



# 原址忆新学 实证留存津门文脉

## “黄道与新学书院学术研讨会”昨举行

“1936年,我的父亲石建国以第一的成绩考入学校,临毕业时以优异的成绩参加燕京大学提前入学考试,并成功被录取。父亲印象中,校长办事能力强且注重营造优良的学习环境。”石敏女士回忆父亲当年在新学书院求学情景时如数家珍。

“父亲李鑫奎初中、高中的毕业证书都是黄道老先生签发的。我父亲的体育老师就是著名的奥运冠军李爱锐先生。”李华女士讲起当年父亲常提及的李爱锐老师的种种往事。

“那些点点滴滴,不仅是家族记忆,更是天津乃至全国中小学义务教育工作者的经历缩影。”黄邦洁女士认为祖父黄道、父亲黄景明留下的治学风骨和精神,影响久远。

昨日,“黄道与新学书院学术研讨会”在广州购书中心(天津店)举行。包括天津地方史学者、黄道先生后裔与新学校友后代四十余人参会,围绕黄道生平与新学书院历史展开深度研讨。

### 现场赠送遗著《唯学健翼》

举办研讨会的地址,就是1902年建院的新学书院“原址”。新学书院1902年在养正学堂基础上创建,1930年改称新学中学,1953年更名天津市第十七中学。1960年高中部外迁,独立组建天津市第九十中学;初中部留在原址,仍称天津市第十七中学。2004年,第十七中学迁址办学,2009年并入天津市第二十一中学。物理学家袁家骝,翻译家杨宪益,文史名家张伯驹,生物学家李景均,建筑学家关颂声、童寯、张鏞,医学家刘瑞恒、雷振汉、朱宪彝、王德元、张忠信、黎宗尧等,



皆为新学书院杰出校友。校长黄道(1894—1958)1920年入职新学书院,至1952年离开,其间他坚守民族气节,拒与日伪合作,将全部心血奉献于教育事业,是天津教育史上的著名教育家。

本次研讨会由天津师范大学天津学研究中心主任王振良、天津记忆文化遗产保护志愿者团队张翔分别主持。开始,由黄道校长后人代表黄邦洁、黄邦涵分别以线上线下的方式,介绍了黄家家庭结构及黄道、黄景明父子的相关史实。

黄景明遗著《唯学健翼:黄道与新学书院》最近完成整理印刷,在现场分别曾送给天津学研究中心与广州购书中心。

### 大量一手资料披露

四位新学校友子女回顾了父辈在新学书院的教育经历、个人成长轨迹以及学校“德智体”并重办学理念的重要意义。口述记忆补充了鲜活校史细节,佐证了学校教育的全面性、扎实基础及其对学生深远的影响。

学术研讨环节,侯福志根据自己所收藏的1903年至1948年的

原始档案资料,综述了天津新学书院从创立到更名为新学中学的校史演变、校舍建设及校友会发展情况;周利成重点介绍了黄道相关档案的发掘情况、内容构成以及基于此进行的文学创作计划;倪斯霆回顾了校友张厚载在“五四”新文化运动期间捍卫传统戏曲的历史贡献;唐文权根据所收藏大量老照片,细致讲述了天津新学书院独有的建筑特色,以及校舍规划、空间布局背后突出的实用性历史细节与设计巧思……还有田晓东、卢永琇、方广岭、米鹏、陈硕等史学研究者及专家学者分别发言,从书院沿革、档案史料、校友人物到建筑影像、校史事件、办学理念等,多维度梳理了新学书院百年脉络,厘清了黄道相关历史疑点,挖掘出大量一手校史与档案资料。

此次研讨会整合书刊、档案、口述、影像等多重史料,系统梳理黄道与新学书院历史脉络,为天津近代教育史、地方文史研究补充了珍贵实证,有助于津门近代文脉梳理与传播。

记者 单炜炜  
图片由主办方提供

## 天博三馆暑期“拉晚”等你来 周五、周六延长2小时闭馆

为进一步丰富广大人民群众的精神文化生活,天津博物馆、天津美术馆、李叔同(故居)纪念馆,现已开始执行延时开放政策。

截至8月31日,天津博物馆每周五、周六由16:30闭馆(16:00停止入场),延至18:30闭馆(17:30停止入场)。同期,天津美术馆、李叔同(故居)纪念馆也将执行延时开放政策,2026年7月1日至8月31日期间,每周五、周六由16:30闭馆(16:00停止入场),延至17:30闭馆(17:00停止入场)。

