

声入海河,青春有光

——记天津海河传媒中心主持人李一纯

王俊棋

有些声音,是在热闹里被听见的;有些人,是在一次次安静的准备中被看见的。舞台灯亮起,话筒音量推高,观众席的目光像潮水一样向前涌来。李一纯站在台上,笑意清澈,语速从容,像把一枚小小的锚沉进现场的水面:人群因她而稳,节目因她而有了呼吸。

李一纯不是那种急着把自己推到聚光灯中央的人。更多时候,她像一个会倾听的人,等歌声落下,等嘉宾把故事讲到动情处,再用一句妥帖的话接住情绪;也像一个会分寸的人,知道什么时候该热烈,什么时候该后退,什么时候把掌声交给舞台,什么时候把温度留给观众。出生于1992年的李一纯,毕业于中国传媒大学南广学院,现任天津广播电视台文艺频道主持人。她的身影站在大屏前并不张扬,却总能把现场的气口、节奏和光亮,一点点拢到一起。

从校园到荧屏: 把热爱练成站稳的底气

学播音主持的人,大多有一个相似的开始:喜欢表达,向往舞台,也曾在练声、正音、形体、镜头前的反复训练里,把少年时的憧憬磨成专业的样子。李一纯也不例外。中国传媒大学南广学院的求学经历,给她的不是一张漂亮的履历,而是一种进入职业现场的基本能力:说话要有依据,表达要有对象,声音要有方向,台风要有筋骨。

主持人看起来靠“开口”,真正支撑开口的,却是开口之前漫长的积累。一个晚会的串联,背后是流程、嘉宾、舞美、音响、机位和时间点的密集咬合;一档节目的采访,背后是对嘉宾经历、作品气质、节目定位的提前消化;即便是短短几句过渡,也要在分寸上拿捏得恰到好处。李一纯明白,舞台从不奖励空泛的漂亮话,它只相信准备充分的人。

因此,她把“稳”当成职业的第一道功课。稳,不是没有起伏,而是即便现场有变化,心里仍有秩序;稳,也不是少说话,而是在该说的时候,把话说到点上。许多年轻主持人急于证明自己,李一纯却更愿意先让节目成立、让嘉宾舒服、让观众共情。她的从容,正是从这种克制里生长出来的。

《青春有腔调》: 在唱与聊之间,听见时代的回声

2022年5月20日起,由天津海河传媒中心矩阵资源打造的“唱聊”类音乐慢综艺节目《青春有腔调》在天视文艺频道每周五21:05播出,李一纯成为这档节目的“重要面孔”。

在这个舞台上,罗中旭、孟慧圆、平安、许飞、王太利、ENONE组合、李亮节、王小草等嘉宾陆续登场。面对不同代际、不同风格的音乐人,李一纯要做的并不是抢夺表达,而是打开表达。她会把问题放在音乐里,也放在人的经历里。

音乐慢综艺最珍贵的地方,在于“慢”。慢下来,才能听见一段旋律背后的旧时光;慢下来,才能看见舞台上每一次微笑与沉默的意义。李一纯让这档在夜晚九点播出的节目,拥有了灯火可亲的质感。



图1.李一纯在《色彩中国》中演出的剧照。

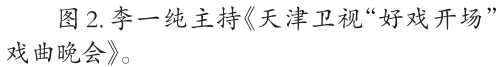


图2.李一纯主持《天津卫视“好戏开场”戏曲晚会》。

从晚会到短剧: 大舞台见气度,小屏幕见责任

如果说《青春有腔调》考验的是倾听与共情,那么大型晚会考验的则是格局、节奏和临场控制力。李一纯曾主持《天津卫视相声春晚》,也曾站上《闪耀之夜——天津建卫618周年晚会》《2024天津卫视“好戏开场”戏曲晚会》《你好天津——网络短视频大赛颁奖典礼》《你好2024——天视新年演唱会》,第十一届天津融媒体粉丝节开幕式等舞台。

舞台越大,越需要主持人把自己放小。放小,不是降低存在感,而是把个人风格融进整体叙事。面对相声,她要懂得幽默的留白;面对戏曲,她要守住文化的庄重;面对城市主题晚会,她要让语言既有烟火气,也有时代感。李一纯一次次在不同类型的舞台上切换角色,练就了文艺频道主持人难得的“复合感”——能轻盈,也能沉稳;能青春,也能典雅。

