

明代“直沽八景”与李东阳组诗

——匾额文史之五十三

吴裕成

明代“直沽八景”，出自李东阳的组诗，清代康熙《天津卫志》、乾隆《天津县志》有载。李东阳，湖南茶陵人，天顺进士，官至吏部尚书、华盖殿大学士，是明代有影响的诗人，茶陵诗派领袖。

归纳八景之际，正值天津城市发展中的一个节点。弘治初年，设立天津道，结束了三卫同驻一城、互不统属的局面，有了兵备副使治理城事。刘福来做首任，政绩第一条，就是用砖包砌原本夯筑的土城墙，建起城门楼子。工竣，特邀李东阳撰写碑记。或许因了这段文缘，李东阳赋诗《直沽八景》。所选景致是：“拱北遥岑”“镇东晴旭”“安西烟树”“定南禾风”“吴埂万艘”“天骥连营”“百沽平潮”“海门夜月”。

李东阳《创造天津卫城碑记》写到城门及匾额：“构楼于门，曰镇东，曰定南，曰安西，曰拱北，皆逾寻累尺，平望俯瞰，迥出尘垢。”八景的前四景，分别用四面城门的匾额冠名。未依碑记东南西北四门排列，而是采用东西南北的顺序，又将北门之“拱北”置于首位。这是因为，津城北门最受重视，如碑记所说“北门尤绝特相倍”。李东阳为“拱北遥岑”一景写诗，开篇“百尺高楼拱帝庭，北山秋望入空冥”，讲与京师的方位关系。古代城池通常以南门为重，天津有不同，因为运河在城北，那是南北往来繁华之所在。

八景诗前四首，读来仿佛伫立城门楼上的眺望。“五夜城头听早鸡，海东红日上云梯”，日出东海，晨鸡报晓，说的是“镇东晴旭”一景。“千里帆樯天远近，万家村市屋高低”，描写城东河道船只远来，城外聚落，房舍栉比。“安西门外碧参差，绿树层烟晓更宜”，吟诵“安西烟树”，妥妥的站在城上观风景。“定南禾风”一景，诗句“层轩南向坐薰风，极目平畴远近同”，薰风是南来的风。

八景的后四景，眼界更为开阔。“吴埂万艘”一景，关乎漕运对于天津地方历史发展的推动，元代船队海上来，明代继之。海漕罢后

走运河，漕船也运商货，天津逐渐成为大运河沿岸一处新兴的商业城市。南粮北运，千舸万艘的繁忙景象，李东阳诗：“盛朝供奉出三吴，白粲千钟转舳舻。欸乃声连明月夜，参差帆指紫云衢……”船声欸乃，入夜不曾停。“天骥连营”一景，“寄牧三沽近九天”，与天津三卫军事职能相关。明代重马政，养马以备战。“百沽平潮”一景，李东阳诗：“海门晴雪浸金鳌，百道沽来涌暗涛。”退海之地，河渠港汊繁多，河海通津是这一方热土的地理特征。说过百沽，八景以“海门夜月”收尾。“海运商舶往来之冲”，永乐皇帝设天津卫，区位优势应是战略考量。李东阳诗句“海门东望极空明，月里山河影乍晴”，河海相衔，大沽口的壮美，出海的帆，归港的船，历史留下一个约定：面向大海，走向未来。

关于这八景，有种说法，传说与挂甲寺相关，所谓“寺有八景，曰拱北遥岑、镇东晴旭、安西烟树、定南禾风，李东阳有诗”。清乾隆末年，蒋诗来津小住，《沽河杂咏》组诗写挂甲寺，有句“清旭遥岑四面开，天然八景寺中该”。晚清时，津门风俗诗人周宝善吟

诵李东阳所选，如《拱北遥岑》《镇东晴旭》等，其中《百沽平潮》：“七十二沽水，东流汇海滨。烟波浩无际，潮汐大河津。”总其题，为《沽上八景》。

李东阳《直沽八景》诗，清代地方志所载与《四库全书》有不同。比如第七景“百沽平潮”，“四库”乾隆四十三年(1778)摘藻堂荟要本、乾隆四十七年(1782)文渊阁本，诗题均为《百步平潮》，诗前两句则为：“海门晴雪浸金鳌，日道沽来涌暗涛。”仅从津人易于接受的角度看，题“百沽”与“百步”，前者更佳；至于诗句的差异，“百道沽来涌暗涛”与“日道沽来涌暗涛”，也是前者“百道沽来”更有讲头。天津又称津沽、沽上，有七十二沽之说。

不同的本子，首句无异：“海门晴雪浸金鳌”。如今古文化街，南口牌坊正面题匾“津门故里”，背面有匾“晴雪”；北口牌坊正面颜额“沽上艺苑”，背面有匾“金鳌”。这堪称跨越历史的古今对话。古文化街两端的牌楼，称“津门”称“沽上”，还擎举着明代天津的岁月“密码”——关于八景之一“百沽平潮”的那句诗：海门晴雪浸金鳌。



