

头部电影领跑现象显著 撤档主打“择日再见”
随意撤档能换来票房吗 消耗的是观众热情

暑期档撤档频现为哪般

暑期观察

7月末的暑期档,比气温更灼热的是《功夫女足》《八仙!》两部头部电影的火爆,比票房更焦灼的是部分片方的心态。据灯塔专业版数据,截至昨日,2026年度大盘票房(含预售)已突破220亿元。而从本月25日至28日,《三国第一部:争洛阳》《群星闪耀时》《悟空大圣》3部电影在4天中相继撤档,创下近年电影档期撤档之最,这个暑期档发生了什么?

撤档背后片方各有说辞

7月25日晚,追光动画历时三年打磨的《三国第一部:争洛阳》片方发出声明:“此时的市场空间,已经远远不足以让想看这部作品的观众从容地走进影院。”这部豆瓣开分高达8.1分的国风动画,上映16天累计票房仅8146万元,据悉,影片排片占比从首日15.8%一路滑落至0.8%。

7月26日深夜,黄渤与吴磊主演的科幻大片《群星闪耀时》上映不足两日便宣布撤档。片方没有说明撤档的原因,只是宣布影片正在进行的路演和宣传随即停止,“择日再相见,看宇宙星河,山河壮丽。”

7月28日宣布撤档的动画电影《悟空大圣》的票房表现更为惨淡——上映6天仅15万元。对于撤档,片方给出的说法为“优化宣发策略,等到合适时机再上映”。

此外,《心犬相随》《开个玩笑》《澎湖海战》等几部没有上映的影片也选择“默默离开”,让“撤档”成为2026年暑期档的一个关键词。



“头部之下”的市场博弈

2026年暑期档在头部电影的带动下,已经取得了比去年更好的成绩,截至昨日,今年暑期档超出去年同期近7亿元。灯塔专业版数据分析师陈晋认为,今年暑期档的“头部电影”领跑的现象显著。

比如7月24日的排片情况,《八仙!》排片占比27.4%、票房占比40.4%;《功夫女足》排片39.4%、票房占比37.2%。两部头部影片合计占据档期票房近八成,当时《三国第一部:争洛阳》的排片仅占2.2%;而昨日《蜘蛛侠:崭新之日》上映首日,影片以41.4%的排片拿下72.5%的票房占比,该片与《功夫女足》、《八仙!》共砍下单日大盘近95%的票房,其他影片的空间被进一步挤压。

在这样的情况下,“腰部以下”的新电影变得前途未卜。一位不愿透露姓名的影城经理向记者表示:“影院当然愿意在黄金时段排上座率高的影片,我觉得无可厚非。但优质电影也确实应该

得到影城和观众的支持,生存和情怀之间,永远都在博弈。”

与此同时,有潜力的大片在档期选择上也变得非常微妙。投资数亿的科幻电影《群星闪耀时》宣布提档至7月25日公映,却赶上了《八仙!》的口碑爆发期,虽然豆瓣评分达7.6分,但上映后市场表现不如预期,首日(含点映)票房仅4038万元,之后无奈宣布撤档。

换档能换来票房吗

“早就打算看《群星闪耀时》,之前看口碑也不错,但没想到突然宣布撤档了。”本市影迷赵雨雯是冲着黄渤和吴磊准备看这部电影,她无奈地表示,不知道电影何时才能再度上映。影迷于琳遇到另一种情况,她告诉记者:“身边的朋友向我推荐《三国第一部:争洛阳》,但查了一下我家附近的影院,要么不排片,要么排在上午9点或晚上11点,非常不方便带家人去看。”

2023年,《中国乒乓之绝地反击》在春节档临时撤档,再度上映却并未对票房形成实质性帮助。一位影评人向记者表示,“撤档”正在从无奈之举变成习惯性逃避,“从之前的经验看,换档期多半换不回票房。频繁定档又撤档,其实正在消耗观众对电影的信任。”

如何看待撤档?业界人士认为,一方面,片方需要重新审视定档策略,要认识到随意撤换最终消耗的是观众热情;另一方面,院线应摒弃“排片换票房”的单一逻辑,当所有资源向头部影片倾斜时,中小成本影片的生存空间被挤压后,最终会导致市场多样性丧失。目前,电影《年会不能停2!》已宣布提档至8月1日,正面硬刚《蜘蛛侠:崭新之日》,或许这种“不退反进”的勇气,才是市场真正需要的姿态。