她还连续主持2023年至2025年三届《你好,同学校园青春歌会》。校园、青春、歌会,这三个词有着青春的热度,也有着年轻的热血。李一纯在这样的舞台上,更像一位陪伴者:陪同学们把歌唱完,陪他们把梦想说出口,也陪屏幕前的人重新想起自己曾经明亮的少年时刻。

与晚会的热烈相比,《天气预报》则是另一种日常的责任。气温升降、风雨晴雪,关系着每个人的出行、穿衣和生活安排。主持天气,语言不能虚,节奏不能乱,信息不能差。李一纯在这份看似平常的工作里,保持着面向

公众服务的清醒:主持人的价值,有时不在盛大的掌声里,而在一句准确、及时、朴素的提醒中。

在“色彩”与“数字”之间: 让镜头抵达更鲜活的中国

李一纯的屏幕形象并不止于主持。大型文博类探索节目《博物问津》第八集“广东会馆”中,她走进历史现场,也走近城市被时间收藏的纹理。广东会馆不只是地名,更是津门商贸往来、文化交融的一处见证。她在节目中要完成的,不只是“介绍”,更是让今天的人与昨日相遇。

在《色彩中国》的相关呈现中,李一纯的语言又多了一层“看见”的能力。色彩不是简单的布景,也不只是镜头里明亮的视觉符号,它背后有山河风物、民俗记忆、城市气质与时代审美。她把主持词从“介绍”推进到“抵达”:先让观众看见颜色,再让人听见颜色背后的生活。

表演与主持看似相邻,实则各有门径。主持讲究现场中的真实反应,表演则要求进入角色的逻辑与情绪。这样的尝试让李一纯的表达更加立体:她懂镜头,也懂人物;懂节奏,也懂情绪。

“津彩绽放 云聚上合”: 在数字浪潮里看见民生温度

在“津彩绽放 云聚上合”融媒体直播回放《数字赋能涌活力 智绘生活新图景》中,镜头以河西为场景,探寻数字出版、智慧教育、智慧养老、大城智管、智能机器人等,呈现数字经济如何融入百姓生活、赋能千行百业。

对主持人而言,融媒体直播的难

度,不只在于“说清楚”,更在于“带进去”。她要在行进式镜头中快速转换场景,在技术名词与民生故事之间找到通俗的桥梁,让基层声音被听见,也让专家关于上合组织数字经济合作的思考有了落点。当数字浪潮扑面而来,李一纯用亲和、准确、有现场感的表达,让观众看见科技背后的城市活力。

清新其外,坚韧其内: 把自己活成一束向上的光

若说起李一纯的爱好与气质,或许就藏在这些年反复抵达的现场中:音乐让她保持柔软,戏曲让她懂得敬畏,文博让她靠近城市根脉,天气播报让她记得普通人的日子。她把热爱安放在工作里,也把工作做成通向生活的桥。

这也是她身上最动人的地方。她不把青春理解为外在的明亮,而理解为一种不断生长的能力:在音乐节目里,她让青春有腔调;在晚会舞台上,她让城市有回声;在天气预报里,她让服务有温度;在文博与短剧中,她让表达有边界也有延展。所谓专业,不只是把节目主持完,更是每一次面对观众,都愿意拿出真诚、准确、体面与善意。

今天的媒体环境日新月异,主持人面对的不再只是单一镜头,而是大小屏联动、线上线下共振、传统文艺与新兴表达互相交织的现场。对于年轻主持人来说,变化既是挑战,也是机会。李一纯的可贵,在于她没有被变化推着走,而是在变化中寻找属于自己的位置。她可以在音乐慢综艺里亲和自然,也可以在重大晚会中端庄大气;可以在青春歌会里明亮灵动,也可以在文博节目中沉静温润。

天津是一座有声有色的城市:相声有笑声,戏曲有韵味,海河有涛声,寻常巷陌有热腾腾的生活气。李一纯的声音,就在这样的城市里生长。她以青春入场,却不止于青春;她以文艺为业,却不止于舞台。她把明亮献给节目,把真诚留给观众,也把一名主持人的责任,稳稳写在每一次出镜、每一次开口、每一次抵达现场的路上。

李一纯,天津海河传媒中心文艺频道主持人,主持过《文艺有腔调》《爱情保卫战》《天津新闻——天气预报》等节目,主持过《闪耀之夜——天津建卫618周年晚会》《天津卫视相声春晚》《天津卫视“好戏开场”戏曲晚会》《2023-2026“你好同学”校园青春歌会》等大型晚会,参演《博物问津》《色彩中国》等大型文化节目录制。

