

档期票房破30亿元 《功夫女足》已破7亿元 “周星驰现象” 炒热暑期档



随着电影《功夫女足》票房突破7亿元,电影暑期档正式迎来爆发期。据灯塔专业版数据,截至7月13日13时,2026年暑期档票房(含预售)突破30亿元,《给阿嬷的情书》(档期5.68亿元)、《功夫女足》(档期5.46亿元,上映3天)、《玩具总动员5》(档期2.71亿元)、《四渡》(档期2.34亿元)、《小黄人与大怪兽》暂列档期票房前五名。

“周星驰现象”催生暑期爆款

其中,周星驰导演的《功夫女足》自本月11日上映以来势头迅猛,上映2天票房就超过5亿元,打破过去三年暑期档喜剧片单日票房纪录等9项影史纪录,上映首日带动大盘票房时隔136天再次突破3亿元。最新数据显示,《功夫女足》用时三天半将票房拉至7亿元。根据灯塔AI最新票房预测显示,影片最终票房有望冲击20亿元以上,成为今年暑期档当之无愧的票房爆款。

《功夫女足》上映后迅速成为爆款,其深层驱动力是延续30余年、至今仍具备强大市场转化力的“周星驰现象”。影评人表示,周星驰早已不只是单一演员或导演的IP符号,而是覆盖“70后”和“80

后”集体记忆:录像带、电视台循环重播的经典作品,将草根追梦的叙事刻进大众审美,“欠星爷一张电影票”的情感共识。《功夫女足》采取零宣发空降模式,完成票房开局的爆发起跳。

但也应看到,“周星驰现象”只是“票房助推器”而非“免死金牌”。单纯依靠情怀透支难以持续收获市场认可,影片口碑两极分化下,不少观众明确表示,不会再无条件为回忆买单。长远来看,“周星驰现象”能否延续生命力,终究取决于作品能否匹配观众的观影期待。

大片待映 期待值拉满

2026年暑期档有超百部电影上映,目前有多部大片即将上映。灯塔专业版数据分析师陈晋表示,



《蜘蛛侠:崭新之日》《奥德赛》依托成熟IP,以大银幕视效为核心卖点,一二线核心受众稳固;国漫《八仙!》匹配暑期家庭、学生观影刚需;喜剧片《年会不能停2!》则精准踩中暑期解压需求。其中《八仙!》将与热映的《三国第一部:争洛阳》一起形成国漫阵营,共同与“小黄人”掰手腕。

“整体来看,《功夫女足》的强势开画有效带动了暑期档大盘热度上扬,让观众重新走进电影院、重新关注电影,随着后续多部不同类型重磅影片陆续上映,暑期档市场有望持续升温,我们预祝这些影片能够取得良好的成绩,为全年电影市场打下坚实的基础。”陈晋表示。

记者 王轶斐
图片由片方提供

“打开艺术之门”2026暑期艺术节开幕 演出持续一个月 亲民票价刷好剧

“打开艺术之门”2026暑期艺术节日前在天津大剧院拉开帷幕,本届艺术节持续至8月15日,天津观众将在家门口迎来10场名家荟萃、门类丰富的音乐会、儿童剧等演出。

7月17日,由天津交响乐团·随想室内乐团带来的浪漫初夏重奏音乐会将古典、影视、国风一网打尽,上半场精选福雷、皮亚佐拉等优雅之作与《歌剧魅影》等影视金曲;下半场演绎舒曼钢琴五重奏。7月19日,经典动画作品《葫芦兄弟》舞台剧版由上海美术电影制片厂授权,经典故事舞台重现。原动画画面和舞台表演相呼应,高度还原动画角色本身特质。7月26日,儿童剧《奶龙之月亮宝宝和被遗忘的星星》爆笑上演,作为超人气国漫IP,奶龙在全球揽获粉丝超3900万,全网流量破1000亿次。

