

星期文库

古代借术举隅之三

借力败敌

胡建新

《唐太宗李卫公问对》曰:“善用兵者,推此三义而有六焉:以诱待来,以静待躁,以重待轻,以严待懈,以治待乱,以守待攻;所谓治力,即借力也。”借力的意义在于积蓄己力,消耗敌力,打败对手。

以诱待来。公元前706年,楚武王侵随,随国派大夫少师到楚劝说结盟。楚王采纳楚大夫斗伯比的谋略,将精兵隐藏起来,而将老弱之兵列队,让少师检阅。少师视之为不堪一击,回国请随侯与楚国开战。两年后,楚随两军交战,面对楚军左强右弱之势,随侯听从少师先攻左军,结果随军大败。

以静待躁。公元383年,前秦王苻坚以90万大军攻晋,当时东晋总兵力不超过15万,局势危急,朝野震动。执掌朝政的宰相谢安却一反常态,从容出游,会见亲朋好友,与人下棋聊天。谢安之所以如此平静,主要在于他已见秦军上下离心,将士厌战,于是乘机沉着果断地调兵遣将,终于大败秦军。

以治待乱。公元前564年,晋悼公以治闻名。晋伐郑国,郑求救于楚国。楚军日夜兼程,想趁晋军不备,借暗夜掩护,直捣晋军营门。晋军临危不乱,井然有序地在营内平灶掩井,排列阵势,并以“三分四军”之法对付楚军,使其疲乏内乱。楚军本想出其不意攻击晋军,却被晋军从容瓦解。

以重待轻。公元前225年,秦将李信率军攻占楚国平舆,蒙恬带兵攻占寝丘,获得制胜先机。李信以为必能横扫荆襄,成就灭楚大功。楚军大将项燕以主力尾随李信进行骚扰,使秦军疲惫不堪。此后,楚军又利用秦军轻敌冒进等特点,先示之以弱,再巧设伏兵,打败秦军。

以严待懈。公元前204年,齐王田广为防汉军进攻,屯重兵于历下(今山东济南)。刘邦派酈食其以威胁利诱说齐,使齐王答应降汉,撤除历下重兵。此后一段时间,齐王整日与酈食其纵酒取乐。韩信看到齐王因成功而欢乐,遂趁其懈怠不备,率军一举攻破历下,进占临淄。

以守待攻。公元29年,光武帝刘秀令马武、王霸围剿起义军周建,苏茂率兵前往救援,将马武打得溃不成军,而王霸却坚壁不援。他对主张出击的部下说:马武求援无望,其战必勇,待苏茂疲惫,再击之,乃可获胜。果然,待马武将苏茂打得疲劳不堪时,王霸派精兵袭击苏部,使其惊乱而败。

借力败敌,关键在于不搞硬碰硬的死抗,而是瞅准时机,以较少之力迎战较强之敌,于无形中增强自己的力量,从而取得“力”半功倍之效。

人们为何爱猫咪

韩浩月

后又接连阅读到两篇与猫有关的文章:一篇是杭州画家王犁的《与邓石如过年》,邓石如是清代书法家,在文中成了一只猫的名字,文章详细书写了一名画家和一名“书法家”从“钩心斗角”到相濡以沫的故事,这只猫同样是朋友送来暂时代养,可养到最后,代养者一样舍不得将猫归还给主人了;另一篇青岛作家姚法臣的《“可是猫咪们爱我”》,文章从母亲寻找走丢的猫开始写起,接连写到捷克作家赫拉巴尔、美国作家海明威、日本作家小泉八云和佐野洋子等人,以猫为主角的小说以及作家本人与猫的故事,此篇低调含蓄地隐藏了作者本人的情感线,借助作家与猫,表达了柔软的内心。

写作者最容易通过写猫,来传递出自己的情感世界,通常人们养猫不会想到那么多,把猫喂好,和猫玩耍,猫生病了送猫去看病……但写作者最容易将猫拟人化,相处着,相处着,就把猫当成了人看待,有的把猫当成孩子,也有的把猫当成朋友,但无论把猫当作什么,写作者总是容易在猫那里

此,她似乎故意在打压我,说:“你表哥当年如果选择上高中,现在肯定也是一名大学生,而且很可能考上的大学比你的还要好。”

母亲的话让我无言以对,我找不出明显的漏洞,只能默默承受这份不快。从此,“别人家的孩子”成了我最不愿听到的字眼,我也刻意避开与表哥见面。

踏入社会后,经过一番摸爬滚打,我才逐渐意识到:我不应再活在母亲的评价体系里。表哥是否优秀、是否比我聪明,与我并无直接关联——我们本就是两个独立的个体。我要学会珍惜和享受当下所拥有的一切,更要努力成为更自洽、更完整的自己。毕竟,这世上只有一个我。我来此一生,不是为了战胜表哥,也不是为了成为“别人家的孩子”。

