

周星驰新片上映 观众买单的是新梗还是旧梦

娱见

这个暑期档,周星驰用新片《功夫女足》投下了一枚“票房炸弹”,也亲手引爆了一场口碑之争。一边是数字不断飙升的票房捷报,一边是豆瓣6.6分的争议。有人为久违的无厘头笑点欢呼雀跃,也有人摇头感慨“星爷也逃不过江郎才尽”。这场关于电影的讨论变成了一面映照时代审美的镜子:票房赢了,但口碑真的赢了吗?

对于那些与周星驰电影一起成长的“70后”“80后”老粉而言,新片最大的惊喜,莫过于久违的星爷式幽默正

式回归。全片情节荒诞又接地气,满藏情怀,诸多细节致敬《少林足球》,还有星爷御用老配角惊喜客串,一个个彩蛋精准戳中老粉的青春记忆。对许许多多的中年观众来说,走进影院不仅是看一场电影,更是补上年少时未曾兑现的电影票。

这场“补票”狂欢的背后,其实是一个比电影本身更庞大的文化现象——周星驰。在华语影坛,鲜有人能像他那样,将自己活成一个形容词。“无厘头”喜剧,几乎就等同于他本人。曾几何时,周星驰的台词被一代人奉为“网络圣经”,《大话西游》至今仍是几代人心

中挥之不去的浪漫。

然而,正是这种被“神化”的现象,

让大众对于“周星驰”三个字赋予了极高的期待,新片两极分化的评价,也恰恰成了代际审美断裂的放大镜。张艺兴饰演的“师叔公”一脸正经地用关公大刀刮腿毛,班主任盲人球员一遍遍打成重伤,影院里确实有人笑,但更多年轻观众在黑暗中皱起了眉头,那种“找不到笑点在哪儿”的尴尬,足以让人在座位上用脚趾抠出“三室一厅”。

除了逐渐失去吸引力的笑点外,更被年轻观众吐槽的,是剧情的流水线化。从草根集结到迎战强敌,从无计可施到惊天逆转……当终场哨响,女足姑娘们突然爆发秒杀对手时,银幕上欢呼漫天,影院里却只剩一脸茫然。整片剧情的推进,硬逼逻辑让位

给情绪,整部电影仿佛一场大型PPT,串联全靠情怀,推进全靠硬来。

银幕上笑点与尴尬交织,市场上票房与口碑背离,是创作者固守旧梦,还是观众已然远行?票房的数字与现实观感撕裂的,是时代对喜剧的定义早已悄然位移,而那个满头银发的星爷,依然用上世纪九十年代的电影语法,给全年龄的观众讲述着一个关于当下的故事。银幕上的女足姑娘们仍在奔跑,银幕外的观众换了模样。是否当年那片海未曾改变,只是看海的人,听不见当年潮声了?

侯蕾

两大主题串起市群众艺术馆建馆70周年系列活动
七十载为百姓搭台 硕果见证群文耕耘路

日前,“辉煌的足迹——天津市群众艺术馆建馆70周年文艺演出”在本市群星剧院盛大举行,集中呈现多年来全民艺术普及、群文精品创作、文艺队伍建设的深厚积淀。同时进行的“天津市群众艺术馆建馆70周年回顾展”,则以实物与图片串起群文记忆。两大板块一静一动,为市群众艺术馆建馆70周年系列主题活动启幕。

作为天津群众文化的摇篮,这座成立于1956年的文化阵地,70年来始终扎根津沽大地,陪伴了几代人的成长,记录下无数动人的文艺瞬间,是天津市民文化生活日益丰盈的亲历者与见证者。“辉煌的足迹——天津市群众艺术馆建馆70周年文艺演出”形式丰富多元,涵盖广场舞、民乐合奏、小品、合唱等群众文艺精品,既有荣获全国群星奖的优秀作品,又有为此次演出精心创作的原创作品,共同回望和展望市群众艺术馆的群文耕耘之路。

连日来,“天津市群众艺术馆建馆70周年回顾展”吸引了众多观众到馆寻找自己的群文回忆。“对于很多业余文艺爱好者来说,天津市群众艺术馆是大家圆梦的舞台。”65岁



的赵女士向记者表示,自己当年参加市群众艺术馆的合唱团,登台表演的闪亮时刻,至今仍是那么激动人心。而向此次捐赠了市群众艺术馆艺术培训学员证的李佩英回忆,她1977年报名参加馆里的声乐班,逐渐成为单位的文艺骨干,“这份热情,让我在退休后加入老年大学继续学习”。从演出到展览,搭建起市民与群众艺术馆的情感桥梁,也成为市群众艺术馆七十载深耕群众文

