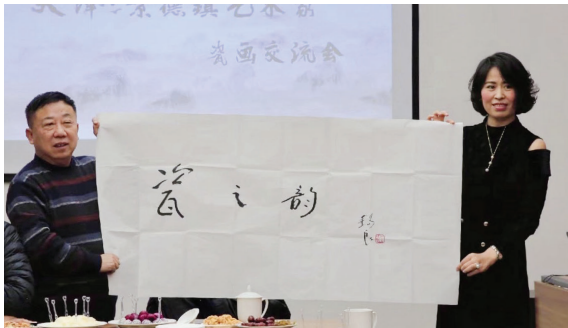


“景德镇手工瓷业遗存”成功列入《世界遗产名录》 百年传承创新 绽放“津瓷”之光



景德镇陶瓷泰斗王锡良为观照轩题写“瓷之韵”。



康意平介绍津沽陶瓷扒花技艺。 摄影 记者 单炜炜

昨日传来消息,“景德镇手工瓷业遗存”成功列入《世界遗产名录》,成为中国第61项世界遗产,也是全球首个以“瓷”为主题的产业遗产。

在天津博物馆,作为常设展览的“瓷都芳华”馆藏明清景德镇窑瓷器展厅内,观众络绎不绝。在津城文脉中,与瓷相关的非遗技艺发端于百余年前的“瓷都”,在漫长的艺术探索中深植天津文化,再与景德镇瓷艺交流互鉴,不断发展创新,丰富着津派文化的内涵。

南瓷北上 百年成就天津老字号

天津市级非遗代表性项目陈氏制瓷(手绘)制作技艺起始于1907年,百年间扎根津沽大地,已经成为“津派艺术瓷”的代表,其传承品牌“观照轩”获评“津门老字号”。第五代传承人赵彦菊向记者介绍,技艺创始人陈富元是天津葛沽人,曾在江西景德镇从业,他不仅学习制瓷技术,还开办了窑口“安福堂”,此后将此技艺引入天津。

“陈氏制瓷的工艺和景德镇是一脉相承的,但我们在不断发掘天津的文化元素,通过瓷器这一载体加以表达。”赵彦菊表示,团队将五大道、三岔河口、葛沽宝坻会等天津风物与民俗融于瓷面,开发出茶具、餐具、赏盘、文创水杯等实用器物,让非遗瓷器走出展柜,融入日常衣食起居。由此,一件件兼具实用与美感的津派手绘瓷器,走出天津,亮相多个国际交流活动,被几十个国家的友人收藏,绽放属于津派文化的时代活力。

史料记载,上世纪30年代,天津瓷器业同业公会成立,多地瓷商落户津门,进一步助推两地瓷艺互通。时至今日,天津与景德镇的技艺交流从未中断。赵彦菊说:“陈氏制瓷常年赴景德镇、德化、磁州窑等地走访学习,聘请景德镇制瓷老匠人参与烧制作品,邀请景德镇陶瓷名家来津交流,让百年来的文化传承焕发新的时代生机。”

北技南传 再回津门赓续匠技

在河东区江西大厦内,有一座景德镇陶瓷美术馆,负责人、江西省工艺美术大师康意平,也是天津市级非遗代表性项目津沽陶瓷扒花技艺的传承人。

“‘扒花’又叫粉彩轧道,是出现于清乾隆时期的一种陶瓷装饰技术。在高温烧制的白瓷上,用粉彩满绘,再用针状工具细细地刻画纹饰。后来从宫廷造办处流传出来的。”康意平介绍说。

康意平的师父是天津当地的制瓷从业者,“历史上,从造办处流散的工匠来到天津,这一技艺在天津也有了流传。”康意平说,“师父问业老匠人,成为这一技艺的传承者。上世纪80年代末,师父来到景德镇,将这项‘天津技艺’传入景德镇。”江西人康意平毕业于景德镇陶瓷学院美术系,从20世纪90年代末开始跟随师傅习艺,成为新一代的传承者。

2017年,康意平来到天津创立景德镇陶瓷美术馆,这项向南传播、融汇多元地域风骨与工艺内涵的技艺,就此回归天津。展现景德

镇瓷器精工底蕴,更以馆为基地,让津沽陶瓷扒花技艺在学校、社区以及企业等普及推广。

“两地渊源深厚。”康意平说,“从津到赣再回返的过程中,也体现了南北工艺融合以及共生生长的非遗生命力。”

天博大展 感受景德镇窑精品文物

“景德镇拥有从未断代的‘千年窑火’和成熟的完整产业链条。”谈及此次申遗成功,康意平认为,景德镇不仅是地域名称,更融合汇聚了中国智慧与匠心,代表了从古至今手工艺与创新的巅峰,具有世界性的文化影响力。