位于老城里，西起鲍公祠胡同，向东转南折西至镇署西箭道，长219米，宽1.4米。明代此地建有天津镇总兵官公署，俗称“镇台衙门”，简称“镇署”。

该建筑1912年拆除，后因建成的里巷处于镇署西大墙，故名。巷内有2幢三层楼房，其余均为砖木结构平房。照片摄于2003年4月。

●故事天津

常宝堃和相声《耍猴儿》

韩铁铮

常宝堃艺名“小蘑菇”，早在上个世纪三四十年代就在天津家喻户晓。他和赵佩茹是一对黄金搭档。天津解放前夕，我就在收音机里听过他们合说的相声《卖估衣》。小蘑菇口齿流利，语言诙

谐，百听不厌。他和赵佩茹两个人一上台的开场白总是：“小蘑菇、赵佩茹上台鞠躬！”那时小蘑菇也就20来岁。

天津被日寇占领期间，他经常借说相声针砭时弊，讽刺挖苦日伪政权欺压百姓、敲诈勒索的恶行。1944年，他和赵佩茹在南市庆云杂耍馆演出相声《耍猴

儿》，现挂了一句台词：“咱俩耍耍猴儿的话，我得用嘴模仿锣的声音……我的锣献了铜了。”因为这句台词，小蘑菇得罪了日寇，遭到逮捕拘留。

当时太平洋战争进入到后期，日寇在各个战场节节败退，资源极度匮乏，于是在占领区强制推行“金属献纳运动”，搜刮民间的铜器、铁器等金属物资，进行赤裸裸的掠夺。小蘑菇的那句即兴发挥，表达了广大民众对日寇敲诈勒索行径的强烈不满。

享誉京津的刘维良

章用秀

刘维良(1910—1994)，字仲礼，斋号味澹斋。少年时即以《芥子园画谱》自学国画。从1929年开始，在湖社画会、城西画会、天津美术馆等处学习绘画，以优异成绩毕业。后又被津门画家刘子久、陈少梅及陆辛农收为入室弟子，学习花鸟、山水和工笔重彩人物。

刘维良是湖社画会的早期成员，半个世纪前已享誉京津。尤其是他的工笔重彩人物画，在衣纹线条、色彩运用和装饰手法上具有深厚的功底，堪称独树一帜。民国年间举办的第一届全国美展上，他创作的《西园雅集图》入选参展，并获银盾奖。在当时的年轻画家家中，刘维良当属出类拔萃的佼佼者。有人以“唐仇遗韵，实至名归；承溯传统，融古铸今”来评价这位丹青大家。

20世纪30年代初发行的《湖社月刊》第67期上有刘先生绘制的《杨柳岸晓风残月》。此画取宋人柳永《雨霖铃·寒蝉凄切》词意，画面上，一沦落者侧卧于孤舟，江面空寂寥寥，衰草凄凄，远山苍茫，一片朦胧，杨柳在清冽的晨风中摇曳，一种离愁别绪油然而生。画作旁特标明此作者乃“天津湖社分会会员”。

沈家栅栏的公馆

吴蓬莱

道光年间，林则徐有一次北上进京，行前致信李彦章。信中写道：“定于初八日由青赴沪，附轮北上。阁下如有需购都门各物，祈径函寄至津寓北门外沈家栅栏为荷。”据罗澍伟先生为晚报副刊撰文考证，林则徐一生南来北往，居住在天津城里的记载，仅见于此信。罗先生“问过南开区的同志，据说这里有一所大的四合套院落，早先是‘公馆’性质的建筑——大概属于官署的招待所一类”。

官署在北门外里沈家栅栏设有公馆，清末天津《直报》一则记载可为佐证：光绪二十一年(1895)四月，赵星甫调署天津县事，“初九日抵埠，假城内沈家栅栏公馆暂作行台，连日谒见上宪，取吉十二日已刻接印”。县衙里的交接，时间在接任者到津三天后。这三天，下榻何处？“假城内沈家栅栏公馆暂作行台”。沈家栅栏地近府署、县署。胡同里那个大的四合套院落，及与之相连的一个四合院，老城拆迁改造前一直存在。

赵映辰，字星甫，进士出身。其年(光绪二十一年)入主县衙，上世纪30年代《天津县新志》有载。

古琴家在津轶事

曲振明

金致淇，浙江绍兴人，居津多年。早年供职于天津南洋烟草公司，后任培才小学教员，以及天津崇化国学会、音乐传习所古琴教员。

金致淇酷爱古琴，拜杨宗稷为师，属九嶷派琴人。在津期间，又随唐履臣研习昆曲、切磋琴艺。他时常参与琴友雅集，潜心古曲打谱，收藏三张古琴、十余部古谱。日常弹奏的一张古琴为明崇祯年间旧物，琴背镌有“会到无声处，方知太古情”题字。执教培才小学期间，其曾在维斯礼堂登台演出，并在崇化国学会、音乐传习所开课授琴，宋镜涵、李允中、张吉贞等琴家均为其门生。

金致淇雅好填词，师从《京津泰晤士报》副刊主编、城南诗社盟主吴子通。1940年城南诗社雅集，金致淇应邀抚琴助兴，弹奏《平沙落雁》《鹿鸣操》，备受好评。1947年，金致淇联合宋镜涵、汪孟舒等京津琴友组建弦徽雅集，研讨古琴技艺。之后他返回原籍，新中国成立后其受聘为浙江省文史研究馆馆员。1956年，中央音乐学院民族音乐研究所人员专程前往绍兴，为他录制古琴曲目。

