

一抹来自中国的青花 点染世界舞台

“景德镇手工瓷业遗存”填补世界遗产“瓷”空白

“景德镇手工瓷业遗存”项目成功列入《世界遗产名录》，这是中国首次以产业遗产类型申报世界遗产项目。“此次申遗成功填补了《世界遗产名录》中‘瓷’主题遗产空白。”中国文物学会副会长吕舟说。



青花云龙纹缸



宋代青白釉刻花斗笠碗



宋代青白釉香炉



明成化斗彩应龙纹杯

景德镇申遗现场直击 落槌之后全场掌声雷动

新华社韩国釜山7月25日电(记者张黎 孙一然)印着“热烈庆祝景德镇申报世界遗产成功”字样的红色横幅,被紧攥在手中,所有人都屏息盯着会议主席台。

“我宣布,委员会决定 48 COM 8B.16(第48届会议8B议程第16号决议)通过!”话音落下,会议主席敲响木槌,现场爆发出热烈掌声。

25日,在韩国釜山举行的联合国教科文组织第48届世界遗产大会上,中国申报的“景德镇手工瓷业遗存”成功列入《世界遗产名录》,中国世界遗产总数达61项。

会场大屏幕定格在“景德镇手工瓷业遗存”画面上,中国代表团成员立即把手中的横幅展开,红色顿时成为整个会场的焦点。不少代表举起手机记录这一历史性时刻。

“这是属于景德镇、也是属于中国文化遗产保护工作的荣耀。”一位参与申遗工作的中国代表团成员告诉记者。

不少外方代表主动走上前表示祝贺,与中国代表团成员握手,不同语言的庆祝话语回响在会场内。中国代表团成员向四周挥手、致谢,回应来自各国代表的祝贺。

“祝贺中国!”阿塞拜疆常驻联合国教科文组织代表埃尔曼·阿卜杜拉耶夫在现场告诉新华社记者,“这不仅是中国取得的一项重要成就,也是国际社会共同取得的重要成果,‘景德镇手工瓷业遗存’如今已成为我们共同的文化遗产”。

科摩罗常驻联合国教科文组织代表穆罕默德·哈马迪说,“景德镇手工瓷业遗存”令人赞叹,这是对长期以来中国文化遗产保护工作的充分肯定,“我向中国表示祝贺”。

“景德镇完整保存着古老制瓷传统的历史记忆,这不仅对中国十分重要,对全世界也具有重要意义。”黎巴嫩驻联合国教科文组织前代表贾德·塔贝特说,“景德镇的陶瓷对整个世界的艺术发展产生了广泛影响。我向景德镇和中国人民表示祝贺。”

中国教育部副部长、中国联合国教科文组织全国委员会主任任友群在现场对新华社记者表示,世界遗产委员会高度赞赏中国政府在“景德镇手工瓷业遗存”保护管理方面付出的巨大努力和取得的突出成绩,这既是国际社会对中国遗产保护实践的高度肯定,也充分表明中国为全球遗产保护贡献了行之有效的方案与经验。

从昌江畔延续千年的窑火,到世界遗产大会现场落下的木槌,“景德镇手工瓷业遗存”实现从中华优秀传统文化代表到世界遗产的新跨越。

千年瓷都的窑火从未熄灭。今天,它既延续着古老的制瓷文脉,也不断吸引着世界各地的艺术家、匠人与游客。“古瓷”焕发“新彩”,不仅成为中华文明薪火相传的见证,也将为不同文明交流互鉴刻下新的印记。



景德镇市陶阳里历史文化街区的北麓遗址。 新华社记者 万象 摄

“景德镇手工瓷业遗存”的价值在于其无与伦比的系统性。景德镇陶瓷发展中心主任于集华说,从原料开采、燃料供给,到手工制瓷、技艺创新,再到商贸外销、文明互鉴,这条跨越10至19世纪的完整手工制瓷产业链,是全球独一无二的产业文明遗存。

《牛津英语词典》中,“kaolin”源自景德镇高岭村地名音译,是全球通用陶瓷矿物标准名称,背后正是改写世界陶瓷史的二元配方技术革新。在镇区瓷业生产中心,明清御窑厂、作坊、商号、会馆、庙宇、码头等遗存沿昌江有序分布,清晰勾勒出这座城市瓷器生产的总体布局。进入高岭瓷土矿遗址和长岭窑石矿遗址,昔日矿工们开凿的采掘坑口和淘洗池随处可见。

跨越千年、保存完好的遗产全貌,得益于数十年持续不断的系统性保护。在“景德镇手工瓷业遗存”文化遗产保护管理方面,中国政府付出巨大努力和取得突出成绩,受到世界遗产委员会高度赞赏。

自20世纪80年代起,国务院将御窑厂窑址、湖田古瓷窑址、高岭瓷土矿遗址等核心文物遗存列为全国重点文物保护单位。2015年以来,景德镇完成20余处考古遗址、30余栋文物建筑和100余处历史风貌建筑的保护修缮。所有物质遗产构成

要素均纳入国家、省、市三级文物法规保护范畴。

近年来,《景德镇市瓷业文化遗产保护条例》、省级保护管理规划等相继出台,构建起法规、规划、管理三位一体的刚性保障体系,数万名志愿者和市民主动参与遗产点位巡检,推动遗产保护全民化。

老城更新不搞大拆大建,而是微改造、轻介入,修缮老建筑优先保留原住民生活痕迹,实现文化遗产、城市风貌与人居环境有机统一。千年遗址融入现代城市生活,进一步促进了陶瓷文化保护与文旅产业发展的良性互动。

“匠从八方来,器成天下走。”坐落于黄山、怀玉山余脉与鄱阳湖平原过渡地带,景德镇这座山区小城展现出独具魅力的“瓷引力”。

过去10余年,景德镇人口净流入超13万,其中八成是35岁以下的年轻人。不足90万的城区人口中,有6万多名“景漂”,高峰时有5000多名“洋景漂”。

在陶溪川文创街区,曾经的老旧瓷厂变身时尚地标,3万余名平均年龄28岁的年轻创客在此圆梦;在湘湖镇,来自意大利、埃及、俄罗斯等地的艺术家与本地工匠比邻而居,中英双语的招牌随处可见。

“我们融入此间文脉,我们自身,亦成为‘瓷之魂’的一部分。”念起26年前写下的诗句,美国阿尔弗

雷德大学陶瓷艺术教授唐纳德·韦恩·希格比仍感触颇深,彼时的他初到景德镇,如今已是这座城市的荣誉市民。

这种“瓷引力”还转化为强劲的发展动能。据统计,全市现有手工陶瓷作坊6万余家、陶瓷产业从业人员10万余人,去年陶瓷产业年产值突破1000亿元,产品远销数十个国家和地区。

国际陶艺学会主席奥里奥·卡尔沃·维尔赫斯认为,景德镇陶瓷的价值远不止于历史遗存。它既是需要守护的文化遗产,更是赋能城市更新、教育质量提升、文旅产业升级、科技创新、艺术创作和国际人文交流的核心动力。

“china”,首字母大写为中国,小写即为瓷。

联合国教科文组织世界遗产委员会认为,景德镇青花瓷作为中华优秀传统文化的重要载体、东方艺术的重要符号,推动了中华文明、文化的全球化表达。

中国文化和旅游部副部长、国家文物局局长饶权代表中国政府发言时郑重承诺,将切实履行《世界遗产公约》,持续加强遗产整体性、系统性保护和传承利用,与国际组织和各缔约国一道,共同守护好人类文明的瑰宝。

据新华社南昌7月25日电 记者 冯俊扬 程迪 郭思缘