化,结出累累文艺硕果的生动缩影。

天津市群众艺术馆负责人表示,70年来,一代代群文人踏遍津城街巷阡陌,将文化课堂搬进社区、校园、企业、乡村,把舞台搭在百姓家门口,打通公共文化服务“最后一公里”,今后市群众艺术馆将持续推出更丰富、更优质的文化产品和文化服务,见证津城群众文化的崭新活力与无限可能。

记者 王轶斐

摄影 记者 曹彤

南开区图书馆举办老字号主题活动
津门故里探寻百年匠心

近日,由南开区图书馆主办的“悦读南开·老字号及非遗寻踪”活动在古文化街举行。作为第二十四届社科普及周的延续活动,数十位读者以“阅读行走”的方式,先后探访天后宫、联升斋刺绣艺术博物馆、乐器张店铺等点位,近距离感受非遗技艺与老字号文化的温度。

在乐器张店铺内,第四代传承人张雨为读者带来了一场生动的古琴讲解。“每张古琴须经过90余道纯手工工序,开刳槽腹、大漆上灰等核心工序皆由传承人亲自完成。”张雨现场展示了一张古琴从选材到成品的漫长过程,他一边演示,一边让读者近距离聆听不同木材制作的琴体发出的音色差异。随后,张雨现场演奏了古琴曲目。而在联升斋刺绣艺术博物馆内,读者们现场聆听“劈丝工艺”讲解。馆内12米长的《妈祖圣迹图》与7米长的《清明上河图》两幅巨制,更让参观者久久驻足。

南开区图书馆相关负责人表示,未来将继续挖掘津门文化资源,推出更多“阅读+行走”跨界活动,让优秀传统文化在新时代焕发新的生机与活力。

记者 侯蕾

津版医学典籍出了英文版
《肾脏甲乙经》国际化传播

日前,由天津科学技术出版社主办的《肾脏甲乙经(英文版)》“走出去”座谈会在天津科学技术出版社有限公司北京分公司(中国地图出版集团)举行。

活动中,“国医大师”张大宁、本书主编张勉之携专家团队与天津出版传媒集团、天津科学技术出版社及澳大利亚FTE出版社各方嘉宾和团队齐聚现场,围绕中医成果国际化传播路径开展深度研讨。

《肾脏甲乙经》是一部系统总结历代中医医家关于肾脏疾病诊疗知识的集大成之作,此次英文版的推出,标志着这部典籍进入国际医学视野,此次座谈会也是该书面向海外学界推出的重要起点。

记者 王轶斐

天津大学四部原创舞台剧入选“科学家故事舞台剧推广行动”剧目
晚辈后学演绎杰出校友 再现科学家光辉事迹

日前,中国科协办公厅正式发布《关于发布2026年“科学家故事舞台剧推广行动”剧目的通知》。天津大学报送的四部原创舞台剧——《燃烧的生命(史绍熙)》《张国藩》《余国琮》《微芒成光(杨恩泽)》全部成功入选。

“科学家故事舞台剧推广行动”是中国科协等七部委联合实施的“科学大师剧工程”重点任务之一,旨在支持高校以著名科学家、杰出科技工作者为原型,以“师生演校

友、学弟演学长”的方式创排科学家精神主题舞台剧,生动再现科学家的光辉事迹与精神风范。

继《徐中》《沈家祥》《曙光》成功入选2025年中国科协“科学家故事舞台剧推广行动”资助项目后,今年天津大学再添四部剧目成功入选。其中,长剧《燃烧的生命》获评14部经费资助剧目之一,天津大学也成为本次全国入选剧目数量最多的高校。

在天津大学,2022年启动了“天

大先生”大师精神宣传工程,首批就有共5个学院(部)的5部剧目成功立项,并在校内外开展多场演出。2026年,机械学院《燃烧的生命(史绍熙)》等一批原创大师剧予以立项。据了解,下一步校团委将联合学校相关部门与学院持续打磨、精进剧本,邀请专家团队提供专业戏剧排演指导,全面提升剧目艺术水准和观赏性,切实实现“排演一部剧、教育一群人、辐射一大片”的育人目标。

记者 单炜炜