



小盘扣织就“非遗”新图景

——曾氏津派盘扣传承人邢晋的故事

在天津非遗传承领域,曾氏津派盘扣技艺第四代传承人邢晋,用数十年坚守与创新,让方寸盘扣走出传统旗袍、走进大众生活、走向国际舞台。

幼承家学 厚积艺韵根基

邢晋的非遗传承之路,始于幼年的耳濡目染与系统深耕。自幼跟随母亲生活的她,六岁便拿起针线,接触传统手工艺,早早埋下与传统服饰、手工匠心结缘的种子。不同于普通手艺人的单一技艺积累,邢晋的成长始终伴随着全方位的美学积淀。六岁研习国画,八岁跟随专业美院老师系统学习临摹、素描等绘画技艺,常年的美术深耕,锤炼了她独到的审美视角、构图能力与色彩把控能力,这成为日后盘扣创新设计的核心底气。十八岁时,她进入纺织工学院专攻服装打版与裁剪制作,系统掌握现代服装设计与服饰工艺,大学毕业后,又全身心协助母亲打理五福制衣有限公司,深耕中式服饰定制领域,打通了传统手工艺与现代服饰工艺的融合路径。

真正让邢晋笃定深耕津派盘扣、扛起四代传承重任的,是一次与传统老盘扣的邂逅。津派盘扣技艺在其母亲手中,既保留了原汁原味的传统古法,也完成了适度的技艺升级。早年母亲制作高端定制华服时,特意珍藏了一批工艺繁复、纹样经典、寓意深厚的传统硬盘扣,区别于日常旗袍轻便简易的软盘扣,这批硬盘扣工艺考究、文化底蕴厚重,仅用于高端华服定制,极少出现在大众视野。偶然发现这批珍藏的盘扣后,邢晋被古老纹样与匠心工艺深深打动,在不断的探索与请教中,她认定这门小众手艺绝非过时的老物件,而是拥有巨大发展潜力的津派非遗瑰宝。

为了深耕技艺,邢晋反复恳请母亲拿出经典的蝴蝶盘扣供自己研习。蝴蝶纹样是津派盘扣最具代表性的传统图样,承载着平安富贵、长寿安康的美好寓意,是扎根津派民俗文化的经典符号。凭借扎实的美术与服饰设计功底,邢晋在坚守传统技法的基础上大胆突破,单一的蝴蝶纹样被她创新衍生出二十余种全新款式,多样的造型、灵动的设计彻底打破了传统盘扣的固有形态。这次成功的创新,让她彻底坚定了初心,决心深耕津派盘扣技艺,打破小众局限,让传统手艺焕发新生。

守正创新 活态传承

深耕传承的道路从来并非一帆风顺,年少入局的邢晋,始终行走在一條极其小众的赛道上,压力与质疑始终相伴。创业之初,最大的阻力源于家



人的传统理念,母亲坚守传统技艺的纯粹性,希望盘扣始终保留原始模样,固定作为旗袍配饰,不愿轻易创新改造、拓展应用场景。但邢晋深知,非遗最好的保护是活态传承,一成不变的固守只会让手艺逐渐沉寂,脱离生活的传统技艺终将失去生命力。

贴合当代人的生活审美与使用需求,邢晋开启了全方位的创新探索。她跳出“盘扣只为旗袍服务”的百年固有定式,将传统盘扣从服饰配件中独立剥离。结合自身对时尚配饰的审美认知,她发现市面上的配饰多为机器量产、化工粘合,缺乏手工温度与文化底蕴。为此,她对经典蝴蝶盘扣进行轻量化、精致化改良,将传统盘扣打造为可拆卸、可收纳、可随心佩戴的胸针配饰,点缀细钻与海水珍珠坠饰,古法工艺打底,现代美学赋能,让一枚小小的盘扣跳出传统桎梏,成为适配日常穿搭的时尚文创。这也让她更加确信,传统非遗完全可以融入现代生活、适配时代审美。

在持续的创新探索中,邢晋始终坚守清晰的技艺底线,完美平衡传统本源与现代创意。她始终坚持“创新百变,技法不变”的核心原则,所有创新设计都必须扎根津派盘扣传统古法工艺,遵循百年传承的技法规范,绝不凭空捏造纹样、随意改动核心制作手法。每一款创新作品都有清晰的技艺溯源,极具代表性的“天津之眼”主题文创盘扣,虽是贴合天津城市特色的现代全新设计,但其底层制作工艺完全沿用传统喜字扣的古法技法,是基于传统的创新升级,而非颠覆重构。在她看来,非遗传承既要守住技法、纹

