

# 三展调陈 珍品上新 体验升级

## 天津博物馆丰富夏日文博展览

天津博物馆于7月6日对“耀世奇珍——馆藏文物精品陈列”“瓷都芳华——馆藏明清景德镇窑瓷器展”“文明印记——中国古代工艺文物精华展归国汇报展”等展览进行调陈,持续优化展览的新颖性与观赏性,更好地满足观众的观展需求。



成化款青花填绿彩云龙纹盘



兽面蕉叶纹鼎

其中,“耀世奇珍”馆藏文物精品陈列已经上新兽面蕉叶纹鼎(西周)、叔旅鱼父钟(西周)、鸚鹄石砚(宋)、成化款青花填绿彩云龙纹盘(明)、正德青花仙人故事图葫芦瓶(明)、铜胎画珐琅攒花双耳菊花双禽大盘(清)。“瓷都芳华”馆藏明清景德镇窑瓷器展已经上新宣德青花鱼藻洗(明)、康熙青花凤穿牡丹图军持(清)、雍正款斗彩芝仙祝寿图盘(清)、道光款胭脂红地粉彩缠枝莲八宝纹三足鼎式炉

(清)。“文明印记”中国古代工艺文物精华展归国汇报展已经上新磁州窑张大家款白地黑彩诗文枕(宋)、琥珀雕寿星山子(明)、乾隆款黄釉盘(清)、青玉雕龙凤纹盖瓶(清)、青玉雕寿星(清)。

据介绍,调陈上新的不少文物都值得细细欣赏。比如兽面蕉叶纹鼎,其立耳外侧饰有对称的立式长尾夔龙纹,颈部饰四组浅浮雕兽面纹,间有短扉棱;腹部饰有蕉叶纹,三足上部

饰有带扉棱的兽面纹。此鼎整体造型硕大,纹饰细腻,雄浑壮观。叔旅鱼父钟的名字来源,是其钲间及鼓左铭文“朕皇考叔旅鱼父……”等十三字,据铭文可知此钟为叔旅之子为其父所铸。成化款青花填绿彩云龙纹盘非常珍贵,青花填绿彩应为斗彩工艺的一个品种,成化官窑青花填绿彩器物国内博物馆收藏极少,所以此器堪称珍品。

记者 王轶斐  
图片由天津博物馆提供



## 遵义会议段落引热议 《四渡》票房突破2亿元

暑期档影市,电影《四渡》在拿下多日票房冠军后,也赢得了观众口碑。据灯塔专业版实时数据,截至昨日19时11分,该片票房已突破2亿元。

记者了解到,片中的遵义会议段落成为不少观众热议的戏份之一。不少观众坦言,从前只是在课本里记下“伟大转折”的定义,直到大银幕上展现出三万红军面对四十万敌军围堵的绝境,看着先辈们在深夜里校准方向,才真正读懂这场会议的重量。有观众评价,“会议发言配合三维沙盘拆解战略的呈现方式极具新意,把战术思路讲得通透直观”;也有观众感慨,一句“我们现在的形势已经非常危险”道尽此前的坎坷,整场戏没有刻意渲染高光,却把伟人临危受命的定力与拨正航向的魄力拍得真切可感,走出影院仍久久回味。

不少家长也表示,孩子观看《四渡》后,对这段历史产生了浓厚兴趣,回家还主动翻阅历史绘本、查资料补充相关知识。有家长称:“影片把课本里的知识变成了有情绪、有张力的鲜活故事,是非常有感染力的历史启蒙。”

记者 王轶斐  
图片由片方提供

## 第九届“和平杯”天津市合唱艺术展演启动报名 邀请全市各合唱团队共赴文艺盛会

由天津市文化和旅游局、和平区人民政府主办,天津市群众艺术馆、天津市音乐家协会、和平区文化和旅游局联合承办的第九届“和平杯”天津市合唱艺术展演现已全面开启报名通道,邀请全市各合唱团队共赴文艺盛会。

