

上映首日票房过亿元 豆瓣开8.3分

《八仙!》能成为下一部《哪吒2》吗

昨日,国产动画电影《八仙!》提档登陆全国院线。影片公映当日票房破亿元,口碑迅速出圈,豆瓣开分达8.3分,极高的讨论度,让不少观众将其与现象级国漫《哪吒2》对标。据灯塔专业版数据,截至昨日16时02分,由《功夫女足》领衔的暑期档总票房(含预售)突破40亿元。

动画电影《八仙!》讲述八个草根凡人假扮神仙“盗宝”,却在阴谋中联手对抗反派杨戬与腐朽神仙体制,最终以凡人躯行善被册封为“八仙”的故事。在制作方面,影片主打差异化东方国风美学,搭建出仙气缥缈的蓬莱仙山与烟火浓郁的市井街巷,将古典美学与现代创意设计融合。同时,影片打斗场面极具“爽感”,八仙专属法宝招式各具特色,搭配沉浸式民乐配乐,兼具视觉美感与听觉质感。

不少观众在社交平台对该片剧情普遍表示认可,影片打破了传统八仙成仙的陈旧叙事,以



全新视角重构神话故事,聚焦八位满身缺点、出身平凡的普通人,讲述他们从市井小人物的逆袭之旅,兼具喜剧趣味与人文思辨的内涵。此外,影片还获得了知名文化学者的推荐。

在肯定之余,第一批观众也对影片提出了不足:在画面上,有观众认为影片群像角色的质感参差不齐,部分大场面特效渲染张力不足,工业化制作水准仍有提升的空间。剧情方面,略带“成人向”的故事内容,对低龄观众存在一定门槛。此外,影片片长达144分钟,剧情上反转偏多,叙事显得复杂,作为一部合

家欢电影略显冗长。

随着首日引爆话题,口碑高开,不少观众都在热议《八仙!》和《功夫女足》一起炒热暑期档,甚至成为下一部《哪吒2》。业界人士认为,一方面,相比“哪吒”IP极高的辨识度,八仙群像人物的记忆点相对分散。另一方面,《哪吒》系列的个人逆袭故事直白而热血,具备更好的共鸣点和传播条件。但影片仍不失为是一部国漫佳作,观众和业界都在期待其市场表现。目前,灯塔专业版对该片的AI预测总票房为10.42亿元。

记者 王轶斐
图片由片方提供

搭建交流互鉴桥梁 展现经典文化传承创新

中华诗词国际人文交流对话会在天津举行



日前,中华诗词国际人文交流对话会在天津举行,本次活动旨在以诗词为媒介促进跨文化相知相通,让诗词之美和中华诗教跨越山海、联通人心,搭建文明交

流互鉴的桥梁。来自美国、德国、加拿大等国的知名学者、青年汉学家、青少年学生参加对话会。

与会各方围绕中华经典诗词国际传播实践创新、中华经典

诗词教育、语言文化交流等议题深入研讨。各国青少年开展诗词文化交流,以声传情、以诗载道,生动展示了中华经典文化的传承创新。大家一致认为,推动中华经典诗词国际传播,是促进文明交流互鉴的重要途径,期待未来有更多海内外学者、青少年交流,共同推动中华经典诗词研究与传播,创新打造常态化语言文化交流合作平台,助力构建人类命运共同体。

记者 单炜炜 摄影 宗琪琪

把幸福童年画进漫画里

漫画家艾斯携首部作品集《要相信光》来津签售

昨天下午,“95后”漫画家艾斯携首部作品集《要相信光》亮相天津图书大厦签售。作品以他本人童年为创作蓝本,记录温暖日常。“我成长在一个幸福的家庭,所以我希望用自己的笔触来记录我们这一代人的幸福童年故事。”艾斯说。

活动现场,不仅会集了许多爱看漫画的小朋友,更有大批“90后”“00后”读者群体前来参加。“书里确实有很多‘时代梗’,有的故事也会收录许多我们这一代小时候的专属回忆。”艾斯告诉记者,全书之中他本人最喜欢的故事,便是承载他本人童年



回忆的北京红桥玩具城。“那个地方曾是我们这一代孩子的专属乐园,在那里玩具、游戏机、文具一应俱全,后来被拆除了。我觉得可能每个城市都有这么一个怀旧地标吧!”

