

墨池春已满 天心月正圆

——跨越百年的文房雅韵与文化重逢

若说到古砚收藏,《沈氏研林》是无法回避的。《沈氏研林》所录诸砚,是历代文人砚的一座高峰。砚谱中每件佳砚的面世,都能吸引全世界砚台收藏者的目光。今天我们来欣赏一件吴昌硕、吴嘉谟铭,沈石友藏蕉绿樱红端砚。

这是一方几乎素雅到极致的砚。端严方正,毫无华饰。砚堂处一片蕉叶白微微透出绿意,周围的胭脂晕火捺晕的娇嫩,实在可称得上端丽二字。蕉叶白,因色如初展之蕉叶而得名。多有文献记载,其色白中而带黄绿。常见之砚中蕉叶白,白者居多,带黄者亦不鲜见,而其色白中带绿,真如蕉叶初展者,却是不常得见。想必当年吴昌硕先生虽经眼佳砚众多,于此种石品,也是鲜有得见的。由蕉叶之微绿,火捺之嫣红,为此砚题名曰:蕉绿樱红之砚。

此砚著录于沈石友之《沈氏研林》。谱中所录“沈藏吴铭”之砚,被称为文人砚的高峰,其直接原因,虽然避开吴昌硕在近现代艺坛的巨大影响力,但这“高峰”二字,绝不仅仅是个人名气可以支撑起来的。盛名之下,必无虚士。谱中收录诸砚之佳,吴沈诸公铭文之妙,乃至书法铭刻之相得益彰,皆是《沈氏研林》得享大名的原因。

细细品读,此砚铭文可称绝妙。而绝妙词句之妙处,从来不会只停留在字面的。“蕉绿樱红”,这看起来十分小清新的四字,绝不仅仅是描写芭蕉与樱桃而已。蕉绿樱红,出自蒋捷《一剪梅·舟过吴江》的末句:红了樱桃,绿了芭蕉。蒋捷(约1245—1305后),字胜欲,号竹山,阳羨人。词人。南宋咸淳十年进士。南宋覆灭,深怀亡国之痛,隐居不仕。这首词可以说是蒋捷最为著名的作品,正是因为这首词,蒋捷有了一个“樱桃进士”的称谓。全词如下:

一剪梅·舟过吴江

一片春愁待酒浇。江上舟摇,楼上帘招。

秋娘渡与泰娘桥,风又飘飘,雨又萧萧。

何日归家洗客袍?银字笙调,心字香烧。

流光容易把人抛,红了樱桃,绿了芭蕉。

这首词,应是作于宋亡之初,词人飘零于姑苏太湖一带,舟过吴江时有此词。词虽满含黍离之悲,而句不激昂,情不凄苦,如雨夜闲话,如纸上白描,而其中所含之情绪,却如江南烟雨般笼罩心头。吴昌硕先生铭此砚时,正是清廷覆灭未久,国内一片风雨飘摇。书家心境,怕是与词人颇多相合之处。

若是仅以风月抒怀之辞,写家国离乱之愁绪,虽也可称妙,却绝不是以雄强奇崛

为艺术追求的吴昌硕先生的行事作风。

“试生花笔,和竹山词。韶华不老,春在墨池”,这是吴昌硕先生给此砚的铭文。元代范德玠《诗格》曰:诗有四法,起承转合。以此四法论,题名蕉绿樱红四字为起,而承转和三字,全在铭文四句中。以我生花之笔,相和竹山先生之词,接续题名四字,此为承;词人以樱红蕉绿实写流光易逝之虚,缶老偏要笔锋陡转,接一句“韶华不老”,实际上,吴昌硕铭此砚时年逾七旬,“眼花如雾,脚软如绵”,实在称不上是“不老”,然此身虽老,此心尚健,“春在墨池”四字,是吴昌硕先生心绪的停驻点,也将前面所有的文句,收束一处。此墨池,既是此砚之池,亦是

文事艺事,而墨池之春,恐怕指的也不仅仅是个人艺术之春吧。

此砚原经吴嘉谟铭刻于砚背覆手,隶书铭曰“玉以比德,君子是式。”旁落“蕙轩”楷书款,字口深邃,铭刻有力。吴嘉谟,字虞三,号蕙轩,江苏如皋人,活动于清乾隆年间,善兰竹,工书。清李斗《扬州画舫录》有载:“虞三书法《圣教序》,为人磊落有奇气,常游京师,与朱舒云等书画名家齐名。”

