



让感悟从故事里“长”出来

和平区鞍山道小学语文教师 葛士玮



不少同学写记叙文时常遇到这样的困境:事情写完了,结尾的感悟该怎么写?明明前面讲了一件挺生动的事,可一到结尾就变成一串空泛的大道理,读起来像硬贴上去的标签,和前面的故事完全是两张皮。其实,好的主题升华不必刻意拔高,只需让感悟从故事里自然地“长”出来。

① 从细节中生长出感悟

暑假前的一堂语文课上,老师一上来就说:“今天专门讲记叙文的结尾感悟怎么写。”转身在黑板上写下“升华技巧”四个字,然后问:“同学们,你们的习作结尾,是不是经常这样写:‘这件事让我懂得了要珍惜时间’‘我明白了友谊很重要’?”教室里一片笑声,大家纷纷点头。

“问题出在哪儿?感悟本身没错,错的是与前面的故事脱了钩。记叙文结尾的感悟是针对所述事件来说,而空泛的感悟就像空中楼阁,没有地基;而好的感悟,一定是从具体故事里生长出来的。”

老师举例,有个同学写《第一次给妈妈梳头》,原文结尾是“我很感动,明白了要孝顺父母”。这个感悟本身是对的,但放在任何写妈妈的习作里都适用,这就是典型的泛泛而谈。

后来老师指导同学改写了关键段落,补充了妈妈的发丝柔滑、镜中眼眸光亮的细节,结尾随之落到:原来孝顺不必等将来,就在指尖触到发丝的那一刻。“你们看,感悟从具体的细节里冒出来,和故事紧紧咬合在一起,自然就会感人了。”老师启发说。

“老师,那是不是说,我把细节写得越细,结尾的感悟就越不会空?”一个男生举手问。老师赞许地点头:“对,细节是感悟的根,没有细节托住

的感悟,就像浮在水面的油花,看着有,一搅就散了。”

老师提醒,在写结尾感悟升华全文时,要像手持放大镜般,聚焦于某个最触动读者的瞬间,比如一个小动作、一个眼神、一处微小的变化,然后问自己:这个细节能想到什么?答案就是感悟的起点。有了这个抓手,结尾就不会飘在空中。

② 从情绪中生长出感悟

“如果我写的事情本身比较平淡,没什么特别的呢?”一个女生问。老师笑了:“那你留意过自己在事情中的情绪变化吗?这也是让感悟落到实处的办法。”同学们露出不解的表情。

老师解释,情绪变化是连接故事和感悟的重要纽带。很多同学写习作只写“事”不写“心”,事情讲完了情绪却一片空白,结尾的感悟自然没着落。

老师举例,有个同学写《一次失败的演讲》,把上台前的自信、上台时的慌乱、下台后的失落、听完老师安慰后的释然,一层一层写了出来。结尾没有空喊“失败是成功之母”,而是自然写道:这份坚持带来的体验,比优异的成绩更令我难忘。“可见,只要顺着情绪变化的脉络,把心里的感受写清楚,感悟自然就会流露出来,绝不会空泛。情绪越具体,感悟就越扎实。”老师继续启发。

“负面情绪也可以写吗?”有同学问。“当然可以!”老师说,“委屈、紧张、



和平区鞍山道小学四年二十班师生在语文课上分享和阅读《今晚报》“小作文”专刊。

失落这些‘负面情绪’反而是产生感悟的好土壤。因为真实,所以有力。”

老师提醒,下次写习作时试着当自己的情绪记录员,把每个阶段的真实感受写下来,结尾的感悟就有了情感的依据。

③ 从亲历中生长出感悟

“可是老师,如果我写的是别人与别人的事,结尾感悟该怎么写?”又有同学追问。

老师没有直接回答,反而先问了个问题:“你先想想,你写的‘别人与别人的事’,你真的全程在场吗?你知道人家心里想什么吗?”同学被问愣住了。

老师接着说:“记叙文最忌‘道听途说’,如果你写的是‘邻居阿姨教老爷爷用智能手机’,从头到尾都是阿姨怎么教、老人怎么学,请问,你是怎么知道他们说了什么、想了什么的?你既没有参与,也没有亲耳听见、亲眼看见每一个细节,这样的素材写出来,哪怕结尾硬扯上一句‘我懂得了要关爱老人’,故事主体依然和‘我’无关,感悟也就成了无源之水,再使劲升华也是虚的。”

“那该怎么办?”同学接着问。

鲁班锁的耐心密码

河西区梅江天津小学三年(9)班 林奕航

“咔哒”一声脆响,暗红色的小木塔稳稳地立在我手心上,沉甸甸的。窗外的雨打在玻璃上,我心里却像揣了颗小太阳。

可谁能想到,几天前它还灰头土脸地缩在书架角落里,活像一只蹲在暗处冲我龇牙的小怪兽。

暑假刚开始,爸爸神秘兮兮地从背后变出一个盒子,打开一看,是个木塔形状的鲁班锁。我好奇地拨弄两下,它就哗啦啦散了架,十几根木条铺满了桌。可等我想拼装回去,翻来覆去试了多遍,才发现比登天还难。

