



以画布为媒 以音符为桥 中澳文化交流走向“双向共鸣”



昨日,天津迎来了一场跨越南北半球的艺术“双响”——“邂逅·天津”系列文化交流活动同日推出两场高品质沙龙对话,分别落于天津美术馆和天津大剧院。一场以画布为媒,一场以音符为桥,让中澳文化交流走向“双向共鸣”。

在天津美术馆一楼展厅举行的“邂逅·天津——跨洋艺境:中澳美术对话”中,天津本地的画家与来自澳大利亚的画家围绕当代美术创作、东西方艺术表达等话题展开深度对话,分享各自的艺术理念与创作实践。澳大利亚水彩画协会主席大卫·范·纽恩说,自己逐渐认识到“留白”在艺术表达中的重要性和独特价值,这种审美观念的转变直

接映射在其个人作品中,使得其创作留下了许多中国文化的痕迹,“通过文化层面的交流与碰撞,双方在相互尊重和理解的基础上,建立了更紧密的联系。”大卫·范·纽恩说。

此前,天津博物馆已精选《竹林七贤》《兰亭修禊》《香山九老》《西园雅集》等馆藏精品书画作品在悉尼中国文化中心展出,串联起中国千年雅集文化脉络。此次美术沙龙将进一步延续这一艺术对话,在天津与悉尼之间架起新的美术交流桥梁。

同一时间,“邂逅·天津——音越重洋:从渤海之滨到南太平洋”音乐家沙龙对话在天津大剧院二楼音乐厅门口大厅举行。中方邀请到著名指挥家李飏、天津

交响院团长李建军、知名主持人马楠参与对话。中澳音乐家就交响乐创作、中西方音乐融合、艺术教育等议题展开深入交流。

2026年天津与悉尼中国文化中心结成对口合作关系。今年以来,双方已合作完成2026年欢乐春节——天津主题文化活动,“你好!中国”——天津文旅图片展、悉尼市政府庆祝中国农历新年专场演出、博物馆过大年系列活动等多项文化交流活动。以文化出海为路径,推动天津艺术走向世界;以艺术互访为载体,促成中澳艺术家彼此邂逅、相互了解、深度对话,续写中澳文明互鉴的新篇章。

记者 单炜炜
摄影 记者 姚文生

河西区廉洁文化作品展 暨家风家教活动举办

日前,“廉韵西岸”——河西区廉洁文化作品展暨家风家教活动在河西区文化馆举办。本次展览将传统书画艺术与廉洁教育深度融合,借笔墨丹青传递崇廉尚洁理念,切实做到以文化人、以廉润心。活动前期面向全区征集主题书画作品近400件,最终精选出100件佳作集中展出。

整场活动兼具艺术格调与思想教育意义。入展作者代表上台分享创作感悟,畅谈笔墨寄廉、执笔弘正气的创作初心。家风分享环节氛围真挚动人,全国五好家庭代表武佩铃讲述二十余年勤俭助学、修身向善、坚守清廉本心的居家故事;挂甲寺街最美家庭过军、刘艳华夫妇,娓娓诉说三代党员薪火相传、廉洁立家、常年投身社区公益服务的亲身经历,接地气的真实故事,推动清廉齐家思想浸润人心。本次展览展期持续至7月26日。

记者 王轶斐

“比较地区主义研究丛书” 首部作品发布暨研讨会举行

近日,天津人民出版社出版的“比较地区主义研究丛书”新书发布暨学术研讨会,在西安外国语大学举办。

活动中,发布了“比较地区主义研究丛书”译丛系列的首部作品——《重新思考地区主义》。该书由瑞典哥德堡大学全球学学院教授弗雷德里克·索德鲍姆(Fredrik Söderbaum)著、西安外国语大学国际关系学院副教授牛丹丹译、西安外国语大学中亚·环里海研究中心执行主任王志教授校。

现场,天津人民出版社有限公司副总编辑、“比较地区主义研究丛书”策划编辑郑玥简要介绍了丛书译丛与论丛系列及相关进展。中国社会科学院俄罗斯东欧中亚研究所所所长孙壮志研究员指出该书为区域研究提供了清晰的分析框架,可推动区域与国别视角融合。中国国际问题研究院欧亚研究所所长李自国研究员表示,该书强化跨区域比较方法,有助于提升解释力。