此砚后人沈石友递藏,经缶老题刻后人沈氏砚谱。石友歿后六年,其子沈若怀将父亲藏砚付之毡蜡,共收一百五十八方,结集四卷,是为《沈氏研林》。在此之前,沈氏藏砚谱尚有几个版本,其中江苏常熟藏书家徐兆玮虹隐楼旧藏《鸣坚白斋砚谱》更为早于《沈氏研林》的重要版本,其中包括一些《沈氏研林》中未录之砚。

石友去世后,他珍藏一生之藏砚被桥本关雪赎买,悉数运回日本,成为白沙邨庄藏品。1944年桥本去世后,其藏砚又于东京释出,散落各地。此砚匣内有和敬堂收藏印一枚,和敬堂是以经营中国文房四宝及日本茶道具为主的著名古董店,由森田二郎创立。森田二郎(1913—2001),出生于日本广岛,是日本著名的文房用具古董商、东京美术俱乐部的古砚鉴定专家。曾经手过许多著录于《西清砚谱》、《广仓研录》、《沈氏砚林》等古砚专著上的名砚,为《古名砚》等古砚专著的出版提供大力协助。与王一亭、犬养毅、阪东贯山、桥本关雪等中日各界名人交往甚密。此砚当是森田和敬堂于1944年桥本关雪去世后于东京入藏,并三世珍藏后,方得重回故土。

今时今日,距吴昌硕先生铭此砚已有百年,当今盛世,墨池春已满,天心月正圆,缶老英灵有知,可愿共赏花月否。

题跋“点”破天机成鉴定关键



在近期《艺品藏拍》节目中,冯先生带来了父亲珍藏的一幅谢振瓯《人马图》。据冯先生介绍,这幅画是父亲六年前花费两万元购入的,如今自报价两万六千元。然而,真正让这幅作品引人注目的,并非其价格,而是画作题跋处几个不起眼的“点”。

节目现场,字画鉴定专家何纯指出,这幅《人马图》的题跋中,有几个字旁边特意点了几个点。在常人眼中,这或许是瑕疵,但在他看来,这恰恰是鉴定真伪的关键所在。

“这几个点并非随意为之,而是谢振瓯先生创作时的独特习惯。”何纯老师解释道,谢振瓯在题跋时,若对某个字的写法或位置不满意,会用点的方式进行标记,这在其真迹中屡见不鲜。仿制者往往只注重画面的形似,却忽略了这些看似细微的个性化标记。

冯先生回忆,父亲当年在古玩市场偶遇这幅画时,被画面中骏马的神韵所吸引。“父亲说那马的眼神特别有力量,仿佛要破纸而出。”六年来,这幅画一直挂在冯家客厅,成为家中最显眼的装饰。如今父亲年事已高,希望冯先生通

过节目了解其真正价值。

何纯进一步分析,谢振瓯作为当代著名人物画家,其人马题材作品在市场上并不多见。这幅画不仅笔法娴熟,墨韵生动,更难得的是保留了画家创作时的原始痕迹。那些看似瑕疵的点,反而成为证明作品真实性的有力证据。

节目录制过程中,何老师还特意对比了谢振瓯其他真迹的题跋特征,发现类似“点”式标记在多幅作品中均有出现。这种无意间形成的创作习惯,如今已成为鉴定专家眼中的“铁证”。

经过现场多位专家合议,冯先生带来的这幅谢振瓯《人马图》被认定为真迹。虽然六年间价格仅上涨六千元,但何老师表示,谢振瓯作品的市场报价近年来稳步攀升,这幅画的艺术价值和收藏价值远不止当前报价。

冯先生听后感慨道:“原来父亲留



下的不只是画,更是一个画家的创作印记。”他表示,无论市场价值如何,这幅画都将作为家族珍藏继续传承下去。

通过《艺品藏拍》节目中这幅《人马图》的鉴定过程,再次印证了收藏领域“细节定真伪”的真理。那些看似不起眼的笔痕墨迹,往往隐藏着最真实的艺术密码。

如果您有藏品需要鉴定,请留意每周二的节目,或者关注《艺品藏拍》微信公众号(右图),第一时间掌握栏目动态,获取最新鉴宝信息。



天津海河传媒中心文艺频道《艺品藏拍》播出时间:每周二21:10。