



“工商”，深刻影响我一生

——高景云先生忆母校(四)

口述人:高景云 采访:刘哲 文字整理:刘长虹 图片提供:唐硕翔 田炜帅

今天,津沽文化名人、《话说天津卫》节目听友高景云先生带我们“走进”八十年前他的母校工商学院,看一些老建筑及其内部情况。这些,都是母校留给他终生难忘的记忆。

难忘工商教堂里的管风琴

从马场道可以看见工商学院带钟楼的主楼,它的风格,是欧洲文艺复兴式掺杂一些罗马式,建筑是两侧对称的房屋,房山有左翼、右翼。

咱先说西边。有十来层台阶,上台阶后,实际上就是教堂,在主体建筑的右侧。进去以后一看,好嘛,挑高是一层……因为当初设计建筑的时候目的性非常强,主要功能是教室、教学楼。至于其他的功能,因为是教会办学校,所以它右侧有一个教堂。

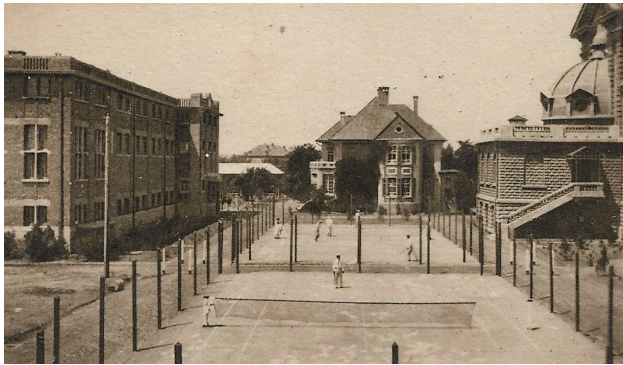
教堂跟旁边的三层的主楼一边儿高,但是它里面是一层。再看教堂里边的装饰,地面用花砖,跟现在在瓷砖不是一个概念,它不刷釉子,没有光泽。都是从外国运来的,是老式图案的花,很复杂。

里边的栏杆、主祭台,都是用白、绿两色的大理石装饰的。为什么用白、绿两色?因为工商学校的标志颜色是白、绿二色。

值得一提的是,教堂后边有二层楼,是唱诗班用的。楼上有一个管风琴。据我所知,当年天津的教堂只有两架管风琴,一个就在工商学院里边,另一个在紫竹林教堂。

这管风琴,可跟我们在学校里看的脚踏风琴不一样!脚踏风琴是簧片式发音。管风琴,是空气在管子里边振动发音,你想那效果能一样吗?管子是紫铜做的,直径有五寸的、四寸的、三寸的、二寸的;长短有6米的、5米的、4米的、3米的、2米的……长短不同、粗细不同。越低音管子越粗、越长,越高音——管子越短、越细。它还可以通过操作改变音色,发出横笛的声音,发出小提琴、小号的声音。同时演奏,这就是一个大乐队,声震屋宇,在欧洲号称“乐器之王”。

我当时是十来岁的小孩,想学管风琴演奏,给唱诗班伴奏。弹管风琴的是奥地利神父陶天经,我跟他他说:“我跟您学行吗?”他说:“你一点基础没有,我怎么教你?不把我累死嘛?”我一听这个,好嘞!不教,行。我站旁边帮他给乐谱本子掀篇儿,他当然高兴了,他两手不得弹琴嘛,眼看着谱子到该翻篇儿的时候腾不下手来,我给



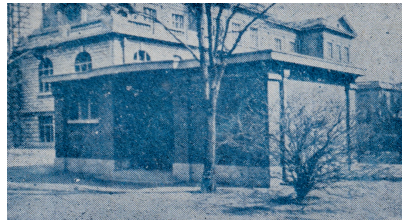
图中从左至右分别为:北疆博物院主楼、小黄楼及网球场、工商圣堂(1920年代“工商”套装明信片第3号)



当年圣堂教友们进出工商校园情景



爱尔兰都柏林圣奥多恩堂(St. Audoen's Church)内的管风琴



左图:现今已经被拆除的地震室旧影(取自1949年《津沽附中毕业纪念册》)

