

当艺人讨薪上热搜 综艺的“草台班子”该拆了

娱见

近日,歌手赵品霖发了一条微博,点名导演熊志豪(艺名“羊羊羊”)讨要十几万元录制报酬,还顺带替朋友追债。短短几小时,评论区变成了“维权接龙”,多位艺人接连现身,控诉被同一团队的《百分百歌手对战季》拖欠薪资。这不是孤立事件。同一导演制作的另一档综艺《开放营业中》,开机仅一周便宣布停工,导演发声承认“资金链断裂”,节目嘉宾娄艺潇、蒋依依

等七人无奈自费入股成为“合伙人”,自称“黑工七子”。

一连串热搜,撕开了腰尾部综艺制作团队运营失序的现实切面。

事件发酵后,涉事导演发布长文致歉,承认自身背负巨额债务,承诺梳理债务明细、分期偿还全部欠款,但此番表态并未打消业内与网友的质疑之声。公开信息显示,该导演2025年便自曝因制作节目负债三千余万元,2026年已被法院限制高消费;新项目启动阶段,合作流程缺乏规范合同约定,长期依靠“新项目回款结清旧账”的说辞拖延酬劳,典型的拆东墙补西

墙模式,最终酿成连环欠薪风波。

褪去明星光环,绝大多数腰部、新生代艺人,本质上也是靠劳务换取报酬的打工人。他们没有专业法务团队,缺少议价权,为了争取曝光机会,往往接受口头约定、靠“交情”维系合作,甚至垫钱配合项目推进。而相比部分头部综艺能执行前期预付30%至50%酬劳的行业标准,腰尾部制作方长期游离在行业标准之外。不少制作主体资金储备薄弱、风控缺失,一旦招商遇阻、资金周转失灵,就无力支付工作人员酬劳;部分主体债务缠身仍继续立项,出现纠纷后仅靠一纸道歉消

解责任,甚至更换主体规避追责,维权成本全部转嫁劳动者。

这场“在线讨薪”风波,揭开了综艺行业光鲜背后的疮疤。当艺人要靠上热搜维权,当“打工”变成“创业”,行业是否到了该规范的时候?综艺的“草台班子”该拆了,不是靠艺人的热搜,而是靠清晰的行业规范、严格的准入门槛与畅通的法律维权渠道,靠对每一个劳动者最基本的尊重。

郑宝丽

2026 保利(天津)管弦乐艺术节启幕 落地津城第五年 国际吸引力持续提升

伴随着天津大剧院音乐厅悠扬的管弦律动,2026保利(天津)管弦乐艺术节开幕演出于前晚上演。作为国内极具影响力与专业高度的管弦乐盛事,艺术节已连续第五年扎根天津。随着其国际化吸引力持续提升,本届艺术节更有来自德国的青年管乐学员专程来天津,成为国际音乐交流中的一抹亮色。

2026 保利(天津)管弦乐艺术节课程覆盖弦乐、木管、铜管及钢琴艺术指导等多个专业方向课程,各专业名师为国内外一流音乐院校教授、乐团首席及业界领军人物。在艺术节期间,各专业均开展一对一专业课程、重奏与室内乐排练、公开课、大师讲堂及专题工作坊等多维度教学内容,让学员从个人技巧提升到团队协作训练,全方位助力学员成长。值得一提的是,艺术节更增设启航弦乐团、亚历山大技巧工作坊和竖琴夏令营。启航弦乐团由艺术总监王绍武亲自担任总监和指挥,面向全国音乐学



院及综合类大学艺术学院(系)的弦乐专业在读生,涵盖小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴四大专业。

在开幕式上,四次参与艺术节的双簧管专业学员余果表示:“去年参加艺术节时,国外的单簧管专家教授了我新的指法,这一收获让我凭借原创作品获得了‘Aeolus 国际管乐比赛 2025 特别奖’。”本届艺

