



现成的课文就是好素材

河西区梅江天津小学语文教师 厚玉莲



同学们写记叙文时常苦于“无米下锅”,其实,每篇课文、每个故事都是现成的素材宝库。方法并不复杂,只需三招:一是建素材库,分类标签,随取随用;二是拆零件,提炼角色、情节、环境;三是链生活,对接自身经历,融入真实感受。每读一篇课文,便试着拆一拆、贴一贴、连一连,久而久之自会发现,好素材就在翻过无数遍的书页里。

给故事贴标签,建好素材宝库

在暑假前的语文课上,老师问同学们:“写记叙文最怕什么?”底下立刻有同学答:“没东西可写。”“写来写去都是那几件事。”老师听罢转身在黑板上写下“学会给课文故事贴标签”十个字。

老师结合六年级下册的课文,说:“准备一个素材本,把读过的课文和故事分类存放,就像给玩具分盒子。”有同学问应该分哪些类,老师在黑板上列出:成长、亲情、友情、智慧、勇敢等。

老师举例,《那个星期天》写“盼”,归入“成长的故事”;《匆匆》写时光感悟,也放这一类。只需记关键词、人物特点、打动人的细节就行。一个女生问是否只记课文里的,老师说课外阅读也一样,关键是按主题分类,比如写“难忘的事”,翻开“成长”一类,灵感自然就来了。

老师继续启发,可以按角色类型分类,比如小动物的故事归一类、小朋友的故事归一类,这样无论写什么,都能快速从素材库里找出对应的故事作参考。

老师示范,素材本上面写着“温暖:《腊八粥》”,旁边画了一碗粥;“焦急:《那个星期天》”,画了一个钟表。老师说,这样既分类又画标记,等于建了一个随时能打开的素材宝库。

存故事不能只写标题,还要记下最有意思的细节。比如《表里的生物》

中,“我”猜想表里有个“小尾巴似的东西在响”,对怀表内部充满奇妙的想象,以后写“好奇的事”就可以借鉴这种从细微处展开的写法。小细节就像闪光的宝石,能让习作更加生动鲜活。

拆开故事零件,找到选材角度

有了素材宝库,还得会拆故事的零件。老师在黑板上画了三个小齿轮,分别代表角色、情节和环境,故事正是由这三部分组成。

老师先讲角色。每个故事里的角色都有特点,读时要聚焦角色特点,想想身边有没有这样的人。《腊八粥》里的八儿特别馋,等粥时“进进出出”“咽口水”。“这个特点能不能写身边的小馋猫?”老师举例,比如有同学一闻到红烧肉味就坐不住,但不要写“他很贪吃”,而是写“眼睛直勾勾盯着饭盒,筷子捏在手里,腿轻轻晃着”,这就是从故事里学到的特点放大法。再比如,写“爸爸修东西”时,可以借鉴《真理诞生于一百个问号之后》中科学家观察现象、提出假设、验证调整的思路,详细描写爸爸排查故障的过程。

老师接着讲情节。《汤姆·索亚历险记》里,汤姆被罚刷墙,却假装刷墙很了不起,让小伙伴抢着替他干。老师问,这个“把苦差事变好玩”的情节能不能用到习作里?一个男生举手



河西区梅江天津小学六年十一班师生在语文课上分享和阅读《今晚报》“小作文”专刊。

说,一天妈妈让他洗碗,他假装是“勇士挑战”,弟弟果然抢着帮他洗。老师提醒,不能照搬故事,而是把核心冲突换成自己的生活场景。《鲁滨逊漂流记》里,鲁滨逊在荒岛上搭帐篷、做工具,写“一次独自在家”时,也可以像他一样想办法解决问题。

老师最后讲环境。《匆匆》里“太阳他有脚啊,轻轻悄悄地挪移了”,写“傍晚等妈妈下班”时可以学这种写法。“夕阳慢慢往下掉,我的影子越拉越长,可妈妈还没来。”老师说,带着人物当时的心境和情绪去写环境,即使是写教室窗外那棵树、回家路上那盏路灯,场景也会自然生动。

链接自己生活,写出真实感受

读过的故事再好,也要和自己的经历接上头。老师让大家两人一组,说说有没有和课文里相似的事。

一个男生说,学《那个星期天》时,想起等妈妈做油焖大虾,也在厨房门口转来转去,馋得直流口水。老师说,找到相似的情感,就能把课文里急切的心情融进写“等待”的习作里。《北京的春节》中,老舍先生写孩子们如何盼着过年、买杂拌儿、买爆竹,老师问有

没有一家人为某个节日或喜事忙碌准备的经历,可以学着用这种列举细节的方式写出期待和喜悦。

最后一步也是最关键的,就是要加上自己的感受。老师让同学们对比两段话,一段写:妈妈加班回来很晚,我很心疼;另一段写:听到钥匙转动的声音,我赶紧闭上眼睛装睡。妈妈轻轻推开门,替我掖了掖被角,她的手凉凉的。我鼻子一酸,把脸往枕头里埋了埋,不敢让她知道我还没睡。同学们听完,都说第二段更打动人。

老师强调,这就是感受的力量。不必直写“我很感动”,把感动藏在“鼻子一酸”“假装睡着”这些细节里。《匆匆》不直说时间过得快,而是说“洗手的时候,日子从水盆里过去”;《那个星期天》不直说“我很失望”,而是写光线渐渐暗下去、凉下去、沉郁下去,让环境替人物说出心情。用身体反应和具体联想代替“我很开心”“我很难过”,习作就有了温度。