8月2日,被誉为“俄罗斯音乐诗人”的俄派青年小提琴首席季



默·吉利亚祖季诺夫,携手大赛荣誉加身的国际钢琴名家叶卡捷琳娜·切博塔列娃上演《跟着音乐去旅行——亲子音乐会》,打造一场沉浸式亲子音乐盛宴。8月7日,“平湖

秋月”民族音乐会,由天津歌舞剧院民族乐团演绎中国经典民乐名作,既有《平湖秋月》《彩云追月》《春江花月夜》的江南温婉、岭南清韵,也有《夜深沉》的京腔风骨,《鼓诗》的鼓乐铿锵。8月14日,“海”竖琴二重奏音乐会将由两位青年竖琴演奏家孙诗萌、马佳杰倾情演绎从莫扎特的C大调长笛与竖琴协奏曲、贝多芬的致爱丽丝(爵士改编版)再到路易吉·古列尔米的《玫瑰人生》(金景勋改编)等8首作品。8月15日,天津交响乐团常任指挥、国家一级指挥易娟子将执棒天津交响乐团,演绎两大经典交响乐曲,奏响2026“打开艺术之门”收官之夜!

与往年一样,本次艺术节延续一贯的亲民票价,30元就能狂刷好剧,每场演出票价最高100元,更有相关优惠活动推出。

记者 王轶斐
图片由天津大剧院提供

天津京剧文创 国风闪耀戏曲频道庆典

近日,央视戏曲频道开播25周年之际,“戏韵华章·正青春”国风嘉年华活动在总台电视文化中心举办。天津京剧院携新近发售的系列文创产品亮相展位,成为活动现场的人气焦点。

天津京剧院展出的文创产品以“美观、实用、丰富”为主要特色,覆盖实用周边、艺术藏品等多种品类,将剧院数十年的舞台沉淀与当代审美趣味深度融合。帆布包兼顾实用性 with 辨识度,成为日常出行的文化标识;行当主题的立体冰箱贴,以萌化的造型装点家居空间;精巧便携的团扇、钥匙扣、金属徽章,既适合个人收藏,也可作为特色伴手礼;专属定制的戏曲印章、摆件、纪念笺套装,则为每一位到访者留下专属的仪式感。观众可以把“台上名角”揣进口袋、带在身边,丰富的产品精准戳中资深戏迷的需求。

天津京剧院副院长杜洋表示,文创是戏曲连接当代观众的重要纽带,“我们希望通过这些有特色又美观的小物件,让更多人感受到京剧的魅力,也让天津京剧院的舞台艺术能走进更多人的生活里”。

记者 单炜炜

“东西乡韵——室内乐之夜”举行 展现“新艺科”实践成果

天津音乐学院弦乐室内乐团专场音乐会“东西乡韵——室内乐之夜”在安里甘艺术中心精彩上演。本场音乐会由天津音乐学院副院长王绍武教授指挥,全程统筹整场演出的艺术构思与舞台呈现。

艺术编排上,本场音乐会创新搭建东西方音乐对话舞台,上半场,乐团倾情演绎著名作曲家鲍元恺“华夏音韵”系列中的十二首经典作品。下半场,倾情演绎德沃夏克经典弦乐名作《弦乐小夜曲》,兼顾民族音乐传承与古典音乐演绎,以细腻弦乐音色诠释不同地域旋律内核,实现中西音乐美学的温柔碰撞。

本场演出演奏阵容由天津音乐学院管弦系教师、附中教师、管弦系学生共同组建,团队师生同台演绎,充分展现“新艺科”育人模式下师生共演、教学实践相融的丰硕成果。

记者 王轶斐

直面中国式亲情关系 长篇小说《鱼水》出版

青年实力作家张天翼首部长篇力作《鱼水》日前由人民文学出版社推出。

作品以一场突如其来的死亡为叙事起点,借女儿郭泉整理母亲遗物为线索,细腻勾勒出母亲王大鲤跨越半个世纪的挣扎、隐忍与渴望。在烟火日常中,剖开母女缠绕半生的怨与愧、爱与隔阂,书写两代女性在婚姻围城、家庭伦理与社会规训的交织中,充满疼痛与觉醒的女性精神史诗。

《鱼水》直面中国式亲情关系里难以言说的爱与怨,搭建起代际共情的桥梁。许多读者读完后重新审视自己与母亲的相处,引导读者换位思考。

记者 王轶斐