他翻。光这还不行,这学不会。我呀,在旁边看着,我看他怎么演奏,就是所谓的“偷艺”吧。

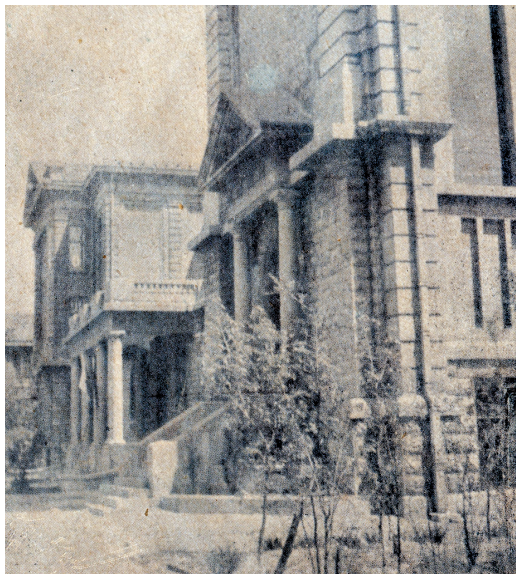
工商学院的管风琴,那风都跟普通的不一樣,这是电机吹风,直流电机。紫竹林的管风琴是手动,大羊皮风箱。风箱,就像立柜,比立柜还大的大风箱。好嘛,我一看,这怎么办?你得练,乐器你不练哪行,光看不行。

我一看,工商学院的“小黄楼”别墅里还有间小教堂,就跟一间大客厅似的,差不多30平方米这么一间屋。里头有一个脚踏风琴,我上那儿练去。

那时候放学早,15:40下课,下午人家都上后边踢球去,我跑那小黄楼练琴去。练一段时间我给陶天经看,我说:“你看行吗?”他说:“行,快!我教给你!”哎呦!给我高兴的,这么着,我学会的。陶神父就开始慢慢让我上,我心里那兴奋呀!这都不是在上



工商校园内的天津耶稣会院之“小黄楼”与毗邻的工商圣堂 (张翔 收藏)



工商圣堂入口旧影(取自1949年《津沽附中毕业纪念册》)



高景云先生2019年重游小黄楼,于二楼阳台留影。(唐文权 拍摄)

学的内容之内,是自己爱好这个。

工商学院的教堂,附近的信教教徒们也可以去。工商学院后边有三条胡同叫“三德里”,这是教会崇德堂的房子,那三条胡同里信教的人都去工商学院的教堂参加活动。

独特的“小黄楼”

工商学院两个网球场的西侧,有个小别墅楼,它的外墙装饰是浅黄色的,我们管它叫“小黄楼”。这个可有渊源,知道这个信息的人并不多了。

工商学校盖教学楼,里面怎么出来一个别墅楼?当初,不是特意盖这么个楼的。这个楼是在盖工商学院以前,在清朝末年或是民国初年时盖的。当时这周围是一片空地(注:老地名“清鸣台”),一片开洼、水

坑,它孤零零的,有这么一个小黄楼,这小别墅楼。(注:小黄楼现已被天津自然博物馆接收,作为“桑志华故居”展馆使用)

小黄楼是干嘛的?当初是德国人两口子在这盖的一个医院。从医院再往西侧不远,隔那么五六米,还有一个长条的建筑,两层的,那个就是“住院部”。你看,那么点小医院,它五脏俱全。后来,工商学院把清鸣台这块地买下来以后,周围盖房子,把医院盖在里边了。这还怎么干医院?干脆不干了。就把这个楼、跟住院部那个楼,卖给工商学院了。

校方一看这楼真不错,还有使用价值,也没拆,留着吧!这个楼跟北疆博物院毗邻,空间距离不超过十米。

神秘的地震测量室

北疆博物院门口还有一个小楼,更小呀,它的建筑是独立的,特别小,也就是50平方米大小,这门总锁着,干嘛的?后来我知道了。这间屋是地震测量室。这里头什么也没有,就有一口深井,超过百米的那么一口深井。这井中间有一个钢丝连着一个铅坠儿,一直往下垂,垂到下面接近底儿。太详细的设备原理我讲不清。

别管哪个方位有地震,这个锤儿就有感应,不知是摆动,还是怎样,我就不懂了。上边这个机器就开动,自动旋转。干嘛?拿自动水笔“哒哒哒……”画,就跟心电图似的画那种波纹。地震以后,赶紧开门进那屋,看看那纸卷的记录,

根据波纹测定是哪个方位地震了,离这多远,震级是多少……你别忘了,这是上世纪二三十年的事儿。

(全文完)

(扫描二维码,收听《话说天津卫》讲述音频)

稿源提供:天津新闻广播《话说天津卫》节目
播出时间:周一至周日 20:00-21:00
播出频率:天津新闻广播 FM97.2 周一至周六 23:00 重播
在线收听:万视达 APP/津云 APP/天津广播微信公众号



主持人刘哲电话:16602675331(同微信)