



近四十年情愫汇成津城交响之声

邹野:为天津谱曲 为天津自豪



手捧花束的作曲家邹野,与指挥家李颺、天津歌舞剧院管弦乐团全体演奏家合影。



“我摸着那一台炮,眺望着智能零碳港口,内心非常自豪!这是我们中国海和港口,它们面向大海,代表着天津的万千气象!”

在日前闭幕的2026天津音乐节上,原创交响组曲《向海-天津》压轴登场,收获了津城观众的如潮掌声。这部由著名作曲家邹野酝酿近40载、耗时一年打磨的史诗之作,贯通百年津沽文脉与当下滨海新貌,让全场观众在乐声中读懂天津。

在演出之前,作曲家邹野接受记者采访,讲述了作品背后的沉淀,以及自己几十年来的天津音乐情结。

久藏心底的津城交响曲

国家一级作曲家邹野,数十年来为《过年》《云水谣》《闯关东》《跨过鸭绿江》等近400部(集)影视剧创作配乐,拥有众多观众耳熟能详的作品。“我来自武汉,但我对天津有情怀,有敬畏,这种累积要从近40年说起。”邹野说。

邹野回忆,初次来天津是1991年:“那时候我和剧组来天津拍摄电影《红房子》。电影是在五大道拍的,当时我不知道五大道,只能算是初识天津。”此后数十年,邹野持续参与了很多天津题材影视、戏剧创作,在触摸城市往事、品读津门人物的过程中,对天津生出深厚敬畏与深情。“我一直在观察、感受这座城市。《向海-天津》是一部委约作

品,我特别感谢天津歌舞剧院,也感谢李颺指挥的推荐,能让我全身心地创作一部有关天津的作品。我想,正是有这数十年的积淀,今天落笔创作,才有了足够的深度与思考。”

为写好这部为津城立传的作品,邹野查阅海量史料,多次独自走访杨柳青、大沽口等地,沉浸式触摸城市肌理,让真实的土地感悟、厚重的历史记忆,成为音符与旋律的动力。

一声响锣定格张伯苓怒火

在天津音乐节闭幕式前,天津歌舞剧院的艺术家夜以继日地紧张排练。记者前往探班那天,邹野“躲”在排练厅的角落,安静地看着李颺指挥带领乐团联排。在进行到《向海-天津》的第二乐章《历史坐标》时,邹野忽然站了起来,他面对乐队边比画边说:“‘咣’这声锣一定要出来!它代表了张伯苓的愤怒,代表了他内心的吼声。”

这一乐章沉缓厚重,以乐声铺展天津近代风雨征程,囊括大沽口烽烟、五大道百年风云、严复《天演论》思想启蒙、范旭东实业救国等诸多历史篇章,而张伯苓的风骨与悲愤,是贯穿乐章最震撼人心的精神力量,也是邹野感触最深的一幕。邹野说,日军侵华时期蓄意轰炸南开,意在摧毁中国文脉、摧毁民族精神。“目睹图书馆被毁、校园的千疮百孔,张伯苓没有高声呐喊,但他有直击人心的满腔怒火与民族气节。”为还原这份无声却震彻山河的悲愤,邹野在长达一小时的整部作品中,只为这一段情节设计唯一一声重锣。

这一声锣声的取舍,让他反复删改,也十分纠结:“这面大锣搬运困难,舞台操作比较繁琐,我无数次删掉又加回。最后还是觉得应该有,因为张伯苓的愤怒不是嘶吼,是痛惜文脉断绝、忧心民族危亡的心底惊雷,千言万语,都不及这一声锣声震撼。”

在排练场,悲怆的锣声穿

云裂帛般响起,乐队默契配合终于将这一章完美演奏完毕时,邹野高兴地举起双手,为演奏家们由衷点赞:“天津歌舞剧院太棒了!”

大沽口读懂天津向海新生

如果说张伯苓的锣声让邹野读懂天津的百年风骨与苦难坚守,那么伫立海边港口,则让他读懂天津的向海重生与时代荣光,这也成为第四乐章《向海而兴》的创作内核。

“我之前特意自驾前往滨海新区住了两天,我觉得创作这部作品,就应该感受天津、感受海。”邹野说,百年前国门洞开,外敌从海上入侵,有海无权、有港无势,曾经大海带给天津的是战火与创伤。“我那次在大沽口抚摸着铁炮,眺望天津港,真的非常自豪。”这是由古至今,天津之海带给人的强烈冲击,“百年沧桑巨变,曾经伤害我们的大海,如今成为中国对外开放的窗口,这么先进智能化的港口就在中国,就在天津!我们的天津是真正守住了海、拥抱了海!”