本次延时开放严格落实国家文物局与市文旅局现行管理条例及工作要求,全力打造安全有序、舒心宜人的参观环境。后续天博三馆将结合客流现状与季节时序动态优化开放方案。依托延时开放时段,场馆还将策划推出多场专题展览与青少年研学体验活动。

记者 王轶斐

## 椰子大戏《金铃记》《勘玉钏》 本月下旬同日上演



继上演红色经典《红灯记》后,天津河北椰子剧院将在七月下旬推出两场由实力派演员领衔主演的椰子大戏《金铃记》与《勘玉钏》。

两出好戏分别于7月25日下午、晚间,在中国大戏院上演。当日14:00上演传统经典戏《金铃记》,剧目围绕杨家将忠奸博弈展开,讲述杨六郎遭陷害、寇准巧施妙计寻访忠良,最终杨家将领兵救驾的故事。司卫涛、崔天雅、肖洋等演员联袂出演,人物形象鲜活,情节悬念十足。晚间上演的《勘玉钏》,为荀派经典改编剧目。演员刘红雁一人分饰俞素秋、韩玉姐两角,前半段凄婉悲情,后半段明快圆满,讲述明代一桩因玉钏引发的冤案终得昭雪、有情人终成眷属的故事。

两出大戏均是剧院深耕打磨的拿手剧目,立足传统戏曲内核,在原汁原味保留椰子声腔特色的基础上,以精湛舞台演绎传承戏曲文脉。

记者 单炜炜 图片由河北椰子剧院提供

## 戏剧青春同路人 感受津味儿文化

## 两岸大学戏剧文化交流周结束

日前,“青春有戏 津彩同台”2026南开大学—台湾艺术大学暑期戏剧文化交流周在津举办。作为交流周的重头戏,7月3日晚间“戏剧之夜”多语种戏剧闭幕汇演在曹禺剧院拉开帷幕,两岸师生同台演出六部剧目,并同步揭牌成立津台大中小学戏剧美育共同体。

活动当日,首先举办津台大中小学戏剧美育共同体揭牌仪式,之后两岸联合戏剧汇演精彩登场。台湾艺术大学学生以温情现实剧《陈宝慧的一天》率先登场;南开大学学生随后献上英文版《花木兰》和意大利语版《雷雨》,用多语种诠释中华经典;来自南开大学附属中学、万全小学、第四十三中学的中小学生也相继登台,分别带来舞蹈《只此青绿》、传统剧目《孟母三迁》和现实题材



剧目《燃灯》。节目风格各异,涵盖大中小学各学段,集中呈现了津台戏剧美育共建的阶段性成果。

交流周设专业教学研讨、舞台实践创作、城市文化研学三大板块。其间,两岸师生还走进天津古文化街、杨柳青画社、泥人张、达仁堂等非遗场所,体验津门市井生活;在天津戏剧博物馆

(广东会馆)两岸青年学习脸谱绘制、水袖表演等,并沉浸式参演津派剧目《大河东去》,切身感受传统戏曲的艺术魅力。

未来,南开大学将持续推进津台戏剧美育共建共享,推动中华优秀传统文化在两岸青年中薪火相传。

记者 单炜炜  
图片由南开大学提供

## 古籍社出版全彩影印 “明代旅游风景名胜总汇”

日前,晚明学者曹学佺编纂的《大明一统名胜志》由天津古籍出版社正式出版发行。

《大明一统名胜志》作为私修的地理志独树一帜,它有着二百零八卷的宏大篇幅,系统梳理了明代疆域山川形胜、古迹文脉。整体以明代两京十三布政使司为核心总纲,按照三十省级行政区划地域编排,自上而下统摄府、州、县三级地理单元,层级架构井然分明。在具体行文记载中,每一处地域皆先综述全域整体风貌与概况,再分门别类细化记载,便于后世检索查阅、溯源考证,堪称明代全国旅游与风景名胜总地志。

本次出版的《大明一统名胜志》为全彩影印,较为完整地还原原书版式、墨色、字体等,最大限度保留原书题跋、校勘等原始附属文献信息。

《大明一统名胜志》的出版,既有效保护了珍贵古本原件,又让读者得以领略晚明山河风貌,感受明代的疆域格局、建筑形制与人文意境,体会古人寄情山水的治学情怀。

记者 单炜炜