每个人都有自己的路要走,走自己的路,让别人说去吧——这“别人”,也包括我们的至亲。

徐悟理

不被别人定义的路

近期在慢读一本书,王朔的《好猫八不》,已经断断续续读了一周多,创下近年来我读书最慢的纪录。读的慢,是因为王朔写的随意,像日记,不必急着读完。

朋友送来一只猫,请王朔暂时代为抚养,猫与人开始互相警惕,互不待见,后来慢慢熟悉,待朋友要将猫接回家时,王朔已不舍得。王朔这本《好猫八不》,完全突破了写法的桎梏,主题与细节,铺垫与呼应等等,过去我们熟悉的文字规则,这次统统失灵,但恰好也留出许多文字间的缝隙,可以更为直接地看见王朔的当下:一个住在村里的作家,一个不愿跟人打交道但又不得不与邻里交往的老头儿,保持着对生活的敏感与通透,同时也不遮掩别扭。

猫与人的关系,最为贴切人与人的关系。因为猫是敏感的,人也是敏感的,猫需要有自己的地盘与隐私,人同样需要。可猫作为一种独立性极强的伴侣动物,也希望与人建立适当的联系,以获取食物与关怀,人何尝又不是呢?人可以独立获得食物,但总还是需要关心的。对于孤独的人来说,猫的关注恰到好处,不多不少,能起到陪伴作用,却又不过多索取。因此,人与猫总是能建立比较融洽的关系。

或是因为《好猫八不》的缘故,随

记得小学和初中阶段,我的学习成绩一直名列前茅,每次考试都能跻身年级前十名。按理说,这应当是一件令人欣喜的事情,父母也会因我而骄傲吧?事实却并非如此。原因在于,我有个表哥,他的成绩更为出色。母亲常在我耳边念叨:“你表哥那才叫厉害,他总是稳居年级第一、第二,奖状多得连墙都贴不下。”

表哥比我年长八岁,中考时他顺利考入了一所中专。当时,中专生毕业后享有包分配的待遇,这意味着毕业后就能获得稳定的“铁饭碗”。果然,他毕业后被分配到一家不错的单位,成了家族里的“成功代表”。

初中毕业后,我以优异的成绩升入高中。那时,中专生毕业已不再享受包分配政策。三年后,我成功考入了一所不错的大学。按常理,母亲理应为我感到骄傲——毕竟我的学历比表哥高了。但母亲却并未如

在大理做客时,主人奉上三道茶。我先饮第一杯,主人问:“什么味道?”我眉头一皱,回答:“苦。”我再饮第二杯,主人又问:“味道如何?”我眉梢上扬,说:“甜。”主人斟上第三杯后说:“请品品这杯,回味回味。”我细细回味,还真品出了一些滋味,不仅是茶的滋味,也有人生的滋味。

一苦、二甜、三回味的顺序把人生诠释得明明白白。人这一生,不吃苦不可能尝到甜头,“尝到甜头”的前提是要先“吃苦”。当回味人生时,其实不只有“苦”和“甜”,还有各种滋味。

在兰州赴宴,服务员端上传统茶饮三炮台(又称盖碗茶)。茶叶、红枣、

三道茶与三炮台

赵盛基

桂圆、枸杞、葡萄干、冰糖等多种原料全在碗中,清晰可辨。开水一冲,茶碗内荡漾起诱人的气息。我顾不得烫嘴,端起茶碗,用茶盖轻轻刮去液面的漂浮物,抿上一口——正是我喜欢的清甜滋味。

茶水滚烫,端起时却全然不觉烫手——原来茶碗下还托着个小巧的茶碟。喝茶时也不必担心茶叶入口,因

看到自己的影子,同时在猫身上寄托那些不便为外人道的情绪,比如脆弱、逃避等。

电影剧本创作中有一个概念叫“救猫咪”,是好莱坞编剧布莱克·斯奈德提出来的,他想表达的是:在电影开场时,主角如果能做出某种善良的举动,比如救一只需要人类帮助的猫,观众就会身不由己地代入对角色的好感,如此,后边的戏份无论怎么发展,观众都会和开场时间的救猫咪举动进行对比,来不断确认角色的内在或外在变化,从而增加电影的吸引力。

现实生活里也有这样的例子:谈恋爱的男孩邀请女孩去家里玩,出于羞涩女孩不愿意去,男孩会说“我家的猫咪会后空翻”,女孩顿时瞪大了眼睛——除了对猫究竟会不会后空翻感到好奇外,她也会很开心找到了一个跟随男生去家里的理由。你看,猫咪总是能在关键时刻起到一些有益的帮助。

人们为何爱猫咪?其实是不需要理由,也不需要明确的答案的。有人住的地方,就有猫咪在,生活在一个屋檐下,日子大多数时间都很平淡,但当一只猫咪摇晃着尾巴从阳台兴冲冲地走向你的时候,便会觉得,生活还是蛮有趣味的。



●百草园

井 喷

杨树山

捧杀的最危险之处,在于它令人沉溺而不自知。

为可以用盖子刮到一边。这套由茶盖、茶碗、茶托组成的茶具,设计之精巧让我格外感兴趣。更耐人寻味的是,有人为这三样物件赋予了比茶汤更深远的内涵:茶盖为天,茶碗喻人,茶托象征地。恰如人立于天地之间,唯有顶天立地、泰然自若,方能将生命的甜美,缓缓呈于世間。

三道茶与三炮台,在对人生的诠释上可谓异曲同工。人生百味,回味起来,感觉吃过的“苦”都自有价值,得到的“甜”都让人知足,便已足够。而若能秉持天地人合一的心境,与世间万物和谐共生,始终踔厉奋发,方能将点滴美好奉献给这烟火人间。