

了不起的传统舞蹈—— 手舞足蹈间，薪火传千年

吴少卿 李嘉星

传统舞蹈,是千百年来民众用身体写下的生活记忆。本期《城市记忆》专刊带您走进传统舞蹈非遗,探寻舞步里藏着的烟火人间。

源于生活、千姿百态的传统舞蹈

想必大家都应该听说过“手舞足蹈”这个成语,这一词出自中国古代最经典的诗歌理论文献《毛诗序》,原文写道:“诗者,志之所之也。在心为志,发言为诗。情动于中而形于言,言之不足,故嗟叹之;嗟叹之不足,故咏歌之;咏歌之不足,不知手之舞之,足之蹈之也。”表达的意思为:诗歌是内心情感通过语言的形式表达,当语言无法充分表达时,人们会借助叹息;当叹息还无法满足时,人们会转向唱歌;而当唱歌也无法完美表达内心的情感时,人们便会不自觉地舞动、蹈跃起来。其实中国人的智慧哲学不仅体现在书本文字里,很多时候是通过我们的身体进行表达的。你有没有这种感觉:在家乡的庙会上看到一些舞蹈的时候,会让你热血沸腾,甚至会不自觉地跟着一起跳起来?这就是身体文化感召力作用的表现。所以今天,我想好好和大家唠唠咱们中华优秀传统文化中,源于生活,由千千万万民众创造的,也是被列入非物质文化遗产的——了不起的传统舞蹈。

首先,来说说什么是传统舞蹈非遗。从源头上讲,传统舞蹈是民众在漫长的生产生活中形成的,并靠着口传身授,一代一代积累、传承下来的,具有独特风格特征的身体语言样式。那么传统舞蹈非遗则是众多传统舞蹈中被官方认定、具有突出文化价值的“代表作”,是具有悠久历史的非物质文化遗产的身体文化遗产。中国有56个民族,几乎每个民族都有属于自己的传统舞蹈非遗。这些舞蹈,在地域、气候、生产方式等多元因素的共同作用下,呈现出了千姿百态的样貌。正所谓“十里不同风,百里不同俗”,同样是汉族舞蹈,东北秧歌扭得火辣、陕北秧歌在大跳之间给人一种尘土飞扬的感觉;而南方的花灯灵巧婉转,舞动之间尽显江南水乡的柔情。中华大地上的众多舞蹈样式,都因脚下的那片土地而各具风情,有再现劳动场景的劳作舞、模拟鸟兽的象形舞、自娱自乐的集体舞……它们都是民众通过身体的舞动对生命情调最直接、最实质、最强烈、最尖锐、最单纯而又最充足的表现。中国的舞蹈种类是极其丰富的,传统舞蹈非遗作为其中极具代表性的舞蹈样式,在“天人合一”观念中,充分展现着中华文化“和而不同”的地域特色与“合而为一”的文化凝聚力。

了不起的中国传统非遗



葛沽长乐老高跷表演中的少年成员

天津特色传统舞蹈非遗： 高跷与花鼓

截至2026年3月,我国先后公布了五批国家级非物质文化遗产名录,传统舞蹈类项目共有356项,被认定为国家级非物质文化遗产代表性传承人的共380人,可见这个数量是很庞大的。天津的传统舞蹈也是相当丰富的,除了在2021年被列入国家级非物质文化遗产名录的“西码头百忍京秧歌高跷”外,天津市级的传统舞蹈非遗现今共有29项,区级以及近些年衍生的队伍数量更是数不胜数。如津南区的“长”字辈高跷中,除了有600余年历史的天津市级传统舞蹈非遗“葛沽长乐老高跷”外,现今还发展出了葛沽长源、长吉、长隆、长胜、长宁、长河、长安、长恒等众多高跷队伍,发展极为繁盛。为什么天津的民间艺术呈现出“遍地开花”的态势?是因为在天津漕运、盐业、军旅及农耕等多元地域文化背景下,形成了各种各样的会组织。因为妈祖信俗形成了三月二十三的庙会,庙会在清代被皇帝赏赐物件,更名“皇会”。“皇会”的体系可以用复杂庞大来形容,可谓是包罗万象,传统舞蹈非遗的表演就是其中的一条亮丽风景线,像高跷、法鼓、小车会等各种队伍都会轮番上阵进行表演,那场面,别提多壮观了!

