

董沧门制砚背后的百年传奇

方寸砚台藏乾坤

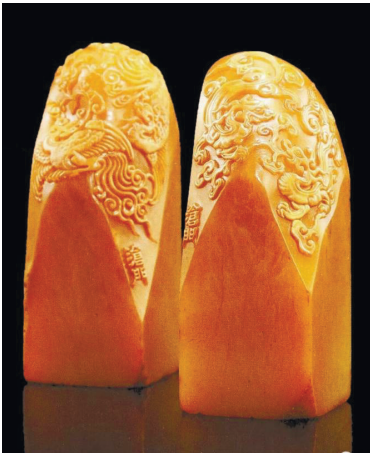


清 董沧门作 李馥铭居业堂较书砚

2016年,香港佳士得三十周年拍卖会上,董沧门刻恭亲王龙凤田黄对章以8500多万港币成交,让这位清代工艺名家“火出圈”。鲜有人知道,除了印章,董沧门制砚同样堪称一绝。

知名的“居业堂较书砚”长18.8厘米、宽12.5厘米、高4.1厘米,虽体量不大,却兼具材质之美与工艺之精。砚台正面端庄大气,细节处与董沧门所制田黄印章风格高度契合,尽显“能雕钮,能治印,还能制砚”的全能功底。更难得的是,砚台两侧铭文暗藏乾坤——“居业堂”“鹿山”字样,指向清代福建藏书家、官至浙江巡抚的李馥,印文“曾在李鹿山处”进一步佐证了其曾为李馥旧藏的身份。

这方砚台的“朋友圈”更是星光熠熠。清代藏砚名家黄任在《秋江集》中提及,董沧门曾客居其署中三年制砚,二人以“友”相称,足见董沧门技艺之高、受尊重之深。



清 董沧门刻恭亲王龙凤田黄对章

如今,这方砚台配有红木嵌瘦木砚盒及红木砚箱,更有童衍方先生题砚拓,材质、雕工、作者、铭文、藏家、传承清晰可考。更像一把钥匙,打开了清代文人与工匠交往的历史窗口,让人们得以窥见方寸砚台上承载的百年文化重量。

古人对于砚台的品鉴与今人略有不同。古人藏砚,首重材质,其次雕工。重材质,因于古人而言,砚首为实用,佳石难得,若石质相若,必大胜于小。如端溪老坑佳石,片石即足珍,而大材出产极少,开采不易,加之石重不易运,故佳石大材,真价如拱璧。重雕工,砚为文房重器,晨夕相守,其格调之高下,全赖雕工。故而佳材良工,真



清 赵国麟、林在峨铭董沧门作赤壁图随形端砚

可遇不可求之文房重宝。

清代是砚台收藏的繁盛期,也是雕刻艺术的繁盛期。董沧门,为康熙年间雕刻高手,精于制砚,擅雕钮,其雕钮技艺与寿山石雕鼻祖杨玉璇、周彬齐名,而作品流传绝少。而董沧门作赤壁夜游随形端砚,可谓是难得一见的石材与雕工完美结合的砚中杰作。

赤壁夜游是中国艺术品中常见的题材,自东坡先生写成前后《赤壁赋》,近千年来,上至帝王卿相,下至工匠布衣,以赤壁夜游为母题创作的各类艺术作品层出不穷。此砚以上等老坑端石所制,体量硕大,整体随石材之天然形态,于正面略加雕饰,成赤壁夜游图,山石峻嶒,风起水涌,

山高月小,水落石出之境尽出,留大片水面为砚堂,借自然之形态为巉岩,意境天成而妙手偶得,真合造化于人工之佳构也。

整砚雕工,乍看之下,颇为繁复,而细察之,著刀处并不多,此正是此砚绝佳处,无论绘画还是雕刻,不难于繁而难于用简。非以境简,而以形简,能以至简之工成至繁之境界,非大智慧而不可得。如先贤论语人画有“一笔两笔,无一笔不繁”语,所谓“一车兵器,不若寸铁杀人”者,正是此理。

此砚砚背,略加磨平,不加纹饰,而上有赵国麟以娟秀之小字录东坡先生《后赤壁赋》全文四百余字,书法秀润流利,精力弥满,字虽小而无丝毫力懈之处。文末记此砚来历曰“拙庵书,涪云赠石,乾隆癸亥季春归岱日记。沧门制研,轮川镌字。”涪云为林佺之子林在峨的字,轮川为其号,据此可知此石为林在峨所赠,董沧门制砚,赵国麟书于乾隆八年(1743)铭后由林在峨镌刻而成。

