

纪念萧华将军诞辰110周年

平津战役纪念馆推出专题展

今年是萧华将军诞辰110周年,由平津战役纪念馆策划举办的“挥戈能令三军动,落笔堪教万山红——纪念萧华将军诞辰110周年专题展”,在平津战役纪念馆胜利广场开幕。

萧华将军是我军历史上最年轻的师级指挥员之一,32岁时便作为平津战役中纵横捭阖的特种兵司令员,为平津战役的胜利和天津解放立下赫赫战功。此外,他还曾创作《长征组歌》,用宏篇史诗定格长征,成为

传承长征精神的经典作品。

此次展览以萧华将军的人生经历为主线,按时间顺序分为“少年挥戈征万里”“横刀齐鲁荡日寇”“纵横沙场谋解放”“笔底风雷励后人”四个部分,通过100余幅图片,全面展现了萧华将军的不朽功勋与高尚品格,旨在引导参观者从将军的奋斗历程中汲取奋进力量,增强斗争精神,勇于战胜前进道路上的各种艰难险阻。

记者 王轶斐
摄影 记者 曹彤



梅花奖得主携《孟丽君》会知音 天津越韵流传70余年

昨晚,绍兴市越剧团携经典传统越剧《孟丽君》登陆中华剧院。中国戏剧梅花奖得主李敏领衔主演,给津门越剧戏迷带来了一场戏曲盛宴。

《孟丽君》改编自清代杭州才女陈端生的长篇弹词《再生缘》,与《红楼梦》并称“南缘北梦”。此次上演的越剧《孟丽君》是绍兴市越剧团创排的首部传统剧目,该剧经过不断打磨演出至今,已成为该剧团与李敏的代表作品之一。

剧团艺术总监、主演李敏嗓音清亮通透、唱腔圆润醇厚,是越剧王派创始人王文娟的得意弟子,李敏还曾向尹派创始人尹桂芳学习过小生表演。在昨晚的演出中,她精彩地诠释出孟丽君惊才绝艳、智勇双全的人物形象,收获现场观众阵阵掌声和叫好声。同时,演员们感慨,“天津也是越剧演出重镇,懂行的越剧戏迷真不少。”

过去,虽然有“越剧不过江”的说法,但当时的天津会聚了大量来自江浙沪的生意人。1950年,越剧前辈艺术大家筱少卿的联合女子越剧团,入驻劝业场天华景,不但让在津的南方人看到正宗越剧,还培养了大批天津本地戏迷,创造了“(演出太火)三年不下楼”的奇谈。时至今日,天津不但有越友会、青年演出团队,在一些大学、企业中都有越剧社团、俱乐部。天津,也留有一脉越韵。

一直以来,包括中华剧院在内,广邀南方越剧名家、剧团到津演出,让天津越剧戏迷过足戏瘾。昨晚的观众中,英语教师王祐多年担任天津越剧活动主持人,他介绍说:“现在剧场里有不少年轻人,足以证明经典戏曲打破了年龄界限、优秀传统文化打破了地域限制。”

记者 单炜炜 摄影 记者 姚文生



“飞扬的旋律”京津沪渝四直辖市钢琴大赛落幕



日前,“飞扬的旋律”京津沪渝四直辖市钢琴大赛在天津市群星剧院圆满落幕。此次大赛除了群众线下参与,更有85.9万人次的观众通过网络直播观看了比赛,全方位感受四直辖市钢琴选手的艺术风采。

本届大赛由天津市文化和旅游局、上海市文化和旅游局、重庆市文化和旅游发展委员会主办,四直辖市群艺馆(文化馆)共同承办,是四直辖市联动打造

的标志性群众文化品牌活动。决赛中,32名参赛选手凭借扎实的基本功在黑白琴键上绽放风采。经过评委团队专业公正的评审,最终评选出各奖项优秀选手,为本次赛事画上圆满句号。

本次大赛颁奖暨优秀节目展演于7月23日上演,12名优秀获奖选手依次登台展演,倾情演绎多首中外经典钢琴曲目。展演曲目风格多元、中西交融,既有《夕阳箫鼓》《茉莉花幻想曲》

