

匠心修缮守护红色记忆 多元创新讲好英雄故事

吉鸿昌旧居入选 国家级爱国主义教育示范基地



极具传奇色彩的“七扇门秘密联络空间”



运用声光电技术再现吉鸿昌就义的悲壮场景

近日,中央宣传部正式公布新一批全国爱国主义教育示范基地名单,坐落于天津市和平区花园路的吉鸿昌旧居成功入选。这座承载英烈风骨的百年红楼,历经匠心修缮、精心布展与创新运营,从一处珍贵的革命遗存,蜕变为可观、可感、可沉浸式体验的红色文旅教育地标,让吉鸿昌的爱国精神跨越百年岁月,直抵人心。

匠心修缮 留存红色记忆

“我们做修缮和布展,首要原则就是尊重历史、还原真实。”天津城投集团资产管理有限公司经营事业部总经理马涛介绍,吉鸿昌旧居修缮项目自2021年启动筹备,2024年初全面开工。为如期在吉鸿昌烈士牺牲90周年纪念日——2024年11月24日正式开馆,团队将原定工期压缩至11个月,在严守文物保护的高标准与活化利用的高质量双重要求下,打赢了一场提质提速的攻坚战。

“馆内展陈方面,我们特邀党史权威学者全程严格把关。”马涛表示,为确保展陈内容准确无误,天津市委宣传部组织成立了专班统筹推进项目落地,项目团队与专家学者多次奔赴河南扶沟、北京、张家口等地,实地搜集一手史料,最终打磨出三万余字的专业展陈大纲,所有图文内容及讲解词均层层审核、有据可考。

修缮期间,施工团队最大程度保留了老建筑的原始风貌,精准还原百年建筑的历史韵味。其中,



百年红楼蜕变
扫码观看

位于旧居二楼标志性的“七扇门秘密联络空间”,是整座红楼最具传奇色彩的核心亮点。“这座房间是1932年吉鸿昌归国投身抗日救亡运动后,为适配地下秘密工作而亲自改造的专属联络场地。房间外观极具迷惑性,乍看之下仅是一间客厅,实则设有七扇独立的门。室内既可全方位观测户外街巷动态,又能在紧急情况下保障情报人员安全撤离。”马涛回忆道。

团队接手修缮时,这间极具历史价值的房间仅有六扇门留存。为百分之百还原历史原貌,团队结合吉鸿昌后人的回忆、党史权威史料考证,以及建筑现场的精准勘测,严谨复原了第七扇历史门体,重现当年“红楼密战”的真实场景,使游客得以沉浸式感受英烈在刀尖之上坚守信仰的峥嵘岁月。

实景演绎 讲述热血往事

如今,这座承载烽火记忆的“红楼”不断创新红色文化传播形式,依托沉浸式演绎与智慧解谜项目,让厚重历史走出静态展板,让观众在场景中深度共情。

“单纯的静态参观很难让大家真正走进历史,我们希望游客置身于吉鸿昌曾经战斗、生活的空间,与英雄完成一场跨越时空的对

话。”吉鸿昌旧居馆长胡鹏宇说。2024年开馆后,这里同步推出了室内沉浸式讲解剧《我是中国人》。从“作(做)官即不许发财”的家风家训,到海外佩戴“我是中国人”木牌捍卫民族尊严,再到红楼密战、英勇就义,一幕幕情景在历史原址上生动上演,成为党建、研学团体最青睐的体验项目。2025年,场馆推出户外阳台实景演出《国魂》。阳台演出形式打破了场馆围墙的限制,使途经街边的游客站在院外亦能驻足观看,实现了开放式传播。

在持续打磨演艺产品的同时,全新沉浸式科技智慧游《红楼秘影》也已正式上线。“这是面向广大年轻群体设计的解谜类体验项目。”胡鹏宇介绍,该产品依托线上剧情引导与趣味谜题,搭配线下展馆机关与实物线索,引导游客主动在史料展板中探寻答案,在层层解谜、完成任务的过程中体悟吉鸿昌将军炽热的家国情怀。

针对低龄研学群体,运营团队专门设计了简化版讲解词,舍弃晦涩史料,以简短生动的小故事传递爱国精神。“很多小朋友初次接触吉鸿昌,复杂史实不易理解,我们要用贴近孩子的语言,在他们心中种下敬畏英雄、热爱祖国的种子。”胡鹏宇表示,未来团队将持续丰富剧目内容,迭代升级各类体验产品,让百年红楼持续奏响激昂的时代新声。

