者 郑宝丽 摄影 记者 曹彤