作为天津极具影响力的本土群众文化品牌赛事,本次“和平杯”合唱艺术展演面向全市

合规合唱团队开放报名,参赛队伍人数需控制在10人至42人,全体队员平均年龄不超过70周岁(含70周岁),赛事分设小合唱、合唱两大组别。

据悉,本次报名周期从即日起至7月15日,赛事全程不收取任何参赛费用,各团队可选择线上或线下完成报名,不可重复提交。线上可通过关注“和平文化宫”官方公众号完成

报名;线下可前往所属辖区文化馆(宫)现场填写报名表,携带存有参赛视频的U盘,同步提交乐谱与歌词。

活动负责人表示,第九届“和平杯”始终坚守公益惠民、全民美育的初心,打通群众合唱展示、学习、交流完整链条,为津城声乐爱好者搭建专业展示平台。

记者 王轶斐

## 优秀选手汇报音乐会奏响夏夜旋律 9岁娃敲出自信 小乐手同台逐光

“孩子们太优秀了,我们的民乐界人才辈出!”随着最后一曲《豫乡春色》的余音落下,由天津市器乐协会与河西区文化馆联合主办的“仲夏鸣弦 金音逐光”优秀选手汇报音乐会圆满落幕。观众王女士难掩激动地感慨,道出了现场观众的心声。

当晚的舞台可谓“中西合璧,古今交融”。打击乐《鱼跳龙门》欢快热烈,小提琴《科马洛夫斯基e小调第一乐章》深情婉转。古筝与钢琴的创新组合更是产生奇妙的化学反应,将苏轼《定风波》的心绪起伏刻画得细腻动人,赢得满堂喝彩。

“这是第一次与钢琴合奏,



既紧张又兴奋。”刚走下舞台的古筝《定风波》演奏者、北京史家小学五年级学生谢宜君坦言,这首曲子演奏难度很高,又要与钢琴配合,挑战更大,但登上舞台的那一刻,她感觉自己完全融入

了音乐,所有的紧张都变成了力量。

同样吸引眼球的还有全场最小的演奏者——刚满9岁的章奕。这次他的演出曲目是民族打击乐《龙腾虎跃》。妈妈王女士看着孩子有感而发:“孩子学鼓两年,平时在学校很内向,但一拿起乐器整个人就自信了很多。这次作为业余选手,能与专业院校的学子同台,对他的学习是极大的促进。”

天津市器乐协会会长范冉表示,搭建这样一个平台,就是要打破年龄和专业的壁垒,让不同背景的孩子在同一个舞台上交流切磋、彼此促进。

记者 郑宝丽 摄影 记者 曹彤

## 《桃花朵朵》聚焦乡土 儿童视角书写新风

近日,由青年作家陈伟军创作的长篇儿童文学作品《桃花朵朵》由浙江少年儿童出版社正式出版发行。作品立足乡村振兴、共同富裕、文艺赋美时代背景,深度聚焦当地文化特派员制度与非物质文化遗产代表性项目传承,以清新细腻的儿童视角描摹新时代乡村蝶变图景、少年成长历程与乡土人文新风。

小说讲述文化特派员沈迎来到浙东古村桃花岙,结识了热爱传统曲艺“宁波走书”的女孩胡小桃。在乡村,孩子们携手组建“小小曲艺队”,以“宁波走书”的形式,生动演绎文化特派员驻村后乡村的崭新风貌。该书责任编辑郑妍评价:“小说以细腻的笔触将宏大的时代命题巧妙地融入儿童的日常生活中。当孩子们阅读完这部作品后,心中一定会多一份对乡土的理解、对文化的亲近、对平凡奉献者的敬意。”

2024年,浙江启动首批省级文化特派员选派工作,让始终关注时代新生事物的陈伟军敏锐捕捉到独特的文学创作题材。更巧的是,相识十四年的好友、浙江省首批文化特派员沈姿颖驻村履职的地方,正是陈伟军的家乡。陈伟军以家乡村庄为原型虚构“桃花岙村”,巧妙融入万亩桃林、水蜜桃特色产业等地域名片,将古村耕读文脉、乡土风情与新时代乡村发展深度融合。两年间,陈伟军与原型人物沈姿颖保持常态化深度沟通,全程跟进驻村工作,见证政策落地、文化生根、乡村蝶变的全过程,让作品兼具文学温度与时代厚度。

关注本土非物质文化遗产代表性项目,是《桃花朵朵》最鲜明的创作特色。依托七年非物质文化遗产保护从业经验,陈伟军将国家级非物质文化遗产代表性项目“宁波走书”作为全书核心文化载体,以儿童视角重构传统曲艺表达,让古老曲艺走进童心、焕发新生。

记者 单炜炜