样、文化的根脉,也要突破形式、场景、审美的局限,让老手艺适配新时代,实现真正的活态传承。

多年的学艺积淀,为邢晋的创新之路筑牢了根基。幼年的美术功底,让她的每一款盘扣设计都有专属手稿,构图精致、比例协调,兼具古韵美感与现代设计感。专业的服装设计知识,让她精通服饰配色与版型适配,深耕传统中式配色美学的同时,不断贴合现代流行色系,针对不同年龄段的审美需求定制专属设计风格。在材质运用上,她坚持古法为核、现代赋能,保留盘扣盘绕、编织、定型的核心古法工艺,创新性融入印度法绣丝线、贝母、海水珍珠等优质现代材质,提升作品层次感与质感。同时,她突破盘扣小巧精致的固有形态,以7厘米标准传统盘扣为单元,拼接打造出国内罕见的大型盘扣艺术装置,极大提升了津派盘扣的艺术价值与视觉冲击力。

薪火授艺 深耕全民传习

为了让津派盘扣技艺代代相传、深入人心,邢晋搭建了多层次、全覆盖的非遗传承体系。初期在老年大学授课的经历,让她发现中老年群体本身热爱传统文化、极易接纳非遗创新成果,但这无法实现非遗的长远接续。为此,她将传承核心聚焦新生代,重点面向青少年群体开展非遗普及教育。针对当下多数家长喜爱传统文化却不懂文化内核、无法完成亲子文化启蒙的现状,她创新开设亲子非遗公益课堂,打破单一的技艺教学模式,先讲解华服渊源、盘扣文化、纹样寓意、津派非遗特色,再带领家长与孩子亲手体验手工制作的魅力,以文化浸润赋能技艺传承,让传统非遗走进家庭、扎根

日常,实现了技艺与文化的双向传承。

赋能产业 津派文化走向世界

从家族制衣到非遗传承,邢晋完成了传统手艺的关键性商业转型。毕业于天津外国语大学外贸专业的她,兼具文化视野与市场思维,深谙产品价值传播与文化输出的核心逻辑。早年五福制衣以中式服装批量生产为主,但邢晋敏锐发现,中式华服的核心价值在于独一无二的专属定制,批量生产会弱化非遗服饰的独特性与稀缺性。为此,她果断调整经营模式,放弃量产路线,深耕中式华服高端定制,以专属原创盘扣为核心亮点,打造差异化品牌优势。同时持续拓宽赛道,将盘扣从单一服饰配件升级为独立文创产品,研发胸针、摆件、装饰配饰等多元产品,打造大众通用款与高端定制款两大体系,改良推出双层立体花帕、百搭蝴蝶扣等爆款作品,让传统盘扣真正走进大众消费市场。

2019年成为津派盘扣走向世界的里程碑,邢晋的盘扣作品作为国礼赠予各国领导人,让天津“非遗”站上国际舞台。凭借外语专业的独特优势,她成为非遗领域少有的能够全程用外语对外讲解非遗文化的传承人,向各国友人细致介绍盘扣的古法工艺、纹样寓意与创新设计,让世界读懂中国非遗的匠心与魅力。在对外文化交流中,她结合不同国家的文化特色、审美习惯与代表色彩,定制专属主题盘扣作品,其中为葡萄牙定制的蝴蝶盘扣收获了高度赞誉。同时,她长期与高校鲁班工坊合作,面向各国留学生开展盘扣教学,依托中外民族纹样与审美文化的共通性,推动津派盘扣文化实现跨文化传播,让小小盘扣成为讲述中国故事、传递津派文化的重要载体。

邢晋用半生坚守,让小众的津派盘扣走出闺阁、走向大众、走向世界,在方寸之间织就非遗传承的崭新图景,让古老的津派手工技艺,在新时代生生不息、薪火相传。

都市频道《财富+》播出时间:每周二、周三、周四 20:15;经济广播《财富+》播出时间:每周六 20:00。

理财漫谈

先避坑,再做好资产配置

今天给大家讲透两个银行理财的关键:先避坑,再做好资产配置。

首先,先搞懂一个核心原则:理财的安全性、流动性、收益性,三者不可兼得。说到理财陷阱,有六点要牢记:第一,银行理财并非定期存款,具有一定风险,投资需要谨慎。第二,业绩基准不是收益承诺,它只是产品的“参考分数线”,实际收益受市场影响,可能高也可能低。第三,别被理财名字误导,

底层资产配置才是决定风险和收益的关键,买之前要看产品说明书。第四,

要分清封闭式、半开放式和开放式理财的区别,避免影响资金取用,封闭式理财在存续期内不能赎回,适合完全用不上的闲钱;半开放式理财只能在特定开放日赎回,适合短期不用但后期有规划的资金;开放式理财灵活性最高,适合短期备用金。第五,募集期会摊薄收益,比如一款理财募集期7天,

买得早不如买得巧。第六,留意理财到账规则,不同产品到账时间差1-3天很常见。避开这些坑之后,更重要的就是做好家庭资产配置。不管是哪种配置理论,里面都有银行理财的身影。



本文作者:

杨丹丹

客户经理、
经济学硕士、
中级经济师、
第六届理财师大赛·
卓越财富管家。