

今晚谈

深圳地铁安检“阵痛” 安全与效率如何兼得?

评论员 宋学敏

7月19日19时54分,深圳地铁发布通知:次日起实行进站安检全覆盖,所有包裹过机,所有乘客接受手持安检仪扫描。新规首日恰逢周一早高峰,坪洲、固戍、高新园等站点排起数百米长龙。有乘客反映:“坐车只要10分钟,排队却耗时半小时。”部分乘客进站时间较平日增加15至20分钟,即便提前出门仍难免迟到。

新规从发布到执行间隔不足12小时,配套措施却未同步跟上:未增加安检设备,未开设快速通道,未按客流动态调整方案。结果站外拥堵不堪,车厢却相对空旷。舆论迅速发酵,相关话题冲上微博热搜榜首。

不少网友质疑,安检强度提升,反而制造了

新的风险:高峰期安检口前大排长龙,人群密集滞留,一旦发生踩踏或突发事件,后果不堪设想。安检口拦住了危险品,却可能制造出另一个风险源。

不过,也有网友指出,安检口虽存在聚集风险,但其开放空间与疏散条件仍优于封闭的车厢与站台,关键在于通过分流与疏导将风险降至最低。更重要的是,安检不仅“防坏人”,形成心理威慑,也“防无知”,拦住那些并非恶意却携带危险物品的乘客。安检的价值毋庸置疑,难题不是“检不检”,而是“怎么检”。包裹过机、人员快速过闸,才是理想状态。

好在深圳地铁“听劝”,反应也不算慢。7月21日晚,地铁方面推出三项优化措施:大客流站点高峰时段加快安检速度;加派人员现场值守疏

导;加快智能金属安检门投放,福田站、南山书城站已开展试点,可实现人身与物品一体化检测。执行尺度也悄然回调,不少站点从“人人必检、包包过机”调整为“大包过机、小包手检、无包放行”。深圳地铁的“听劝”值得肯定。

但这些本就是政策落地前就该做好的预案,为何非要等舆情爆发才连夜补救?一项公共政策的出台,不能只靠“事后纠偏”来兜底,提前做好预案、留好弹性空间,远比事后再补救有效。

安全是底线,便民是底色。守住安全底线的同时保证通勤顺畅,考验的是精细化管理能力。在“安全第一”的前提下让人从容通勤,走得安全,也走得舒心,才是真正的以人

热搜弹幕

街边小吃吃不吃?

“再诱人也别碰的街边小吃”近日登上热搜。网友列出的“黑名单”挺长:夜市提拉米苏、海鲜烧烤、麻辣烫、烤毛蛋、生腌、鲜榨果汁……支持者说,夜市小吃重油重料、卫生堪忧,再馋也得忍;反对者说,街边小吃就是城市的烟火气,偶尔解个馋能怎样?样样较真活得太累。街边小吃,到底该一刀切拒绝,还是睁只眼闭只眼?

能不吃就不吃,犯不着拿身体冒险

- 吃完街边烤面筋,第二天嗓子疼得像吞刀片,全是“科技与狠活”,身体不会骗人。
- 亲眼见过摊主擤完鼻涕直接抓烤肠,苍蝇在食材上开派对,这种环境做出来的东西,你确定敢吃?
- 薄脆加明矾,肉串用鸭肉泡羊肉精,果汁拿烂果榨。花几十块钱买罪受,最终还是自己身体买单。
- 别说什么“不干不净吃了没病”,真吃进急诊室,谁替你受罪?

别太较真,该吃就吃

- 什么都按专家建议来,人生该多没劲。路边摊吃的就是那份随性而起的快乐。
- 白水煮菜最干净,你愿意天天这么吃吗?偶尔一顿解个馋,身体没那么娇气。
- 真正的美味,往往藏在街角巷尾的小摊上,有最接地气的味道,也有最真实的人情味。
- 不是所有路边摊都脏,也别开口闭口“科技与狠活”。做了十几年的老摊子,街坊邻居都光顾,比好多网红店靠谱得多。

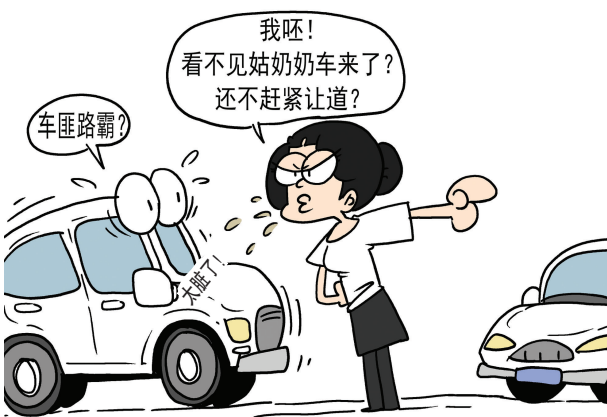
管住嘴,不是戒掉快乐

街边小吃的争论,表面是“吃不吃”,实质是“值不值得冒这个险”。专家说得都对,但让所有人照着教科书吃喝,既不可能,也没必要。夜市那点烟火气,本就是平常日子里的小念想。

问题不是“能不能吃”,而是“会不会挑”。成年人的清醒,不是戒掉所有快乐,而是知道什么时候放开,什么时候收敛。馋了,大大方方吃一顿,但别天天拿“烟火气”当借口糊弄肠胃。毕竟真进医院的是你,不是评论区里吵架的网友。学会挑食品安全有保障的小吃、偶尔吃、看人吃,烟火气和身体健康,不是非此即彼的选择。

整理 老宋

画里有话



新闻多看点

希望天津文化IP 直挂云帆领航出海

文/单炜炜



还创作过小说《张果老》,讲的正是天津市井故事。

近年来,从《长安三万里》到《哪吒》《八仙!》,以及网游《黑神话:悟空》,这些天津元素在国漫、国风文娱赛道持续出圈。这些和天津息息相关的

文化IP,也让底蕴深厚的津派传统文化走向大众,为天津文旅文创发展注入全新活力。希望未来天津能盘活更多优质文化资源,不仅善于借风出海,更要打造属于自己的优质IP作品,直挂云帆,领航出海。

琴声里的城市温度

文/付殿贵

奏里给人喘息的间隙,在慢生活里缝补孤独的缝隙。

采访中最打动我的,是英琴艺术中心任鹏那句“用主营业务反哺公益”。几个懂琴的人,两架被擦得锃亮的钢琴,就这么安安静静地立在了城市的转角。公共美育不必是殿堂里的高音合唱,它也可以是一曲断断续续的《茉莉花》,是一个老人轻抚着琴身说“每天都有奔头”。

一座城市的温度,就藏在这些零门槛的黑白琴键里——谁坐下,谁就拥有那一刻的温柔。

采写完这篇稿子,我脑海里久久挥之不去的,是那位独居老人的画面——他站在朝阳里社区的钢琴角旁,跟着《夕阳红》的旋律轻轻哼唱,唱着唱着就红了眼眶。

那一刻我突然明白,我采写的不是钢琴角,是城市里那些容易被忽略的、柔软的角落。地铁里的琴声是流动的,它属于赶路的上班族、好奇的游客、手痒的过路人;社区里的琴声是扎根的,它属于乘凉的老人、放学的孩童、需要陪伴的独居者。这琴声是在快节

2026年7月19日7版