在天津博物馆,“瓷都芳华”馆藏明清景德镇窑瓷器展是市民沉浸式体验景德镇瓷器艺术的绝佳场所。记者了解到,作为馆内核心瓷器专题常设展,展览甄选245件(套)明清景德镇窑精品文物,其中一、二级珍贵文物超百件,官窑器物占比七成以上,更有二十余件珍稀文物首次公开展示,让尘封百年的窑火芳华得以重现世人眼前,也让市民游客可以沉浸式感受世界遗产的无穷魅力。

记者 王轶斐 单炜炜
部分图片由受访者提供



摄影 记者 曹彤

解密珍贵档案手迹 还原焦裕禄精神内核

第34届全国图书交易博览会上,天津教育出版社携《焦裕禄的档案手迹》《焦裕禄的廉政风范》《焦裕禄的调研艺术》三套丛书亮相杭州。其中,《焦裕禄的档案手迹》收录的一份焦裕禄自我鉴定档案材料,属解密后首次对外公开。

这套丛书由河南焦裕禄干部学院历时两年多组织撰写,立足学院馆藏一手史料,打破单一故事叙事模式,形成相互支撑、各有侧重的内容体系,尝试把抽象的精神内涵转化为便于学习、借鉴、传播的实践指引。

在书博会上举办的新书发布上,天津出版传媒集团副总经理张云峰表示,传承红色基因、弘扬时代精神是出版机构责无旁贷的使命,三套图书搭建起多层次的焦裕禄精神学习框架,希望以书籍为载体,推动榜样精神走进更多党员干部的日常学习中。河南焦裕禄干部学院党委副书记文柏松介绍,丛书是学院教学研究成果向外转化的重要尝试,此次借助全国书博会平台推出,实现理论与红色出版双向协作。

记者 单炜炜

杨柳青画社亮相 香港动漫电玩节



第27届香港动漫电玩节在香港湾仔会议展览中心举办。天津杨柳青画社应邀携非遗代表性传承人团队参展,以木版年画技艺复刻港漫经典作品,推动传统非遗与潮流文化融合。

香港动漫电玩节是亚洲具有行业影响力的文创展会,本届展会推动传统美学与潮玩业态结合,邀请内地非遗代表性项目参展,天津杨柳青画社应邀赴港参展。

参展期间,杨柳青画社与香港黄易出版社合作,选取《风云》《破碎虚空》《覆雨翻云》《云梦城之谜》四部港漫作品,制作非遗限量版画。作品全程由非遗团队手工完成:刻版非遗代表性传承人郝旺运用传统刀法还原港漫线条与画面层次;水印团队采用多层套色工艺呈现细腻的色彩过渡;成品最终按书画典藏标准装裱。

展会现场,画社设置技艺展示与互动体验区域。郝旺现场演示年画刻版工艺,水印非遗代表性传承人杜春燕指导观众体验《马上封侯》年画印制。同时展出的还有《杨小旭》《逆宠仙翁》等原创潮玩手办,将传统民俗形象设计为潮流文创产品。展位吸引不少动漫爱好者与收藏者驻足,限量版画咨询、认购量较高。有现场观众表示,近距离观看手工制作过程,对传统工艺的价值有了新的认知。

据杨柳青画社副社长王海玲介绍,后续将继续探索传统美术与动漫、潮玩等新业态的融合路径,推出更多非遗文创产品,深化津港两地的文化交流互动。

记者 王轶斐
图片由天津杨柳青画社提供

2026保利(天津)管弦乐艺术节圆满落幕

近800名学员参与1800节大师课

最后一个音符落下,为期7天的2026保利(天津)管弦乐艺术节于昨日在天津大剧院落幕。

本届艺术节会聚了202位国内外名师,国际专家分别来自12个不同国家,是历届的“顶配”。本届艺术节为近800名学员搭建了多元场景的完整学习体系:累计开设近1800节一对一大师课、18场公开课与专题讲座、27场专场音乐会,覆盖弦乐、木管、铜管

等多个专业方向。同时独家引进被众多国外音乐学院列为必修课的亚历山大技巧工作坊,填补国内同类艺术节在该领域的空白。

艺术节首次新增两大特色专属板块:启航弦乐团由2026保利(天津)管弦乐艺术节艺术总监王绍武亲自担任总监与执棒指挥,为正处于专业上升阶段的青年学子搭建起衔接校园学习与职业舞台

的专属桥梁;竖琴夏令营由中央音乐学院竖琴教授王冠担任艺术总监,以定制课程为从未接触过竖琴的孩子打开音乐之门。

作为艺术节延续多年的传统,本届共有73位来自全国各地的青少年乐手组成保利青少年交响乐团,经过整整7天的密集合排,形成了默契无间的合奏,让音乐成为他们的共通语言。

记者 王轶斐