

“霸座”狡辩接连翻车 谎言式公关撑不起半分悔意

娱见

7月24日,艺人李权哲在高铁一等座占据他人座位,面对持票乘客的正当沟通全程蒙面沉默、不予回应,直至列车启动,助理才出面以“只剩一站”为由要求对方自行换座。事件曝光后,主办方声称视频“断章取义”,并称事发之时已调配工作人员座位供当事人使用,被占座的乘客随即发文反驳,明确表示当时无人主动让座,自己

是“怕麻烦”才另寻他处。此外,主办方还甩出“票务预订出现意外”的说辞,但7月26日铁路官方通报彻底戳穿了所有谎言。7月27日,李权哲终于发文道歉。

纵观整起事件,令大众无法接受的事实并非“坐错座位”本身,而是从现场的无礼应对,到事后一整条“拒不认错”的应对链条。事发时的冷漠推诿、助理代为挡箭,已经暴露出艺人对公共规则 and 他人权益的极度轻慢,而事后的危机公关更是步步踩错,先以“断章取义”模糊焦点,再以“票务预订出现意外”虚构

故障,企图用话术偷换真相,用声明替代责任。仿佛只要公关足够快、话术足够圆,事实本身并不重要。

然而,谎言终究经不起求证。铁路官方一纸通报,直接将所有“甩锅”空间清零,直到所有抵赖的余地彻底消失、舆论完全失控,这份道歉才姗姗来迟。这种走投无路后的被迫妥协,苍白又廉价,根本无法抚平公众的反感。

李权哲这位艺人本身,并无出圈代表作、无过硬国民口碑,仅依托小众饭圈维持热度,却滋生出远超普通人的明星优越感,误以为艺人身份可以

凌驾于公共规则之上,可谓“小牌大耍”。如果说作品可以慢慢打磨,那么规则意识和基本教养则永远没有“练习生期”。

褪去流量滤镜,敬畏规则、躬身自省,永远是立足行业的必答题。作品未出圈、德行先失格,终将被市场淘汰。这场闹剧的教训,不该只属于李权哲一个人。

侯蕾

“汉语桥”访华团走进天津图书馆 阿曼师生点赞古籍修复匠心传承

近日,阿曼“汉语桥”访华团走进天津图书馆文化中心馆区,在书香雅韵中感受百年文脉与现代服务共生、智能科技与人文温度交融的独特魅力。

在馆方陪同引导下,访华团依次探访了馆内多个特色服务区域。在图书馆自习室,他们了解了线上预约选座等智慧便民举措;在文创商店,成员们饶有兴致地观赏取材于馆藏珍贵古籍的文创产品,并走进残疾人手作义卖区,深切感受图书馆文化助残的公益担当。在一楼展厅,阿曼学子驻足细观“齐风汉韵 大河风华”汉画像石拓片展,感悟中华石刻文化的深厚底蕴。在全新升级的视障读者服务区,学生们逐一体验各项助盲设备,在视觉受限的模拟情境中感受多感官阅读的丰富可能。

参访重点聚焦津派文化传承与古籍文脉保护两大特色板块。在近代文献阅览区,阿曼师生近距离观摩馆藏近代文献珍品与珍贵古籍藏本,透过纸墨遗存体悟中华典籍的厚重历史与文明积淀;置身津派文化客厅,学子们沉浸式品读天津地域文化脉络、本土人文特质。在古籍修复工



作区域,修复师现场讲解古籍修复技艺的专业工序与技术规范,系统阐释古籍保护工作的文化价值与传承使命,让国际学子直观感受中华典籍守护的匠人匠心与成熟专业体系。现场还开展古籍“折子装”手工实践,师生跟随步骤亲手操作,沉浸式体验传统古籍装帧的精湛技艺。

