

“曲艺名家专场”会聚京津冀老艺术家 满台“老宝贝” 观众叫好停不下来

昨日下午,一场会聚京津冀相声、鼓曲老艺术家的“曲艺名家专场”在天津民族文化宫重磅上演,这场近年来鲜见的曲艺名家演出,满台的艺术大师,上演了精彩的相声、鼓曲,以及特邀京剧清唱等,观众的掌声和叫好声自始至终响彻剧场。

名家名段 观众过瘾

昨天的演出阵容强大,由李伯祥、魏文亮、康万生、赵凤兰、佟有为、马树春、刘俊杰、李金斗、杨威几位“70后”“80后”领衔,带领着阎永利、王昉、郝梦春、王希鹏、刘芃等优秀演员,为观众们带来了自己的拿手活。佟有为透露,为了这场演出,老先生们筹备了好几个月,不计报酬、不计出场排名为给津门百姓奉献曲艺盛宴,实属难得。

李伯祥与魏文亮两位老艺术家,虽然只是各自使得小段,但一个“地理图”的贯口,一个现挂抓眼的机智,让人无不叹服功底深厚;久违的“佟马组合”,一段《巧对春联》展现了这对黄金搭档几十年的默契;从北京赶来助阵的名家李金斗,一上台就隔空拿姜昆与陈佩斯,使了个小垫话,之后地道的北京叫卖和天津绕口令,更展现深厚功底;河北省级非遗代表性传承人赵凤兰,声情并茂演绎乐亭大鼓《水漫金山》,让现场叫好声不断;相声名家杨威携优秀青年演员王希鹏,合作表演传统节目《数来宝》,捧逗包袱与铿锵竹板赢得观众们阵阵笑声;特邀助阵的京剧名家康万生不负“铁嗓钢喉”之名,《坐寨盗马》让现场不时炸响满堂“好”;名家刘



俊杰携爱子刘芃献上相声《爷俩逗您乐》,欢声笑语之间,展现出津味相声的传承。

不忘传承 继续“打样儿”

这场演出被参演艺术家们称为“近年来难得的阵容”,而在这背后,也是老伙伴们欣喜的重逢,和在天津这块曲艺热土上传承技艺的期盼。

今年已经88岁的相声表演艺术家李伯祥,依旧是台上的“快嘴”,他告诉记者:“虽然年纪大了,但平时没事还在练习,小时候学的东西都印在脑子里了!”在后台,李伯祥还不忘和京剧表演艺术家康万生开玩笑,“我们都是多少年的老伙计了,现在看见还是能亲切地逗一逗。”李伯祥说。

此前刚刚完成从艺80周年演出的相声表演艺术家魏文亮,在86岁高龄仍与徒弟李宝忠“新对”小段登台,“这是我们爷俩30多年来第一次搭档登台。这个段子虽然就10分钟,但效果还不错。”魏文亮说。6岁登台,从艺整整80年的他谈及舞台生涯,魏文亮告诉记者:“我不会说离开舞

台,只要有合适的演出,我还是会登台。”

今年72岁的相声名家马树春开玩笑地说:“别让观众忘了我们。”他表示,在舞台上干了一辈子,太热爱这项事业了,“今天这个平台,是我们这些有着几十年交情的朋友的聚会。”另一方面来说,“我们这几个老伙计也继续给年轻人‘打个样’。”在他看来,传统曲艺要紧扣时代脉搏,方能突破圈层实现传承,“现在的生活中照样有好包袱”马树春说。

84岁的赵凤兰近几年常来天津演出,她动情地说:“天津是传统曲艺氛围最浓厚的北方城市。”她清楚地记得自己1959年首次到天津,以及后来历次在天津演出的地点、曲目,“过去有句话,‘在天津弄个水乎色儿,走遍全国都有饭碗儿’,曲艺演员只要在天津能获得认可,在全国各地演出都有了底气。”看到年轻观众的回归剧场,她也深感曲艺传承有望,笑言:“我再年轻个几年,我一分钱不要,也要在天津给观众唱、教乐亭大鼓。”

文/摄影 记者 单炜炜 王轶斐

话剧《春逝》完成津门首演 观众参观实景舞台 主创解锁创作巧思

昨日,豆瓣9.0高分民国知识分子话剧《春逝》登陆天津大剧院完成津门首演,为观众带来民国时期两位女物理学家相遇相知、彼此扶持的动人往事。正式开演前,主创团队特别开启专属舞台导览,为观众拆解藏在道具细节里的创作巧思与科研精神传承。