等民族音乐佳作,也包含拉赫玛尼诺夫、李斯特等大师经典。观众沉浸式领略乐曲的瑰丽意境,真切感受钢琴艺术独特的感染力与表现力。

本届大赛为四地钢琴爱好者搭建了展示交流、学习提升的专业舞台,进一步推动了四地群众文化资源互联互通、共建共享,助力区域群众文化事业协同高质量发展。大赛获奖选手,来自重庆文化艺术职业学院的教师高宇声告诉记者,他在展演中选择了观众耳熟能详的《茉莉花》,“这次的活动组织不仅是一场比赛,更有公益的性质,今天的免费演出就是让观众感受钢琴的魅力。”高宇声表示,在比赛过程中,他和来自其他城市的选手深入交流,收获很多,“这是我第一次来天津,还逛了五大道、海河边,充分感受了这个城市的魅力。”高宇声说。

记者 王轶斐
摄影 记者 曹彤

与“天津出版”约会 赶上38℃高温 杭州书博会首日 6场活动呈现津版实力

昨日,第34届全国图书交易博览会在杭州开幕,当日最高气温达38℃。本届书博会以“书香中国 阅读之美”为主题,天津出版传媒集团集结旗下9家出版社及天津市古籍书店共同参展,首日登场的6场活动,集中呈现津版出版内容实力。

10:00,天津人民美术出版社《英歌逐梦》创作分享会率先开讲,拉开首日活动序幕。作为屡次斩获行业大奖的原创作品,该书以国家级非遗代表性项目广东普宁英歌舞为题材,现场主创团队分享田野采风经历与创作理念,探讨传统非遗题材的当代图像化表达,让潮汕文化的雄健风骨走近全国读者。

11:10,天津教育出版社《杨贤江全集》杭州首发式暨主编分享会如期举办。2026年也是



杨贤江同志逝世95周年,这位从浙江慈溪走出的中共早期党员、中国首位马克思主义教育理论家,在家乡土地上迎来全集首发,意义特殊。

13:00,天津人民出版社《浪潮:人工智能时代的技术主权与技术陷阱》新书分享会开讲,天津科技翻译出版有限公司带来《农业科技革命:新质生产力助力乡村振兴》专题分享,天津人民出版社《看得见摸得着的数

学》图书分享会紧跟其后。

展馆闭馆并不意味着当日活动落幕。19:00—21:00,“长城砖·中国TALK(杭州站)”走出展馆,落地杭州南宋书房。“长城砖”书系第三辑作者王日根、孙卫国、张国旺三位学者,携手特邀嘉宾陈煜,从远洋商贸、异乡寻根到朝堂角力,拆解历史背后的多元脉络,将津版图书的触角延伸到杭州知名城市公共阅读空间。

一天之内,持续数小时活动,题材横跨非遗作品、红色出版、前沿科技、乡村振兴、少儿科普、大众史学,覆盖全年龄段读者需求。38℃的高温下,读者专程赴展驻足聆听,就是对“天津出版”优质内容的最好认可。

记者 单炜炜

图片由天津出版传媒集团提供

非遗体验进乡村 青春创意激活老手艺

日前,天津师范大学美术与设计学院“以美润心”实践团的23名“00后”大学生,走进天津市静海区陈官屯镇,与300多名乡村孩子共度非遗盛夏,用青春创意激活传统老手艺。

当地学校教室变身非遗工坊,黏土、毛笔、拓包、染缸整齐陈列。在大学生志愿者的带领下,孩子们动手体验漆扇、蜡染、拓印、黏土手作等传统技艺,短短时间里,60余把漆扇、50多条蜡染方巾、上百件黏土作品接连诞生。青年学子化身非遗“翻译官”,捏黏土时讲述泥人张的匠心故事,做拓印时科普古人传文载字的智慧,制漆扇时讲解“一半人为、一半天成”的东方美学。

大家还走进当地养老院,带着扎染手工艺陪老年人解闷。在志愿者耐心引导下,一幅幅素雅灵动的扎染作品悄然完成。实践团负责人赵一锦说:“非遗不再是展柜里‘敬而远之’的老古董,是乡亲们手心里有温度、有故事、有记忆的‘老朋友’。非遗的传承,是我们这代年轻人的责任。”

记者 单炜炜