



# 经典剧“翻车”? 别用今天尺子丈量昨天故事

## 娱见

电视剧《父母爱情》是影响了一代人的经典,最近它又被翻出来重看、重新解读,没想到,这次讨论的话题竟然是“配角”。

有人替剧中江德福的农村原配张桂兰鸣不平,全部过往仅由男方单方面口述,没有一句辩解;有人心疼江德华,在哥嫂家当牛做马半辈子,一句“辛苦了”概括全部后,人生潦草收场。有网友表示,剧中农村原配女性大多被贴上刻板标签,角色扁平化。

不是要求每个配角都被写成主角,而是配角起码要像个“人”。

《父母爱情》口碑的突然转向,不是剧出了问题,是看剧的人变了,他们已跳出“主角光环”,看到剧中小人物的苦难和付出全成了衬托主角幸福的背景板。他们在这些配角身上看见了自己的影子,有网友说得好:“我们大多是别人故事里的配角。”

这种转变本身值得肯定,它意味着我们的文艺审美更加多元化,走出“主角崇拜”,走向对每一个平凡生命的尊重。而从《父母爱情》在豆瓣的评分微跌至9.3,也说明,人们仍认可它是一部优秀作品,争议并没有摧毁它,

也不是老剧“翻车”,而是经典作品必然经历的跨时代重读。

但还有一种重读,与《父母爱情》不同。

一些年轻人对经典老剧的重读与解构,建立在“二倍速+切片式看剧”的基础上。几十集的完整故事被肢解成几个极具争议的片段,“重新审视”变成了“贴标签”。《西游记》被部分网友解读成职场厚黑学,唐僧成了“PUA大师”;《渴望》里的刘慧芳,当年是“国民好媳妇”,如今被说成“失去自我”。逐帧拆解、猎奇解读,究竟是真正的观剧思考,还是制造噱头的流量手段?

重读不该是“审判”。用今天的尺子丈量昨天的故事,将完整人物压缩成“渣男”“恋爱脑”的标签,只会稀释作品的艺术价值和历史温度。12年前为温情落泪,12年后为小人物发声,两种感受都是真实的,没有高下对错,它们不过是时代变迁在文化心理上刻下的不同年轮。但若只为博眼球,这种重读,不要也罢。

郑宝珊

一系列精彩演出将在天津大剧院上演

## 艺术盛会璀璨津夏 重磅演出本月亮相

## “津派文化沙龙”举办主题活动 第六代传人讲泥人张彩塑

7月5日晚,2026天津音乐节闭幕式演出在天津大剧院圆满举行。本月,一系列精彩纷呈、雅俗共赏的精彩演出仍将在天津大剧院上演,点亮盛夏艺术夜空。



7月11日,天津交响乐团艺术总监李飏将亲自执棒,携手长笛演奏家张毕乐与中央音乐学院管弦系竖琴专业教授、竖琴演奏家王冠,演绎柴可夫斯基充满探索精神的D大调第三交响曲“波兰”等作品,为津门古典乐迷带来一场高水准的高雅艺术演出。7月12日,指挥高嵩将执棒保利青少年弦乐团,为津门观众带来多首风格各异的经典曲目。7月31日,继2025年中国巡演收获热烈反响之后,奥斯卡·罗曼耶卓的钢琴独奏音乐会携全新曲目再度来津。

7月9日至12日,陈佩斯领衔的话剧《惊梦》将第三次赴津演

出,为观众呈现一出荡气回肠的时代悲喜剧。7月17日至18日,由舞坛“双子星”周莉亚、韩真编导的大型原创民族舞剧《花木兰》将在天津大剧院上演,该剧曾荣获中国舞蹈最高奖“荷花奖”,以极具力量感与诗意的舞蹈语言,重塑巾帼英雄花木兰的成长史诗。7月24日、25日,音乐剧《道林格雷的画像》将带领观众直面跨越百年的灵魂拷问。