专题讨论会上,与会专家学者们从理论层面对《重新思考地区主义》进行了深入解读。《比较地区主义导论》书稿闭门研讨会,与会者依次针对书稿框架、概念界定、案例选取、中外理论融合、本土创新等方面提出修改意见。

记者 单炜炜

文化下基层 名家与爱好者共话艺术创作



昨日上午,天津市美术家协会组织本市知名画家组成“文艺轻骑兵”,走进宁河区开展送文化下基层主题活动。

本次活动在宁河区美术家

协会交流中心举行。中国美协理事、天津美协副主席、秘书长张福有,天津工业大学教授郭书仁,天津美协原副主席史振岭等十余位本市知名画家齐聚一堂,与宁河区文联专职副主席刘广玲、宁河区美协主席廉瑞新及当地美术骨干、爱好者面对面交流,共话艺术创作。

活动中,画家们挥毫泼墨,以丹青抒怀。张福有率先创作山水画《水木清华》,气势恢宏;史振岭、郭书仁则以花鸟寄情,

其中史振岭紧扣宁河“水乡”地域特色,创作了意境悠远的《诗意农家》。其他到场的画家们也纷纷即兴创作,以饱含深情的笔触,描绘出一幅幅歌颂党、赞美家乡的国画佳作。

在现场创作之余,市里专家还专门为宁河区美协会员及美术爱好者开展一对一辅导,将优质美术资源精准下沉基层,为宁河区区域文化建设注入持久艺术动能。

记者 单炜炜
图片由主办方提供

《白说》出版十周年 白岩松与读者回顾岁月故事

日前,《白说》出版十周年主题分享活动举行。作者白岩松以“为青春留白”为核心主题,通过个人四十余年的阅读历程,在岁月的跨度中寻找曾经的美好与真挚,并在现场与读者一同“闲聊”岁月的故事。

作为白岩松的经典随笔集,《白说》自面世以来,便以“说了也白说,但不说白不说”的清醒与坚守,收获了广泛读者的共鸣。十年间,该书始终立足当代青年视角观照时代变化,既直面现实中的困惑与焦虑,也始终传递理性、建设性的力量,成为无

数人成长路上的精神陪伴。

活动现场,白岩松以时间为线,串联起从少年到花甲之年的多个阅读瞬间。18岁时《朦胧诗选》带来的语言与观念冲击,大学时期《自卑与超越》教会的自我超越、《宽容》种下的多元思维,青年时期读《曾国藩》确立的人生取舍,中年阶段《道德经》成为“生命之书”的启发,乃至近年阅读企业家传记获得的对幸福与成功的重新认知,每一次与书籍的相遇,都成为他认知世界的坐标,也最终融入《白说》的文字之中,形成了兼具温度与深度的

表达风格。

十周年节点上,面对书中“说了也白说,但不说白不说”的核心表达,白岩松表示自身立场始终未改,始终秉持中立理性的表达姿态,坚守言说的初心与底线。而面对当下AI技术快速发展的时代变局,他进一步延伸了《白说》一以贯之的人文立场,提出科技向前的过程中,人和人之间的真实连接将愈发珍贵,“活人感”才是生活最核心的本质。这既是对当下社会情绪的回应,也让十年前的作品拥有了全新的时代注解。

记者 王轶斐

宋威龙、鞠婧祎领衔 电视剧《千香》开播



电视剧《千香》昨晚于江苏卫视开播,这是主演宋威龙、鞠婧祎“二搭”合作,剧中两人从同窗到宿敌,演绎一段命运的交错。

作品也呈现了一场国风美学的精致范本。剧组历时数月,手工打造了800余套戏服,将点翠、云绣等非遗技艺融入一针一线。其中标志性的“建木神树”造型,单件手工缝制便耗时400小时。男主角的水墨袍则走内敛路线,蓝白渐变看似清雅素净,实则腰封与袖口暗藏金线雷纹,充分展现设计巧思。

记者 王轶斐
图片由播出平台提供