这份跨越百年的沧桑与新生,被邹野尽数写入终章乐章。层层递进的恢宏号角、婉转灵动的生态旋律、昂扬奋进的时代节奏交织,既回望民族苦难记忆,也礼赞新时代中国的崛起底气,让作品跳出一城的叙事,承载起家国的情怀。

在邹野看来,交响组曲《向海-天津》不只是他和天津的一个音乐约定,更是他对天津时代缩影的音乐注解。“虽然我的心态是‘丑媳妇见公婆’,但还是希望有更多天津人听到它。”他期待这部沉淀近40年情愫的作品,能够扎根津沽,让更多人通过交响之声读懂天津的历史,看到一个城市的坚守、包容与奋进,让面朝大海的乐曲,成为天津新的音乐名片。

文/摄 记者 王轶斐
主图由天津歌舞剧院提供

“轻舟”开篇作
新书《倒插朱门》揭幕

日前,在苏州举行的第二十届中国社会史学会年会暨“日常生活与社会形态”学术研讨会上,举办了天津古籍出版社出版的《倒插朱门:明清时期的人赘婚》新书座谈。该书亦为“轻舟”系列丛书的开篇作。

南开大学文学院副教授、《倒插朱门》作者薛英杰介绍,本书以文史结合的方法,系统考察了明清时期不同社会阶层中的人赘婚现象。她打破了过去将人赘简单等同于“穷困男子被迫入赘”的固化认知,揭示了人赘婚的多元面貌:既有下层平民为生计所迫而作的无奈选择,也有文人阶层为科举成功、家族延续而主动采取的婚姻策略,还有商人家庭为获取社会文化地位而进行的深远筹谋。

据了解,“轻舟”丛书取自“轻舟已过万重山”,核心理念是“以轻载重,重读人间”。《倒插朱门:明清时期的人赘婚》作为“轻舟”丛书的首部作品,以轻盈的姿态承载了厚重的学术思考,为社会史的大众化书写提供了一个值得期待的范本。 记者 单炜炜

巡演归来津味再续
《硕二爷传奇2》将上演

由天津市曲艺团倾力打造的津味曲艺剧《硕二爷传奇2》,将于8月亮相中国大戏院——全国巡演归来的“硕二爷”携全新故事回归津城舞台。

作为本土爆款津味IP,《硕二爷传奇》自2023年首演便广受好评,目前已经走遍全国14城巡演。续作聚焦天津市井故事,乐善好施的硕二爷夫妇救助受欺的寒门张氏,待其丈夫金榜题名后惩恶扬善,故事兼具笑点与暖意。

演出集结了天津市曲艺团多位一级演员携手优秀青年演员,将传统曲艺与戏剧形式创新融合,唱腔选用天津时调、天津小调等经典曲种,富有浓郁的本土曲艺特色,众多曲牌巧妙连接唱词唱腔设计匠心独运。天津方言笑料密集,更是将欢乐氛围拉满。据悉,《硕二爷传奇2》亦为2026蹦豆儿精品喜剧展演重磅剧目。 记者 单炜炜

陈佩斯领衔《惊梦》三度赴津
今起天津大剧院连演四日

由陈佩斯领衔主演的爆款话剧《惊梦》,于今日起至7月12日再登天津大剧院,为津城观众带来四场话剧盛宴。

“喜剧的外皮,悲剧的内核,在笑泪交织中,在全员飙戏中,回望那段历史岁月。”《惊梦》这部被誉为“中国原创话剧天花板”的作品,以一个昆曲戏班在战乱年代的颠沛流离,深刻探讨了艺术、生存与人性在特殊历史背景下的纠葛与坚守。此次是《惊梦》第三次赴津演出,陈佩斯及其团队将凭借精湛的演技与深厚的舞台艺术积淀,为观众呈现一出荡气回肠的时代悲喜剧。 记者 王轶斐
图片由天津大剧院提供