老师最后进行总结,给故事贴标签建好素材库,拆开角色特点、情节框架、环境写法,再链接自己的生活加上真实感受。掌握了这三招,读过的每个故事都能变成笔下生动的记叙文。

搞定调皮的弟弟

南开中学思源学校三年(5)班 张媛稀

“嘘——姐姐在学习呢。”客厅里,弟弟踮起脚尖,朝爸爸在嘴边竖起胖乎乎的手指。

这一刻,我握笔的手顿住了,窗外的蝉鸣忽然变得格外悦耳。可就在几个小时前,我们的“战场”还一片狼藉。

上周六下午,我正在书房做数学题,弟弟像一阵小旋风冲进来,一把夺过我的笔,在题旁画了三个歪歪扭扭的圈。“这是外星人的飞碟!”他大声说。我很生气,刚算到一半的题彻底毁了。

紧接着,他又盯上了书桌角落的彩笔盒——二十四色可水洗彩笔,每一支都排列得整整齐齐。弟弟抽出红色那支,转身冲向沙发上“排排坐”的布娃娃们:“生病了,要打针!”我眼睁睁看着红颜料滴在娃娃的白裙子上,晕开一朵刺眼的梅花。

我追,他跑;我吼,他笑。直到我不小心撞上桌角,膝盖一阵发麻,便不想再追了。

我蹲下来,盯着躲在窗帘后面的弟弟。他的眼睛里像藏着两颗小星星。我这才注意到,他手里还攥着我昨天掉在地上的橡皮,攥得紧紧的,仿佛捡到了什么宝贝。

“你帮姐姐找到橡皮了?”我小声问。他眨眨眼睛,用力点了点头。这一刻,我

心底有什么东西“咔嚓”一声松动了。

我重新坐回书桌前,拿起那支红色彩笔,在纸上画了一朵红艳艳的小花。“姐姐做手工缺一朵小花,你能帮我用彩泥捏一个吗?”弟弟愣了一下,随即那个笑容比窗外的阳光还要灿烂。

整个下午,弟弟安安静静地坐在我旁边,小胖手搓着彩泥,捏了五朵“小花”,有的像小饼,有的像星星,还有一朵竟然是蓝色的。问他为什么,他仰着憨憨的小脸说:“因为天空的花是蓝色的呀。”

吃晚饭前,我当着爸爸妈妈的面,正式宣布:“从今天起,弟弟是我的‘首席手工助手’!”弟弟立刻挺起小胸脯,活像个小将军。我想,今后还要给他封个“文具监督员”,专门提醒我别把笔弄丢;再封个“物品管理员”,确保所有东西都安全归位。他到时肯定会每天认真地检查,想想都让我激动。

现在,客厅里那个小小的身影,正踮着脚尖守护着我的学习时光。而我低头继续做题时,发现作业本边缘不知什么时候多了一颗糖——草莓味的,他上周就嚷着要留给我。

夕阳趴在窗台上,照得我心里暖融融的。

指导教师:杨婷

手心里的温度

天津师范大学南开附属小学四年(2)班 赵梓涵

“阿姨,这是您的吗?”一个清脆的声音传来。

我转过身,看见一位穿粉色连衣裙的大姐姐正朝我们挥手,她摊开手掌,掌心躺着的正是我的电话手表。阳光照在手表屏幕上,闪烁着星星般的光点。

上周六,我和爸爸妈妈去北京动物园玩。一进大门,就听见人们的笑声此起彼伏。我们先去看大熊猫,它们抱着竹子啃得可真香,我高兴得拍手,还调皮地比划了一个功夫熊猫的经典动作,逗得爸妈直笑。

中午,我们在树荫下的长椅上吃面包和水果。妈妈递给我水壶,我随手摘下手表放在椅面上——手腕出汗,戴着不舒服。吃完后,我拉着爸妈去看河马,当时站起来就走,完全忘了手表的事。

直到爸爸问“几点了”,我往手腕上一摸,竟是空的!手表不知什么时候不见了。我的心一下子揪紧了,那里面存着我和好同学的合照,还有我们约好每天打卡的跳绳记录。

妈妈赶紧打开App查找定位,可园里的信号不好,地图上的小圆点一直打转儿,最后显示“无法获取位置”。我急得直跺脚,眼泪在眼眶里含着。

我们沿着来路往回找。我低着头

检查每一张长椅、每一片草地。太阳火辣辣地晒着,知了叫个不停,像是在笑我粗心。爸爸帮我盯着路边的花坛,一遍遍提醒“看仔细了”;妈妈不停地拨打电话手表,可始终没人接。

找了两圈,腿都走酸了,还是没找到。爸爸说先去服务台登记吧,我垂着头,觉得动物园变得又大又安静。

就在这时,妈妈的手机突然响了。屏幕上的号码正是我的手表号!我一下子抢过妈妈的手机。电话那头传来一个姐姐的声音:“请问是丢手表的小朋友吗?我在大象馆旁边的长椅上捡到了……”

我们飞快地跑过去,远远就看见那个粉色裙子的姐姐站在那里。她戴着圆圆的眼镜,微笑着把手表递给我:“小妹妹,下次可别粗心哦。”手表带着她掌心的温度,暖暖的。

妈妈连声道谢,姐姐摆摆手,说她和几个大学同学来玩,看到手表在椅子上闪光。“我小时候也丢过心爱之物,知道有多着急。”她笑着拍拍我的肩,转身走向等她的同学。

看着大姐姐粉色的背影消失在树荫里,我紧紧握住手表。园里的夏日阳光很烈,而那个陌生姐姐的笑容,更暖!

指导教师:杨宁