本月,天津大剧院“打开艺术之门”2026暑期艺术节也将拉开帷幕。艺术节延续一贯的亲民票价,30元就能刷好剧,每场演出票价最高100元。7月10日的开幕

式音乐会上,青年指挥家陈若琳将携手天津歌舞剧院管弦乐团,演绎《海霞组曲》《红色娘子军组曲》等经典曲目。

7月19日至25日,2026保利(天津)管弦乐艺术节将在天津大剧院举办,为热爱音乐的青少年提供学习互通与展示交流的机会。在艺术节期间,各专业均开展一对一专业课程、重奏与室内乐排练、公开课、大师讲堂及专题工作坊等多维度教学内容,让学员从个人技巧提升到团队协作训练,全方位助力学员成长。

记者 王轶斐  
图片由天津大剧院提供

## “天师园八景”采风诗会在天津师范大学举行 诗人学者雅集 观“八景”赋组诗

日前,由天津师范大学蒹葭书院、天津市作家协会创联部主办,蓟州区、和平区、滨海新区、武清区作家协会承办的“天师园八景”采风诗会在天津师范大学举行。活动以“寻韵津沽大地,放歌城乡之美”为主题,特邀京津知名诗人和学者,依托“天师园八景”开展采风创作,旨在以诗歌艺术赋能校园文化,挖掘天津人文底蕴,传播城市诗意之美。

著名诗人朵渔和戴维娜分别作诗歌创作分享。天津师范大学古籍保护研究院副院长、蒹葭书院院长王振良,结合采风实际深入解读了“天师园八景”的选景过程、命名理念和文化内涵,梳理出校园景观与津沽文脉的内在关联。采风团成员最后实地考察了“天师园八景”——金湖翔羽、铁笔摩云、学宫夜月、芸馆朝晖、春阴驻眼、秋水飞舟、台园梦影、塔卷文

心,沉浸式探访校园文化景观,依托百年师范文脉传承的底蕴,挖掘背后的人文故事。

参会诗人将围绕“天师园八景”创作组诗。作品将由蒹葭书院统一收集、筛选、整理,对优秀作品进行结集。活动期间,主办方还向参与者赠送了《蒹葭》口袋书24册。丛书专门收录天津历代前贤旧体诗词,堪称地域文脉传承的珍贵载体。  
记者 单炜炜

天津图书馆“津派文化沙龙”日前举行“有相之道——泥人张彩塑”主题活动,特邀天津市泥人张美术馆馆长张宇担任主讲嘉宾,围绕传承家族传统技艺、守护传统技艺的生存生态、持续推进雕塑文化推广与研究等内容进行了分享。

泥人张世家发轫于清末,由张明山始创,家族技艺薪传六代,第六代传人为张宇。讲座中,张宇讲述了泥人张六代人薪火相传,坚守匠心的百年历程——第一代深耕塑艺,以传神塑骨立住泥人张艺术根基;第二代登顶艺术高峰,奠定行业地位;第三代深耕守业,稳国家传文脉;第四代满怀家国激昂,以泥塑寄时代情怀;第五代开拓创新,接轨现代审美;第六代守正出新,传承非遗文脉。

互动交流环节气氛热烈,现场读者围绕泥塑创作心境、艺术作品鉴赏方法和非遗传承发展等问题踊跃提问。张宇分享了他在作品创作过程中,对人物内在气韵的反复打磨、对作品人文意境的深度挖掘等实践经验。在他看来,艺术鉴赏没有标准答案,真正好的欣赏,不是套用固定的标准去评判,而是观者带着自身的生活阅历与内心感悟,与作品静静对话、彼此共情,完成一场跨越时空的同频共振。谈及传统技艺的传承与创新,他认为既要坚守技艺本源、守护文化内核,也要顺应时代趋势积极探索,让非遗技艺在当代持续焕发生机。

活动尾声,张宇向天津图书馆捐赠彩塑代表作《孔子抚琴》。这件彩塑将陈列于天津图书馆二楼“河海通津”非遗阅读空间进行展示,供广大读者近距离感受非遗技艺之美,体悟儒家文化温润厚重的精神内涵。  
记者 王轶斐  
摄影 记者 曹彤