本剧全部角色均有清晰真实历史原型:剧中女研究员顾静薇的原型是中国首位物理学女博士顾静徽;她的学生、助理瞿健雄的原型是有着“东方居里夫人”美誉的物理学家吴健雄;物理所所长丁奚林的原型则是兼具物理学家与独幕剧作家双重身份的丁西林。故事发生在民国时期,顾静薇与瞿健雄初遇时摩擦不断,可二人渐渐意识到,在物理研究这条路上,女性研究者本就是寥寥无几的同行者,短短一年相伴,深刻改变了两个人的人生轨迹。



谈及角色与剧目传递的现实意义,剧中唯一男性角色扮演者关皓天说:“丁奚林是两位女科学家故事的见证者,也是她们理想路上的支持者。如今一代代女性科研人员不断冲破束缚、脱颖而出,

近期斩获菲尔兹奖的女数学家王虹便是最好的例证。她们如今站上世界舞台的模样,正是当年女科学家们拼尽全力奔赴的未来。”

首演前,主演团队带领观众参观实景舞台,其中博古架旁的一台留声机最令观众动容,顾静薇扮演者路雯介绍:“这是剧中顾老师最珍视的藏品,为给学生瞿健雄争取更好的科研条件、凑齐实验经费,她毅然卖掉心爱之物,将全部心血托付给后辈。”

饰演瞿健雄的赵艾尼苏此次是首次来津演出:“天津观众审美细腻又富有同理心,相信剧中的喜剧包袱与真挚的女性情谊,都能和大家产生深度共鸣。”

据悉,今日14:30,话剧《春逝》还将在天津大剧院歌剧厅上演天津站的第二场演出。

记者 侯蕾
摄影 记者 姚文生

电影《四渡》全国持续热映 累计观影约848万人次

在中国人民解放军迎来建军99周年之际,重大革命历史题材影片《四渡》在全国持续热映。作为纪念红军长征胜利90周年的院线电影,它成为今年“八一档”最契合建军节精神内核的银幕作品。

电影《四渡》自6月26日公映以来,票房已突破2.76亿元,累计观影约848万人次,荣登2026年战争片内地票房排行榜首位,刷新长征题材影片票房纪录。

在各大平台,观众评价“扑面而来的真实感”“感动于战士们的顽强不屈”——影片以扎实的创作赢得了口碑与市场的双重认可。八一建军节前夕,影片先后走进中国海警局、中国人民革命军事博物馆和各地部队,以光影为媒向新时代军人致敬。

电影制片人蒋德富介绍,《四渡》于6月26日在中国内地与澳门同步上映,7月1日在中国香港上映。在海外市场,影片7月10日登陆北美院线,7月23日起在西班牙马德里、巴塞罗那陆续上映,让国内外观众通过观影更直观地了解和走进那段历史的同时,也收获了海外华侨、留学生与外籍影迷的广泛好评。

记者 王轶斐

八一建军节特别活动 20组家庭走进天津博物馆

在八一建军节之际,天津博物馆依托原创专题展览“廉典鉴今——天津博物馆藏廉洁文物主题展”策划推出了“初心如磐,红心向党”专属公益活动,邀约20组家庭走进博物馆,在文物间品读千年清廉风骨,度过一场兼具文化厚度与精神温度的节日盛会。

策展人以文物为媒,打通传统廉洁文化与红色军魂的联结,结合革命故事娓娓道来,将古代廉吏风骨与革命军人忠诚奉献的精神串联,古今清廉精神在此交汇碰撞。在天津博物馆二楼活动体验中心,正式开启红色手工体验环节。本次手工选取传统非遗技艺螺钿烧箔画,将千年传统工艺与红色主题结合,让大家亲手制作专属红色纪念摆件。

本次公益活动,既向全体守护家国的军人致以节日敬意,也是一次传统文化与红色精神深度融合的创新实践。

记者 王轶斐

“年度发展报告”出版 聚焦天津文艺理论与实践

日前,《天津艺术发展报告2025》由天津社会科学院出版社正式出版发行。本书是天津市艺术研究所科研项目“天津艺术发展报告”的结项成果,聚焦天津文化艺术领域年度发展态势与重点议题,系统梳理天津文化艺术事业发展的现状、特点与趋势。

《天津艺术发展报告2025》分为“艺术研究”与“专题调研”两大板块,立足年度视角,对2025年天津戏剧、曲艺、音乐、舞蹈等艺术门类的发展脉络、实践成果及行业动态进行全面总结,并围绕非遗活化与文旅融合、行业主体发展、政策与基金支持等专题展开深入调研,展现天津文化艺术发展的创新探索与实践经验。全书兼具学术性、资料性与现实关怀,不仅为文化和旅游主管部门制定政策、完善规划、优化资源配置提供参考,也为观察天津文化艺术发展、推进文化治理现代化提供了重要依据。

记者 单炜炜