文/摄 记者 侯蕾

中美青年携手 唱响中国国际合唱节

7月15日,在北京清华大学新清华学堂,第十八届中国国际合唱节“四海和声”专场音乐会正在这里上演。天津大学北洋合唱团受邀与美国波特兰州立大学室内合唱团同台进行示范性演出,两国青年以歌声对话、以和声传情。

上半场,波特兰州立大学室内合唱团带来了大型作品《寻光》。下半场,北洋合唱团精彩演绎了《我爱你中国》《构造创想》《致月亮的叙事曲》《田野蝴蝶》《塞壬》《皂罗袍·游园》《在我的伤口中幽居》等作品。从古希腊传说到菲律宾民歌,再到中国昆腔……标志性的“北洋音色”将多元文化之声融汇于一方舞台。

“这次音乐会上我创作的几首作品都是对传统与当代融合的探索。用和声技法讲好中国故事,让中国声音在国际舞台上焕发新的生命力,北洋合唱团就是这份探索最好的承载者。”北洋合唱团常任指挥、天津大学青年教师温宇川介绍道。

返场环节,北洋合唱团首先唱响为天津大学建校130周年原创的歌曲《百卅荣光》,随后,两团共同演绎中英双语合唱作品《把爱传递》。团员还“互换语言”,美国学生唱中文,中国学生唱英文。温暖的和声层层铺陈,最终汇成宽广深情的声浪。

创办于1992年的中国国际合唱节,是中国唯一的国家级、国际性合唱艺术盛会,也是亚太地区规模最大、水平最高的合唱艺术平台。本届合唱节汇聚了来自31个国家和地区的306支合唱团。

记者 单炜炜
图片由天津大学提供



全网传播总量近9亿次 热议《爱了! 中国式现代化》

日前,电视理论片《爱了! 中国式现代化》创作研讨会在京举行。专家学者、主创代表、媒体代表和青年观众代表等60余人出席会议,并参与研讨。

《爱了! 中国式现代化》播出后,全网传播总量近9亿次,作品融合传播指数多次位居全网热播纪录片与电视热播纪录片双榜第一。该片在中国教育电视台播出后,进入部分学校课堂作为教学素材使用。

与会人士认为,这部作品坚持重大主题和群众视角相结合;突出与青年共语共情基调;强化理论宣传的学理支撑;用互联网思维主导宣传资源配置,实现破圈传播。中央文史研究馆馆员仲呈祥认为,节目将理论片做到入脑入心,是理论联系实际的代表作品。复旦大学中国研究院副院长范勇鹏、复旦大学国际关系与公共事务学院教授沈逸等专家学者从学术角度对节目进行了分析。

作为青年观众代表,中国人民大学博士丁慕涵表示,节目信息量大、叙事节奏快、思维框架纵深,改变了以往快进观看的习惯。湖南大学马克思主义学院本科生赵元浩认为,节目有温度、有画面、有情绪的表达对青年群体较为友好。

记者 王轶斐

“荷花奖”作品《花木兰》今日开演

7月17日和18日,由“舞坛双子星”周莉亚、韩真担任总编导、宁波市歌舞剧院创演、曾荣获中国舞蹈最高奖“荷花奖”的大型民族原创舞剧《花木兰》将登陆天津大剧院歌剧院。

该剧自2017年于国家大剧院首演以来,已在全国上演过百场,并赴美国、墨西哥等国际舞台巡演,广受好评。舞剧以“孝”“忠”“爱”为主线,讲述北魏少女

花木兰女扮男装、替父从军的成长历程。作品以中国古典舞为基底,融入豫剧身段、北方民间舞及军旅舞蹈的刚劲元素,战场群舞的激烈厮杀与木兰“月下思亲”的独舞形成鲜明对比,“代父从军”的决绝、“战友相认”的释然,通过肢体细节实现“家国大义——个人情感”的深度融合。将武术元素融入编舞也是该剧编舞的一大亮点。

作为2026年天津市名家经典惠民演出季展演的精品剧目,舞剧《花木兰》特别推出创新举措:7月17日演出专门划出一楼特定区域的优质座席,面向老年人、学生、残疾人、退役军人及烈属等群体,实行仅需80元即可观演的优惠政策,符合条件的观众可持本人有效证件前往天津大剧院售票处购买,每人限购一张,数量有限,售完即止。记者 王轶斐