◆高跷

在天津众多的传统舞蹈非遗中,高跷凭借其高度优势,在涌动的人潮中破势而出,加上其幽默诙谐的特征、精湛的技艺表演,备受民众喜爱、推崇。接下来就让我们了解一下“葛沽长乐老高跷”和“海下同善文武高跷”这两个传统舞蹈非遗“老会”。

葛沽长乐老高跷 至今已有600余年的历史,其表演集“文、武、扭、唱”四技于一体,艺术特征极为独特鲜明。“长乐老高跷”共有12位角色,主要源于《水浒传》中的梁山好汉及相关人物。据统计,“长乐老高跷”的棒法有72套行者棒和36套燕青棒,每套棒法都有不同锣鼓点伴奏,其中“三绝棒”包括有声棒、无声棒、双飞

燕。72套行者棒和36套燕青棒可混用。单人棒、双人棒、集体棒,需12位角色结合剧情配合完成。108套棒法是由108个式子组成,变化莫测,令人叫绝。2013年,“葛沽长乐老高跷”因其文化底蕴深厚,被列入了天津市非物质文化遗产名录。据现任会长胡亚培介绍,目前会内会员已发展到100多人,其中有青少年20余人,并专门成立了一支少儿跷队。小会员们在坚守传统中不断反复练习,表演水平已极为精湛。更值得一提的是,近些年“长乐老高跷”还参加了不少宣传视频的录制,像2026年受邀参加了天津音乐学院院长王宏伟新作《放眼望中国》MV的录制。“长乐老高跷”现今发展态势良好、演出活动频繁,他们通过身体的舞动表征着独特的“津味儿”文化。

海下同善文武高跷 相传曾被乾隆皇帝赐过龙旗的“海下同善文武高跷”,旧时又称“东大窑同善高跷”,是天津市津南区咸水沽镇有名的高跷会,于2009年被列入了天津市非物质文化遗产扩展项目名录。其基本特征是“文武结合”,14位角色个个有武艺,这也是区别于其他高跷形式的最大特点。如“海下同善文武高跷”中头棒表演的“绝活”叫作“双套腿”,表演形式是左右腿交替连续起跳踢腿两次,并于腿下连续击棒两次,相较于其他高跷踢腿一次、击棒一次的“单套腿”,更考验表演者的体力和身体协调性。第四代传承人张永环会长敢于创新突破,2016年他被河北保定“永生高跷”精彩的“街舞高跷”表演打动,前去学艺。回津后,他引入了“街舞高跷”,建立了“海下同善街舞高跷队”,充分彰显了传统舞蹈在传承与发展中传统特质与当代元素融合碰撞的多元化发展态势。现今“海下同善文武高跷”的传承发展态势良好,日常演出、训练活动中骨干力量达30余人,除传统演出可划分为少儿跷、成人跷外,还有“街舞高跷队”的精彩呈现。

◆花鼓

除高跷之外,花鼓也是天津传统舞蹈非遗中极具代表性的类型。其中,“东于庄同乐花鼓”流传于天津市

河北区东于庄一带,距今已有200余年历史,是集舞蹈、曲艺、戏曲、武术等于一体的综合性民间艺术形式。清乾隆末年,于氏兄弟因灾荒与生计所迫,由安徽凤阳辗转来到天津,将凤阳花鼓带入津门。他们演唱的花鼓调音乐别致、曲调悠扬、雅俗共赏,深受百姓喜爱。后来,在当地富商与村民的共同支持下,花鼓会逐渐形成规模,并发展为现今的“东于庄同乐花鼓”老会。2009年,“东于庄同乐花鼓”被列入天津市非物质文化遗产名录。其表演内容主要取材于《水浒传》中“吴用智取大名府”的故事,演绎梁山英雄扮作打花鼓艺人,混进大名府搭救卢俊义的情节。早期核心表演由8名少年演员完成,演员手持小锣、霸王鞭、六角太平鼓或腰挎花鼓,边唱边舞,扮相身段吸收戏曲表演形式,整体风格细腻沉稳、生动活泼。出会时,“东于庄同乐花鼓”一般分为前场、中场和后场:前场包括执事队、仪仗队及各种器皿;中场由“南喇叭”和飞钹组成,曲牌包括折鼓十番、南喇叭三十六番等;后场则由演员和伴奏队伍组成。演员边唱边舞,表演细腻生动,既保留了凤阳花鼓的基本特点,又融入了天津本地戏曲、曲艺和民俗活动的特色。

通过以上三个案例,我们可以看到,无论是“葛沽长乐老高跷”的稳重守正,还是“海下同善文武高跷”的求新求变,亦或是“东于庄同乐花鼓”的多元文化交汇等,传统舞蹈非遗的多样性、丰富性所呈现的不仅是几个动作,它们被天津独特的地域人文所滋养,在代代传承的身体记忆中,将日子里的乐呵、生活中的智慧、骨子里的精气神融汇,形成了独特的风格特征,并手把手、脚跟脚地代代相传,深刻地体现着中华文化和而不同、合而为一的特性。

沉浸在这个由身体进行文化编码的世界里,我们在赞叹它博大精深、技艺精湛的同时,也必须正视它的现实处境:传承与挑战并存,挑战和机遇同在。怎样让这些精彩的表演在今天焕发新生,实现传统文化内涵的当代延续和表达,是传统舞蹈非遗要面对的时代课题。

天津广播电视台生活广播《城市记忆》节目(FM91.1/AM1386)
周一至周五7:00和22:00播出



城市记忆故事
详情关注微信公众号

万视达

微信扫描二维码
即可收听生活广播

