

“中银之声”2026天津音乐节闭幕式奏响向海华章 面朝大海 看到时代中的天津



扫码观看
音乐节

“我从交响乐中听到了天津的历史,也‘看到’了面朝大海的壮阔!”昨晚,“中银之声”2026天津音乐节闭幕式演出——《向海-天津》交响音乐会在天津大剧院奏响。观众从这部原创交响组曲中悉心感受了天津的历史回声与时代图景,波澜壮阔的“天津之声”为本届音乐节画上圆满的句号。



仿佛走进交响乐构筑的天津历史时空,直到乐章终曲号角奏响时,观众起立欢呼,以持久不息的掌声向艺术家致敬。

在接受记者采访时,作曲家邹野表示,从自己第一次来天津到如今,自己以近40年的积累,用近一年时间完成了《向海-天津》的创作。其间他翻阅大量文献、实地走访津城大港、杨柳青等地,对城市的认知与情感不断加深,最终完成这部承载使命感的作品。作品以号角元素贯穿全曲,层层递进搭建起连接过去、现在与未来的音乐空间。

作为本届音乐节的收官之作,《向海-天津》打造出专属天津的城市交响名片,也完成了一场城市时光巡礼。听众在乐曲中品读了九河气韵、百年沉浮与向海呐喊,也读懂了天津敢为人先、务实开放的精神底色,为音乐节增添了厚重的人文底蕴。

记者 王轶斐 摄影 记者 姚文生

代)的音符响起,全场即刻安静下来,与艺术家一起开启了一段天津音乐史诗。

四大篇章主题鲜明,第一乐章《城市之光》旋律明快昂扬,勾勒世纪钟、万吨巨轮、城际高铁交织的现代都市图景,海河两岸欢庆旋律尽显市民奋进朝气;第二乐章《历史坐标》沉缓深沉,大提琴铺展近代沧桑,大沽口烽烟、实业救国、

先贤求索尽数融于乐声,致敬近代城市求索之路;第三乐章《海河之韵》曲风灵动诙谐,杨柳青年画、津味民间音调流淌而出,描摹海河孕育的豁达市井风情;第四乐章《向海而兴》恢宏磅礴,铜管号角层层递进,融合港口盛景与生态湿地,终曲宏大号角奏响天津向海图强、开放包容的时代宣言。演奏中,观众凝神聆听,

幸福的乐章 城市的节日



在交响组曲《向海-天津》的华彩乐章中,“中银之声”2026天津音乐节于昨日盛大落幕。走到第四届的音乐节持续演绎经典、遍邀名家、焕新形式,在剧场与海河之间激活一座城市音乐基因。

从春到夏演绎的近百场演出,2026天津音乐节坚持本土音乐特色,秉承民族音乐之魂、传播高雅艺术之美,也将津派文化与世界无缝接驳。



从“岁月鎏津”到“三地乐色”

“百人交响乐团的震撼场面好像还在眼前!”乐迷陈毓毓记得4月底音乐节开幕式音乐会的震撼。胡琴演奏家宋飞、小提琴演奏家吕思清、钢琴演奏家陈萨共同携手由天津交响乐团、天津歌舞剧院、天津音乐学院、天津茱莉亚学院共同组建的百人联合乐团同台演绎,奏响天津的艺术最强音。

其中,由刘卓夫作曲、天津交响乐团委约创作的胡琴协奏曲《京津冀风华颂》惊艳首演,勾勒出京津冀三地的地域风貌与人文情怀;管弦乐《海河狂想曲》以恢宏的交响语汇,描摹出海河两岸的秀丽风光、市井烟火和文化底蕴;民族管弦乐《岁月鎏津》,则以《春归颂》《柳青谣》《海晏河清》《灯火元夕》四个乐章,展现天津四季风貌。

而作为天津歌舞剧院年度重磅原创作品,昨晚全本首演的交响组曲《向海-天津》,以恢宏乐音铺展天津的河海风骨、百年荣光与时代宏图,打造出一座城市的交响史诗。

宋飞说:“二胡作为情感载体,抒发着天津人对家乡的深厚感情;而天津快板、天津时调等本土曲艺元素,是想让天津听众感受到家乡的味道。”邹野表示:

