

烟火气里的社区 转角听见琴音

老街坊跟着旋律哼唱 新知音即兴弹奏过瘾

在地铁站或社区的某个转角,你是否遇见过一架公共钢琴?会不会为它停下脚步?

7月17日11点38分,记者走进天津地铁吴家窑站,一阵时断时续的琴声飘了过来。循声望去,一架黑色立式钢琴倚在通道墙边,琴身擦得锃亮。墙上“海棠花语 中交轨道英琴艺术音乐角”的字样,格外醒目。一位老人正专注弹琴,英琴艺术中心负责人任鹏和朝阳里社区居民李卫国则站在旁边静听。



市民吴静涵带着女儿弹钢琴



吴家窑站的共享钢琴



居民李卫国在弹琴



朝阳里社区钢琴角

能碰到钢琴,手都痒了。”市民吴静涵走到琴前,坐下弹了一曲《梁祝》。流畅的旋律刚刚收尾,周围便响起热烈的掌声。她对记者说:“小时候学过几年电子琴,工作后就放下了,今天算是过了一把瘾。”

任鹏告诉记者,吴家窑站是3号线与11号线的换乘大站,人流量大。在这里放一架钢琴,初衷很简单——跳出封闭的琴房,把音乐送到通勤路上。“弹琴的人都是流动的,上班族、学生、外地游客,还有不少短视频博主,大家都是即兴弹奏,弹完就走,没人会一直占着。”

早高峰7点到9点,有人趁间隙弹一小段《小星星》《欢乐颂》,缓解赶路的焦躁;午间11点到13点,换乘人流最密集,围观和弹琴的人挤在一起,却井然有序;晚高峰17点到19点,疲惫的上班族会停下脚步,听上一曲再回家。任鹏说:“我们贴了文明弹奏提示,高峰时段会引导大家轮流弹琴,不影响通行,也不扫大家的兴。”

了这个钢琴角,我每天都来。弹弹琴、唱唱歌,既打发时间,又能锻炼头脑,防止老年痴呆,一举多得。”

李卫国也常来社区钢琴角。“地铁里的琴声是弹给赶路人听的,社区里的琴声是弹给老街坊听的。”有一次,他在社区弹琴,一位独居老人跟着旋律轻轻哼唱起来。“老人说,这首歌让他想起了老伴儿。平时一个人在家孤单,来这里听听琴声、聊聊天,心里暖多了。”李卫国说,那一刻他才明白,这架钢琴还能为独居老人带来慰藉。

任鹏介绍,社区钢琴角的高峰时段集中在上午9点到11点和放学后。这里是学员课外公益练琴点,孩子们可以在这里巩固所学,零基础的居民也能大胆尝试,在大庭广众下弹奏,可增强自信心。

朝阳里社区相关负责人说,社区钢琴角是探索基层文化服务的一种新形式。它不仅是居民休闲娱乐的好去处,也增强了邻里间的凝聚力,是社区共建共治共享的生动实践。

突破传统培训的边界,让音乐融入日常,让普通人零门槛接触艺术、感受美好。任鹏他们不仅引导学员爱护乐器,还张贴了文明弹奏提示。“老师和学员路过时,都会顺手检查,及时处理小问题,目前两台钢琴状态都很好。”任鹏说,这份坚守,只为让琴声能长久地飘在城市的角落里。

琴声作伴 勾勒城市温情

地铁的快节奏,社区的慢生活,两架共享钢琴,勾勒出天津最动人的双面温柔。地铁钢琴角,是打工人的心灵驿站,消解着赶路的焦虑;社区钢琴角,是老街坊的休闲港湾,治愈着独居的孤独。

“慢下来,听听身边的旋律。”这是任鹏最想对市民说的话。不用专业功底,不用付费入场,钢琴接纳每一个人。有人在这里散去“班味”,有人在这里展示梦想,有人在这里排解孤独,琴声流淌之间,串起的是这座城市最动人的民生底色。

截至目前,天津地铁已在直沽、文化中心、津湾广场、吴家窑等多个站点设置共享钢琴点位,向所有人敞开怀抱。有人带着乐谱来练习,有人即兴弹奏。任鹏希望,未来能有更多社区、地铁增设公共钢琴,让琴声飘满天津的各个角落。他理想中的城市音乐空间,就是这样一个零门槛、有温度的地方,让每个人都能与音乐不期而遇。

夕阳西下,地铁吴家窑站的琴声依旧荡漾;朝阳里社区的钢琴角旁,老人们的歌声渐渐升起。两种旋律、两种节奏,在夜色里交融,成为这座城市最温柔的注脚。

文/摄 记者 付殿贵

地铁琴音 赶路途中的心灵驿站

“老爷子是这儿的老熟人了,每天遛弯过来弹一会儿。”任鹏说。2025年3月7日,这架共享钢琴落地吴家窑站,从此,这里就成为老人们的“专属练琴房”,不用预约,不用付费,哪怕弹得断断续续,也不会被人嫌弃。一曲终了,老人起身时轻轻拍了拍琴身,像拍老朋友的肩膀,笑着说:“有这架琴,每天都觉得有奔头。”

老人刚起身,李卫国便坐了上去。70岁的他是男中音,师从歌唱家刘秉义,平日最爱唱歌弹琴。指尖落下,《我爱你中国》的旋律缓缓流出,仿佛在诉说着对生活的热爱。

“陪妈妈和女儿坐地铁,没想到还

社区琴韵 烟火巷里的休闲港湾

出了地铁吴家窑站,隔河相望便是朝阳里社区。和地铁里的快节奏截然不同,这里的老人坐在长椅上晒太阳、聊家常,几声蝉鸣伴着钢琴声,裹着浓浓的烟火气,飘满整个社区。

今年4月,英琴艺术中心在朝阳里社区投放了第二架共享钢琴。琴身旁边摆了几把座椅,没有锁,任何人随坐随弹。

退休教师徐文清是这里的常客,每天吃完早饭、散完步,他都会来弹一会儿,有时还和社区合唱团的伙伴们一起唱歌。他说:“我是个音乐爱好者,年轻时就喜欢弹琴。自从社区有

公益坚守 用专业反哺公共美育

谈起两个钢琴角的落地,任鹏坦言当初也有不少顾虑:“公共场所使用频率高,钢琴损耗快,调音、维修、耗材都是成本;零门槛开放缺少约束,担心有人霸占,再加上没有营收,项目很难长期运转。”

但这些顾虑最终都被克服。任鹏本人懂钢琴调律和维修,日常检修、保养都由他和机构老师义务完成。“目前钢琴的采购、维修等所有费用,都用机构主业营收来补贴,没向居民收过一分钱,坚持纯公益开放。”任鹏说。

机构深耕美育多年,核心师资都是专业人士。做公共钢琴角,就是想