术节的艺术总监表示:“今年我们增设了启航弦乐团这个全新的板块,希望在名师的严格把控与艺术引领下,我们的学员能够逐渐成长为专业的青年乐手,在弓弦之间学会聆听与配合,夯实合奏技巧,提升声部融合意识与音乐表现力。”

记者 王轶斐
摄影 记者 姚文生

杨立新、何冰等领衔主演

重大历史题材剧《江海潮生》央视开播

作为聚焦中国近代民族工业发展历程的重大历史题材精品力作,28集重大历史题材电视剧《江海潮生》于昨日起在 CCTV-1 央视综合频道黄金时段开播,爱奇艺、腾讯视频、优酷同步播出。

该剧以甲午战争后风云激荡的社会变局为背景,讲述张謇高中状元后弃政从商,创办近代中国最早的民营纺织企业之一——大生纱厂,并在外资挤压、市场动荡中拓展盐垦等实业版图,同时倾力兴办学校、医院、育婴堂等公共事业,以实业反哺地方,探索“实业救国、教育兴邦”的可行路径。

创作团队历时多年搜集史料、实地调研,围绕张謇作为士人、企业家与社会改革者的多重身份进行多

维度刻画,力求在历史事实基础上还原其精神抉择。据制片方介绍,剧本数易其稿,并邀请近代史学者参与论证,确保重大史实准确。并在以历史事实为根基的基础上,以艺术表达呈现精神世界,力求刻画一位有理想、有担当、有家国情怀的民族企业家形象,让更多观众走近民族先贤,感受中华民族自强不息、实干报国的精神品格。

该剧由王伟民执导,张强编剧,王鸥、杨立新、何冰、郝平等领衔主演。主创团队表示,希望借助扎实的表演与严谨的制作,让观众走近这位“状元实业家”的真实人生,感受近代中国实业报国精神的厚重分量。

记者 王轶斐
图片由播出平台提供

“飞扬的旋律” 京津沪渝钢琴大赛将举行

为促进群众文化事业繁荣发展,加强省际群众文化区域交流与合作,促进京津沪渝四地共享优秀群众文化资源,展现现代都市文化魅力,“飞扬的旋律”京津沪渝四直辖市钢琴大赛将于7月22日、23日在本市群星剧院举办。

经过层层选拔,来自天津、北京、上海、重庆的32名钢琴高手将齐聚天津进行决赛,选手将以精湛的技艺展现钢琴艺术的魅力,随之产生各类奖项。7月23日,本届大赛将举行颁奖暨优秀节目展演活动,并于国家公共文化云线上播出。

本次大赛由天津市文化和旅游局、上海市文化和旅游局、重庆市文化和旅游发展委员会主办,天津市群众艺术馆、北京市文化馆、上海市群众艺术馆、重庆市群众艺术馆承办。

记者 王轶斐

寻访老建筑 见证新蝶变 “城市讲述人”探访柳林更新之美



近日,河西区图书馆“城市讲述人计划”之“古建新语·行走河西”活动走进全国首个城市更新类绿色生态城区柳林街区,带领读者实地探访修缮后的老建筑,在实景走访中触摸历史文脉、见证片区焕新蝶变。

本次活动特邀天津城市更新建设发展有限公司柳林项目党支部书记、总经理程建通担任专属讲述人。他带领读者实地走访天津市总工会第二工人疗养院旧址(柳林·辉德苑)及周边更新空间,直观展现老城更新、古建新生的河西实践。

“来到这儿,不得不回溯海河裁弯取直的历史脉络。”探访途中,程建通带领众人从海河苍郁的地雕启程,讲述了海河的历史脉络,并通过项目沙盘讲述了柳林片区整体规划。如今,这座承载津城百姓记忆的老建筑完美蝶变,新增商务、餐饮、文化、休闲等多元业态,实现历史文脉传承与现代社会赋能的有机统一。

记者 郑宝丽 摄影 记者 曹彤