参访过程中,阿曼访华团对天津图书馆在古籍保护、数字化创新、

均等化服务及全民阅读推广等方面的实践成果给予高度评价,尤其在古籍修复技艺的专业性与传承体系、视障服务的精细化与人文关怀方面,一行人表示,不仅触摸到了中华文明的温度,也真切感受到天津公共文化机构在文化传承与国际传播中的责任担当。

记者 王轶斐
图片由天津图书馆提供

华北五省(区、市)舞蹈大赛举行 天津音乐学院 五部作品入围决赛

第十二届华北五省(区、市)舞蹈大赛决赛及展演日前在天津光华剧院举行。经层层遴选,天津音乐学院舞蹈系师生携《脊梁》《北望》《波莱罗·不息》《摇篮》《绣·迹》五部原创作品成功入围决赛。



本届华北五省(区、市)舞蹈大赛群英荟萃,天音舞蹈系师生与各省(区、市)舞蹈精英同台砺艺,在高水平艺术实践中充分展示专业风采。此次比赛既是对参赛学子专业素养的综合检阅,也是舞蹈系育人模式的生动实践。

记者 王轶斐
图片由天津音乐学院提供

让抽象变“好玩”《看得见摸得着的数学》分享会举行

日前,在第34届全国图书交易博览会的现场,由天津人民出版社有限公司主办、杭州包老师教育科技有限公司协办的“《看得见摸得着的数学》图书分享会”顺利举办。20余名家长、学生到场,共赴一场兼具历史底蕴与实景趣味的数学科普盛宴。

分享会伊始,天津出版传媒集团党委委员、天津人民出版社社长刘锦泉表示,当下青少年普遍存在数学畏难情绪,市面上多数读物偏向应试刷题,优质通识数学科普资源稀缺。为破解这一痛点,出版社联合资深数学教育专家包彦禹打磨这套原创科普丛书。

现场,丛书作者包彦禹老师结合多年一线教学、跨国寻访经历,分享了创作初心与当下国内数学教育现



存痛点。他坦言,当下不少家长只看重短期分数、执着标准答案,一味剥夺孩子探索、“玩数学”的空间,反而难以真正培养出具备长远数学能力的孩子;现行教材将完整数学知识拆分散片化,学生只能孤立记忆公式符号,看不到数学完整脉络,无法感知

数学背后鲜活的历史与跨界魅力。为打破这一困境,他耗时七年打磨全书,踏遍21个国家,远赴卢浮宫、笛卡尔墓地等地拍摄,书中四百余幅实拍史料插图均为一手素材。

包彦禹老师结合中国籍数学家邓煜、王虹拿下首枚菲尔兹奖的真实案例谈到,国内基础教育解题训练扎实,但缺少跨学科、重探索的长期培养环境;真正顶尖数学人才的成长,离不开自由探索、长期深耕的土壤。他希望通过这套丛书改变死记硬背的学习模式,让青少年读懂数学底层逻辑,建立完整全局思维,未来培育更多深耕基础数理的本土优秀人才。

记者 单炜炜
图片由天津人民出版社有限公司提供

卫梆子好戏连台 名家新秀联袂呈精彩

上周六,天津河北梆子剧院分别于下午和晚间,在中国大戏院上演了传统经典大戏《金铃记》与《勘玉钏》。

《金铃记》由司卫涛、肖洋、刘维维、段雪菲等天津河北梆子剧院的优秀青年演员联袂出演。作为河北梆子“银达子派”的经典剧目,青年演员高亢激昂的梆子声腔回荡在拥有近百年历史的中国大戏院内,赢得了现场观众的阵阵喝彩。《勘玉钏》为荀派经典改编剧目,刘红雁在剧中一人分饰两角。前半段,她饰演悲情凄婉的俞素秋,唱腔哀怨动人;后半段,她饰演明快圆满的韩玉姐,表演灵动俏皮,让观众在悲喜之中大呼过瘾。

名家新秀同台飙戏,共同为观众呈现了原汁原味又精彩纷呈的梆子大戏。
记者 单炜炜