“虽然我是武汉人,但对天津的喜爱和敬畏不断累积,为这座城市写一部作品,是我40年来一直想做的事。”

有百人齐奏的阵仗,更有为天津写歌的深情,这是本届音乐节属于天津的音乐华彩。

名家赴津 薪火相传

“祝愿天津音乐节越来越好!”这是97岁高龄的郑小瑛向天津音乐节发出的祝福。今年5月,郑小瑛在天津音乐学院开讲指挥大师班,并指导学生排演中文版歌剧《费加罗的婚礼》,这部歌剧在天津音乐节的舞台上进行了汇报演出,演出圆满成功。作为中国歌剧界的传奇人物,郑小瑛深情回忆了她和天津的动人往事,也明确表示,要让自己一直主张的“洋西中唱”作品,在天津落地生根,开花结果。

除了郑小瑛,本届音乐节还有王宏伟领衔、天津音乐学院演出的民族歌剧《小二黑结婚》,《永远的小白杨》——阎维文师生民族声乐音乐会、“师引新声·乐传佳音”——雷佳师生音乐会等师生联袂上演的主题专场,而《以歌寄岁月》施光南音乐回望演出,更有关牧村、佟铁鑫等歌唱家加盟。

音乐节不仅有精彩的演出,更提供

了一个“回望、继承、锻炼、发扬”的舞台,除了名家演绎,让音乐家与天津的情感化为传承的力量,持续发扬光大。

拓展场域 继续沉浸式

歌剧《茶花女》从阳台走到广场,歌剧《乡村骑士》从西西里唱到了意风区,加之《无刃之镜》《夜莺》《名媛风华》……2026天津音乐节,户外沉浸式演出不断提升品质、拓展边界,成为群众参与的重要活动。

上周末,焕新场景的歌剧《茶花女》意风区唱响,在马可波罗广场,艺术家登台的新场景也成为市民游客打卡的新点位。从端午节到父亲节,演出的内容也会随之调整,时而加入民乐内容,时而嵌入亲情元素。天津歌舞剧院党委副书记赵玮表示,将继续“固定节目+节日彩蛋”的模式,延续户外歌剧这一品牌。

“五一”假期,彼得罗·马斯卡尼经典独幕歌剧《乡村骑士》在意风区威尼斯广场上演。本场演出以城市街巷为舞台、百年风貌为布景,完成了一场户外实景歌剧艺术实践,也因为市民游客现场的可听可感,赋予了歌剧鲜活的生命力。

国际名团的“天津时刻”

以音乐展现一个城市的多元文化和

国际视野,始终是天津音乐的重要特色。本届音乐节,从巴伊亚州青少年管弦乐团到维也纳帕格尼尼四重奏展现独有魅力,从天津音乐学院与俄罗斯克拉斯诺达尔国立文化学院交流音乐会到皇家苏格兰国家交响乐团的演绎,让美洲大陆的交响回荡在海河之上,维也纳和苏格兰的旋律空降津城,也让中俄两国文化在此交流交融。

“我们来自遥远的地方,但现在我们的心在一起!”在音乐节的“巨人回响”美国波士顿青年爱乐乐团音乐会上,指挥大师,本杰明·赞德尔向天津观众深深致谢。这支48年历史的乐团即将永久谢幕,他们在天津音乐节留下了值得纪念的“天津时刻”。

此次音乐节,天津交响乐团艺术总监、知名指挥家李贻带领乐团完成了“柴可夫斯基交响前三部曲”“英雄”交响音乐会等重要演出。他表示,希望通过天津音乐节,让乐迷和市民拥有专属的“节日感”。历经71天、近百场精彩纷呈的演出,天津音乐节不仅升级打造了“全国影响、天津特色、业界认可”的城市音乐名片,更成为走进街区巷陌,让越来越多市民参与并认可的音乐节日,见证了一座爱乐之城的幸福日常。

记者 王轶斐 摄影 记者 姚文生