

明星直播“互扇耳光”是真性情还是博眼球

娱 见

近日,黄子韬、徐艺洋直播“互扇巴掌”的话题登上热搜,引发网友广泛讨论。视频中,二人玩“一二三看这边”游戏,规则是输的一方要接受“轻扇脸颊”惩罚,整场直播两个人互相拍过好几次。支持者称其为“对抗路情侣”的常态默契,反对者直指“扇巴掌太侮辱人”。两种声音的交锋,表面是情侣相处模式的认知差异,实则折射出大众对公众人物言行尺度的

的敏感神经。

一个面向广大观众的直播间,不违规,就什么都能播出?

明星作为天然的意见领袖,其行为具有不可忽视的示范效应。大量围观者中不乏心智未成熟的青少年。他们未必会深究“游戏规则”与“情侣默契”,却可能直观习得“亲密关系中可以动手”的危险暗示。

青少年的问题是一方面,另一方面更值得深究——平台规定是底线,告诉你什么不能碰。但底线之上,还有一大片“能做但不该做”的灰色地带。“互扇巴掌”就属于这种。把一个

带有侵犯意味的动作包装成游戏惩罚,用“刺激感”换取流量,有把感官刺激当卖点的嫌疑,只不过披了层“夫妻互动”的外衣。

更有甚者,通过直播夫妻吵架或带有暗示性、冒犯性的言语来博眼球,不违规,却低俗,更不可取。

公众人物当然有权选择自己的相处方式,但走进直播间、面向大众的那一刻,就默认了这是在“做内容”。内容就有高下之分。高级的内容让人会心一笑或有所思考,低级的内容靠咋呼、靠出格、靠“你看他们居然敢这样”来博眼球。“节目效果”可以合理化一

切,问题是,当越来越多的直播间靠这种出格来维持热度,整个直播生态就往下走了一截。

玩闹与冒犯之间、个性与失范之间,公众人物心里得有把尺,你想给观众传达什么。平台有底线,但公众人物的天花板不该是底线。直播间可以通俗,但不能失当,这个分寸,明星该有,平台也该引导。

郑宝珊

影史经典《肖申克的救赎》内地银幕首秀 老片扎堆“新映” 短视频时代感受长片魅力

昨日,影史经典《肖申克的救赎》4K修复版正式定档,8月28日登陆内地院线。这部1994年于美国公映的影片,时隔32年迎来内地首次公映,并将全球首度解锁IMAX等修复版本,为影迷带来大银幕欣赏影史经典的体验。



豆瓣评分高达9.7的电影《肖申克的救赎》,改编自斯蒂芬·金的小说,讲述银行家安迪蒙冤入狱,在肖申克监狱的漫长岁月中,凭借智慧周旋自保、坚守本心,始终怀揣希望、追寻自由。影片摒弃激烈冲突与华丽特效,以细腻深刻的人性刻画打动无数观众,常年稳居全球各大影史榜单前列。虽然剧情围绕冤案、监狱与越狱展开,但真正跨越时代、圈粉无数的,是绝境中永不沉沦的希望与坚守。对熟稔剧情的老影迷而言,此次上映是迟到多年的大银幕圆梦之旅。

今年以来,大批经典影片集中登陆院线,多数为首次进驻内地院线。1月30日,电影《闪灵》内地首秀的票房突破5000万元;2月14日,《爱乐之城》迎来十周年重映;5月,《纵横四海》《大白鲨》《记忆碎片》接连上映;7月,《恐怖游轮》内地首映,上映12天票房突破5000万元;《杀死比尔:血色全传》完成限量点映后,还将于9月4日公映。这类影片深耕影迷市场多年,自带口碑热度,“内地首映”的独特属性,让其远比普通老片重映更具吸引力。

经典影片修复重映早已验证市场潜力。《泰坦尼克号》3D重映版曾斩获9.46亿元内地票房,登顶年度票房前列,《阿凡达》重制版也拿下3.75亿元票房,充分印证经典作品经久不衰的市场生命力。业界人士认为,老片修复上映并非单纯的怀旧营销。高清技术修复让经典适配现代观影标准,既满足老影迷的情怀诉求,也让年轻观众摆脱短视频碎片解说,沉浸式感受影史佳作的魅力。同时,经典影片丰富了院线影片供给,也让经典力量治愈和影响当代观众。