我对着说明书比划了一上午,一会儿塞这根,一会儿抽那根,眼看就要大功告成,最后一根横梁却死活弄不进去。我急了,使劲一按,“哗啦”又散了,木条滚得满桌都是,有一根竟弹到了地上。

我气得把木条往桌上一摔,爸爸拿起那根横梁,用拇指来回摩挲着棱角:“你太心急了,没看懂它的脾气。”哼!木头能有什么脾气?我把木条一股脑丢进盒子里,搁在书架上,赌气离开了。

直到上周日下雨的午后,我闲来无事,又摆弄起那些木条来。这时,弟弟凑过来,随手抓起两根木条,对着凹槽胡乱一怼。“你看!”他竟把两根卡得

严丝合缝,又轻轻一拉,分开了。

我脑子里像是有道闪电划过,抢过木条凑到灯下细看,原来这根缺口朝左偏了一度,那根凸起带着浅浅的斜角。我之前只顾蛮干,从没留意过这些细微的纹路。这些木条,就像班里有个性的同学,各有各的脾气。

我重新坐下,把木条按长短排开,像排兵布阵。第一根当底座,第二根卡左边,第三根搭右边……手很稳,心却悬着。拼到第五根,老毛病又犯了,怎么转都进不去。我急得手心冒汗,窗外的雷声也跟着起哄。可我忍住没硬来,倒过来用指甲一探,才发现凹槽深处藏着个小斜棱。我深吸口气,手腕轻轻一翻,它便顺顺当当滑了进去。

最后一根推入,“咔哒”一声,小塔稳稳立住,四条棱线笔直,像刚站直身体的士兵。雨点“滴答”地敲打玻璃,仿佛在鼓掌。

爸爸推门进来,见状眼睛一亮:“看来你不仅拼好了锁,还读懂了古人的智慧。”他顿了顿,“这些智慧,也有藏在鲁班锁里的耐心。”

雨声渐密,我摸着木塔温润的纹路,指尖沿着榫卯滑过,忽然觉得它像一位沉默的老朋友,正笑眯眯地等着告诉我更多的秘密。

指导教师:熊芮

二十年的书缘

和平区耀华小学五年(9)班 王梓翔

暑假午后的绍兴,青石板路被晒得滚烫,脚底隔着鞋底都能感到那股热劲儿。

我跟着爸爸妈妈在老巷子里转悠,汗珠顺着脖子直往下淌。走到拐弯处,妈妈忽然拉住我:“瞧,有家书店。”前方一扇敞开的木门旁挂了块小黑板,上面写着四个大字:出售旧书。

推门进去,凉气裹着旧书特有的气味扑面而来。店面不大,两排大书架一直顶到房梁,书塞得密密实实。屋顶一台老电扇吱呀呀转着,吹来的风也带着纸墨的潮意。

柜台后坐着一位老爷爷,戴着老花镜埋头看书,忽然抬头冲我说:“随便看,翻书轻点儿。”

我应了一声,快速钻进最里面的角落。这里的书确实很旧,有的书脊裂开了,用胶带粘着,纸页也泛了黄。

我的指尖轻轻划过一排书脊,忽然停住——两本厚词典之间,夹着一本白色书脊的书,像被遗忘的月光挤在石缝里。我捏住书边小心往外抽,只听“噗”的一声,灰尘簌簌落下,书已握在手中。

白色封面上有一轮满月圆润透亮,书名《银色月亮船》高悬上方。金发孩子们在月光下起舞,身边跟着猫和狗,画面梦幻灵动,满是童话的气

息。翻开扉页,一行钢笔字“2006年春购”写得很工整。再看目录,是一本外国童话故事集,字里行间有种让我忍不住想读的魔力。

我捧着书冲到柜台前:“爷爷,这本书多少钱?”老爷爷扶着眼镜凑近扉页,盯着那行字看了好一会儿,拇指在“2006年”上来回摩挲:“这是当年我给儿子买的。看到它,就想起他小时候坐在柜台后面,一边看书一边晃着脚丫的样子。”他指指角落一个矮板凳,“就坐那儿。”

“我也好想看!”老爷爷看看我,又看看书,嘴角弯起来:“拿去吧,读完要好好珍藏啊。”爸爸凑过来:“您要是舍不得卖就算了。”老爷爷摆摆手:“舍得,舍得,书嘛,有人看才有价值。不过……”他顿了顿,把书贴在胸口停了一下,“到底是儿子读过的。”我使劲点了点头。

妈妈问了售价付完钱后,老爷爷转身翻出一张牛皮纸,铺在柜台上,把书仔细裹进去,四角折得齐齐整整。

我接过书,看着那折得笔挺的四个角,眼前浮现出老爷爷说的画面:一个小男孩晃着脚丫,坐在板凳上翻书的样子。这个下午,我有缘撞见了一本等了我二十年的书!

指导教师:翟培