砚背左下另有赵国麟篆书铭七律赤壁诗一首,诗曰:“五百年前续此游,水光依旧接天浮,徘徊今夜东山月,恍惚当年壬戌秋,有客得鱼临赤壁,无人载酒出黄州,吟成一浦千山寂,孤鹤横江掠小舟。”书法淳古,诗境悠远,亦是画龙点睛之笔。

赵国麟,曾为乾隆朝文渊阁大学士,林在峨“弱冠于纂修钦定《古今图书集成》,叙例知县”,关于二人交往,《府志》有载,“乾隆初元,(林在峨)再游京师,大学士国麟目为国土,将特荐之”,可知赵国麟对林在峨之推崇。而款识中记明“沧门制研,轮川镌字”,亦知国麟非以工匠视沧门也。

2026 非遗进校园示范活动举行

探索非遗传承“场景创新”



6月26日上午,由天津市文化和旅游局主办,天津中德应用技术大学与天津海河传媒中心共同承办的“2026 非遗进校园示范活动”在天津中德应用技术大学启动。活动以“走进非遗 品味天津 瓣瓣同心 遗脉同源”为主题,集中展示天津市近年来在非遗保护与高校教育深度融合方面的丰硕成果。天津市文化和旅游局、市教委、天津海河传媒中心等相关负责同志参加活动。

活动在激昂的非遗新民乐合奏《奇迹》中拉开帷幕后。南开大学、天津

大学、天津科技大学、天津工业大学、天津中医药大学、天津师范大学、天津外国语大学、天津体育学院、天津音乐学院、天津美术学院、天津职业大学和天津艺术职业学院12所非遗研培高校和研究基地的师生齐聚一堂。

在非遗研培计划成果展示环节,天津工业大学、天津美术学院分别汇报了各自在非遗传承与创新中的探索与实践。天津中德应用技术大学介绍了该校多年参与“非遗进校园”的教学成果,并重点推介了与本次活动同期开幕的“津雄黑陶艺术家非遗进校园作品展”和正在紧张筹备的“东方精神·2026 当代漆艺术作品展”。

随后的非遗沙龙成为本次活动的思想亮点。以“非遗进校园的‘场景革命’——从课堂展演到日常浸润”为主题,天津大学、南开大学、天津中医药大学、天津科技大学、天津音乐学院等高校的专家学者展开深入对话,探讨

如何让非遗真正融入青年学子的日常生活。天津中德应用技术大学的师生积极参与沙龙互动。

活动现场还举行了非遗导师聘任与实习基地授牌仪式,盆罐村制陶技艺传承人韩克胜、雄安黑陶传承人刘小伟获聘为中德非遗导师。此后,活动发布了将于今年下半年在天津海河传媒中心文艺频道播出的2026 第五届《非遗传承夜》“非遗进校园”主题晚会先导片。晚会演出团队之一的天津师范大学,带来了对口相声节目《新生有心声》,赢得阵阵掌声,让现场来宾对晚会更加期待。

“津雄黑陶艺术家非遗进校园作品展”同时揭幕。到场嘉宾在讲解员引导下参观了展览,近距离感受非遗技艺的当代魅力。此次活动标志着天津在推动非遗活态传承、深化校媒合作方面迈上了新台阶。

如果您有藏品需要鉴定,请留意每周二的节目,或者关注《艺品藏拍》微信公众号(右图),第一时间掌握栏目动态,获取最新鉴宝信息。



天津海河传媒中心文艺频道《艺品藏拍》播出时间:每周二21:10。

每一件藏品,都是一段凝固的时光。它或许是祖辈留下的一枚徽章,承载着家族的荣光;它或许是在旧货市场偶得的一幅字画,藏着不为人知的缘分;又或许,它只是一时冲动买下的一件瓷器,却让你爱不释手反复把玩……在收藏的路上,我们不仅是在鉴别真伪,更是在收藏历史、收藏情感、收藏那个独一无二的自己。

即日起,《艺品藏拍》栏目面向广大收藏爱好者发起“家有宝物”主题征文活动。无论你是深耕多年的资深藏家,还是刚刚入门、充满热情的“小白”,只要你的藏品有故事,你的经历有温度,都欢迎你提笔与我们分享。你的文章将有机会刊登在报纸的专栏,让万千读者品读你的收藏人生。优秀故事的讲述者,还将有机会走进电台直播间或电视台演播室,参与节目录制,与专家、主持人面对面。

用文字定格热爱,让藏品“开口说话”。我们在这里,等着您!咨询热线:23602349;投稿邮箱:yipincangpai@126.com;邮寄地址:天津市河西区梅江道20号天津海河传媒中心文艺频道《艺品藏拍》栏目组收。

快来!分享你的收藏故事