记者 王轶斐
海报为资料图片

中华曲苑将推鼓曲专场 实力演员演绎经典曲目

昨日,记者从天津市曲艺团了解到,8月23日下午,中华曲苑将上演一场国家级非遗鼓曲项目——京韵大鼓、梅花大鼓曲艺专场,由该团实力演员、优秀青年演员精彩演绎经典曲目。

天津市曲艺团是国家级非物质文化遗产代表性项目保护单位,拥有京韵大鼓、天津时调、西河大鼓等多项国家级非遗代表性项目。此次专场演出,齐集了刘、白、骆三大京韵大鼓流派,与著名梅花大鼓表演艺术家花五宝先生数位高徒,韩梅、安冰、杨云、李响、郑菲、李丽、韩奇雅七位深受观众喜欢的鼓曲实力演员和优秀青年演员,将演唱《汜水关》《黛玉思亲》《摔镜架》《俞伯牙摔琴》《连环计》《黛玉葬花》《和氏璧》等经典曲目。

本次专场演出通过鼓曲流派技艺的表演,在彰显津派文化深厚的艺术底蕴的同时,展现天津市曲艺团非遗传承的活力。

记者 单炜炜

天博书法精品亮相吉林 传世墨宝传递书法风骨

日前,天津博物馆“深心托豪素——天津博物馆藏明清书法精品展”亮相吉林省博物院。展览共展出三十九件(套)明清书法馆藏珍品,全景展示明清书法的艺术格局。津吉两院通力合作,让津门翰墨远赴春城,既丰富当地民众文化生活,构筑起区域文化沟通桥梁,也借传世墨宝传递传统书法魅力,引导大众品读笔墨之下深远的历史文化底蕴。

展览精选天津博物馆馆藏中优秀的书法作品,涵盖明代“吴门书派”“云间书派”和清代“帖学正宗”“碑学先驱”等多个艺术流派,全面展现明清书法的演变轨迹与审美追求。展览展出了张骏、祝允明、文徵明、董其昌、翁方纲、刘墉、永理、梁同书、何绍基、赵之谦、吴昌硕等书法巨匠的传世名作,笔墨间流淌着时代的风骨与文人的性情。作品形式丰富,包括立轴、手卷、册页等,充分体现了书法艺术在日常生活与文人雅集中的广泛应用。

记者 王轶斐

天津京剧院打造“津彩七秩·绽华章”主题晚会

三代京剧人同台献艺 展现津门国粹七十载传承

2026年,天津京剧院迎来建院七十载,重磅打造的“津彩七秩·绽华章”主题晚会,将于8月28日晚在滨湖剧院精彩上演。晚会设置五大篇章,老、中、青三代京剧人同台献艺,全景展现津门国粹七十载传承与创新之路。

晚会五大篇章脉络清晰、层层递进。开篇《流光溢彩·灼灼韶华》化用《诗经》名句,聚焦青年演员,尽显梨园新生代蓬勃鲜活的艺术

朝气。《津门承运·武动天京》立足天津戏曲码头底蕴,凸显天津京剧院“武戏文唱”特色,尽显津派武戏刚劲磅礴的阳刚气韵。《文脉赓续·经典传承》由剧院名家骨干演绎流派经典,坚守传统程式与梨园风骨,原汁原味复刻各派艺术神韵。《匠心守正·艺韵新生》彰显剧院创作初心,坚守京剧本体规律与红色内核,依托原创剧目实现国粹艺术守正创新、与时俱进。

收官篇章《艺醇兰心·华章永续》致敬老一辈艺术家,醇厚老道的舞台功底与淡泊纯粹的梨园初心交相辉映,回望七十载峥嵘岁月,许下国粹文脉永续传承的美好愿景。

整场晚会兼顾青年朝气、武戏特色、流派经典、原创佳作与前辈风骨,全方位梳理天津京剧院发展历程,集中展示剧院人才梯队建设成果。

记者 单炜炜