记者 王轶斐
电影海报为资料图片

寻宝探非遗 巧手制福虎 24名小学生化身非遗探秘者



昨日上午,西岸非遗体验馆内童声鼎沸,一场别开生面的“少年话非遗——小小讲解员”培养计划火热开营。24名8至9岁的小学生,在河西区文化和旅游局、团区委、区教育局联合主办的这场活动中,开启了为期两日的沉浸式非遗探索之旅。

孩子们人手一张非遗寻宝任务卡,踮着脚尖穿梭在永音法鼓、女红布雕、含灯大鼓等展柜间。他们时而凑近比对展品纹饰,时而对照线索推理溯源,在文化馆工作人员的引导下,细细探寻各式非遗项目背后的故事。

“找到了!”德贤小学三年级学生董熙宇兴奋地把寻宝图贴在“津门福虎”展柜玻璃上,“眉毛是海河水,鼻梁是天塔,眼睛是天津之眼!”很快,其他孩子也纷纷拿着寻宝图,顺着图上的细碎图案,逐一拆解津派非遗隐藏的城市密码。

下午,展厅大屏亮起,AI动漫让静态展品瞬间“苏醒”。看完短片,孩子们化身展品“代言人”,用稚嫩却充满想象力的文字,写下专属福虎介绍。

随后,展柜中“津门福虎”的制作人、市级非遗项目王氏手绘盘丝传统服饰制作技艺代表性传承人郁从霞来到现场,手把手教孩子们制作小型简易福虎。穿线、塑形、缝制,经过一小时努力,一只只小福虎跃然掌心。

河西区文化馆副馆长刘晓柯介绍,“少年话非遗”是河西区深耕多年的青少年非遗特色品牌,旗下“小小讲解员”培养计划此次以“津门福虎”为核心,创新融合了寻宝探秘、AI动漫活化、原创故事创作三大维度,搭建起“探秘一体验一创作一讲述一传承”的完整成长路径。据悉,少年们次日还将手持原创讲解词登台,声情并茂地诉说非遗故事,通过考核者将获得结业证书,正式成为场馆储备志愿讲解员。

文/摄 记者 郑宝丽

首场汇报演出 六位“刘兰芝”展张派精彩

昨晚,国家艺术基金2026年度艺术人才培养资助项目——京剧张派《刘兰芝》整剧式表演人才培训班汇报演出,在中华剧院正式亮相。

作为首场汇报,演出全部由参训青年学员担纲主演,栾馨明、郑菲、吴翌、张宝月、杜玥六位“刘兰芝”全面展现了张派经典角色风采。何梓硕、白洪亮、杲翔饰演焦仲卿,其余配演角色均由学员登台演绎,精彩的演出让到场观众大饱眼福。

历经封闭式集训打磨,学员们系统研习了《刘兰芝》整剧的唱腔韵律、舞台身段与人物塑造技巧。此次汇报演出既是对集训成果的集中检验,也助力了传统戏曲艺术的薪火接续相传。

记者 单炜炜 摄影 记者 姚文生



“小雨点”阅读推广现场吸引近20组家庭参与

昨日下午,由天津市和平区文化和旅游局指导,和平区图书馆主办、新蕾出版社承办的“小雨点”阅读推广活动——“拯救方舟大陆”《仓鼠大侦探》逻辑推理主题活动,在和平区图书馆少儿分馆圆满举办。本次活动围绕少儿趣味阅读与逻辑思维能力培育开展,共吸引近20组家庭到场参与。

活动现场,《仓鼠大侦探》的图书编辑先为小读者们介绍了这本书的创作特色、核心剧情以及“拯救方舟大陆”的故事主线,

点燃了大家的阅读兴趣与解谜热情,为后续的闯关活动做好了充分铺垫。图书分享结束后,主讲人带领小读者们开展破冰游戏,随后大家分为三组,正式开启了“拯救方舟大陆”解谜竞赛。

活动关卡深度融合了逻辑推理、数学运算、英语词汇等多学科知识,闯关过程给孩子们留下了自主思考、迎接挑战的成长空间。各组成员分工协作、配合默契,认真搜集线索、梳理逻辑、验证答案,还主动交流解题思

路,合力攻克了一道道趣味谜题,集齐所有拼图碎片,完整还原出方舟大陆模型,顺利完成了本次“拯救任务”。

“小雨点”阅读推广活动是和平区图书馆面向未成年人打造的特色阅读品牌。活动全程由新蕾出版社编辑引导孩子们独立探索、自主闯关,以“图书分享+趣味互动+解谜竞赛”的多元化阅读课堂,让孩子们在沉浸式阅读体验中汲取知识、收获成长。 记者 单炜炜