就这样,艾斯凭自己脑海深处的记忆完成这篇故事的创

作。故事发布后,突然有一天一位读者主动联系艾斯,称漫画里那对卖游戏机的夫妻,正是她的父母。“因为早年买东西,店家会赠送名片,所以这么多年我一直记得摊主的名字。在北京签售会当天,这个女孩也专程来到现场,我也向到场读者讲述了这段奇妙缘分。”消失的老市场、尘封的童年记忆、时隔多年重逢的故人后代,这份独特羁绊让艾斯感慨万千。

分享会结束后,艾斯也为读者现场签售。“希望这些故事能像光一样,照进每个人的心里。”

文/摄 记者 侯蕾

舞剧《花木兰》主演工作坊活动 主创深度解读巾帼成长史诗

作为天津市名家经典惠民演出季精品剧目展演期间的艺术活动,昨日上午,荣获中国舞蹈最高奖“荷花奖”的大型原创民族舞剧《花木兰》主演工作坊活动在天津大剧院多功能厅举办。

宁波市演艺集团艺术总监严肖平携本剧领衔主演郝若琦(饰花木兰)、夏天(饰卫将军)齐聚现场。活动现场氛围十分热烈,主创团队首先从剧本立意、舞蹈编排、人物塑造三大维度展开剧目导赏,拆解舞剧区别于传统叙事的创作巧思。不同于大众熟知的花木兰故事,本剧更侧重刻画人物的内心成长,用肢体叙事呈现少女柔情与战士刚毅的双重特质,让英雄形象跳出符号化表达,变得有血有肉。在经典片段解读环节,郝若琦与夏天结合剧中对手戏、独舞名场面,现场拆解动作设计逻辑与情绪表达技巧,向观众讲解舞蹈动作中力量控制、情感递进的核心要点,走心又细致的分享让观众更清晰理解舞剧的叙事脉络与情感线索。

最受现场观众期待的互动体验环节中,多名舞蹈爱好者、青少年观众踊跃登台,在郝若琦、夏天的现场指导下,学习花木兰经典身段、军旅基础舞姿。两位主演手把手纠正动作发力方式,讲解古典舞与军旅舞蹈的融合技巧,让大家跳出旁观视角,亲身感受舞蹈肢体的力量美感,沉浸式触摸巾帼英雄的精神内核。

记者 王轶斐
图片由天津大剧院提供



周梅森突破现实主义创作 长篇小说《天凉好个秋》出版

近日,周梅森全新现实主义长篇小说《天凉好个秋》由作家出版社出版。不同于此前大众熟知的反腐题材叙事主线,这部新作将创作锚点从公共治理领域转向民营经济生态,被业内视作周梅森创作生涯里一次极具突破性的题材延伸。

作家周梅森深耕现实题材创作多年,著有《中国制造》《国家公诉》《绝对权力》等多部经典作品,其改编的《人民的名义》等影视作品曾引发全民热议,斩获全国优秀中篇小说奖、国家图书奖、飞天奖等数十项重要荣誉,是国内少有的兼具官场挂职经历与金融投资体验的实力派作家。

长篇小说《天凉好个秋》以汉州这座虚构却极具真实质感的工业城市为舞台,编织了一幅资本狂想与人性悲歌交织的恢宏图景。小说采用多声部叙事结构,通过作家齐水长、钢铁大王刘中强、胜利集团老板袁胜利、餐饮大王邓可人等十余位核心人物的视角轮转,立体呈现了企业家在时代浪潮中的起伏。小说延续周梅森一贯风格,以冷峻笔触撕开“首富”神话的华丽外衣,在“天凉好个秋”的题旨下,完成了一次对财富幻梦、人性韧度与历史周期律的深刻叩问与悲悯凝视。

记者 王轶斐