

一根普通的竹子、一个天然的葫芦、一块质朴的木料,在匠人手中为何能变成巧夺天工的艺术品?一把刻刀、一缕丝线、一方模具,又为何能跨越千年,成为抹不去的文化印记?今天,《城市记忆》专刊就带您了解非物质文化遗产——传统技艺。

传统技艺类非遗——活态传承的手工智慧

首先,我们来聊一聊什么是传统技艺类非遗。不同于其他非物质文化遗产,传统技艺类非遗是指通过口传心授将技艺诀窍代代相传,形成特定行为模式和社会文化规范的手工艺,是中华民族在长期生活和生产实践中形成的一整套具有鲜明民族特色与地域特征的实践智慧体系。它有自己的创作理念、工艺手法、选材标准和审美追求,这套学问以“物我合一”的整体观为哲学根基,将“因材施教”作为创作准则,并且始终坚持“守正创新”这个根本的传承原则。可以说,它是千百年来手工智慧的活态传承,是一代代匠人把心意、功夫与感悟融进材料的完美结晶。

中国传统技艺的历史非常悠久,源远流长。往上追溯,有神农制作耒耜、嫫祖养蚕缫丝的古老传说,先民用简单的工具打造生存所需,开启了手工技艺的源头;商周时期,青铜制作技艺登峰造极,精美绝伦的青铜器成为当时技艺与文化的缩影;唐宋时期,陶瓷、丝织技艺蓬勃发展,唐三彩的绚丽、宋瓷的雅致,将传统技艺的审美与工艺推上了新的高度;明清时期,各类手工技艺百花齐放,漆器、制茶、铜雕等技艺日益成熟,不仅满足了宫廷贵族的需求,更是飞入寻常百姓家,成为生活里的一抹亮色。这些技艺脉络汇集了无数匠人的尝试、手艺人的心血和民间的经验,一直滋养着我们的精神世界,并在时代更迭中悄然沉淀、不断新生。

传统技艺包罗万象,涵盖陶瓷、印染、造纸、制茶等数十个门类。按照传统技艺的功能来看,我们可以大致把它分成两个部分:一方面是实用生活类技艺。比如陶瓷制作、纺织印染、糕点制作等等,这些技艺紧紧围绕着吃穿用度,让普通的生活变得便捷又美好,是烟火人间最踏实的底色。另一方面是装饰审美类技艺。比如花丝镶嵌、漆器技艺、风筝制作等,这些技艺用精巧的手法为生活添彩,承载着人们对美好事物的向往与期盼,是平凡日子里升腾起的诗意光芒。

而在科技日新月异的今天,传统技艺的价值不仅没有被削弱,反而更加凸显。

这份珍贵,首先就体现在它承载着独属于中华民族的文化基因和精神密码。从匠人选材时对自然的敬畏,能看到“道法自然”的生态智慧;从一辈辈手艺人对工艺的打磨、不将就,能体会到“精益求精”的职业操守。这些道理,从来都不是生硬的说教,而是匠人们把对天地万物的观察和体察,融进一凿一刻、一丝一缕的创作里,更是把抽象的东方哲思,变成了摸得着、看得见、能流传的实物,让文化精神有了实实在在的载体。其次,传统技艺在千百年活态传

承中,形成了师徒相授、口传心授、以物载道的独特教育方式,这也是它格外珍贵的地方。这种传承,从来不是简单地教一招一式、传一门手艺,而是在“手把手”“心连心”的互动中,将敬畏、耐心、专注等精神品格悄然融进徒弟的骨子里,刻进日常的一言一行里。也正因为这样,传统技艺的传承才不只是学得表面的样子,而始终是流动的、带着温度的生活实践。还有一点,就是传统技艺的背后,还维系着浓浓的社群联结和乡土认同。不管是村里的老木匠为乡亲们打造“家伙什”,还是一方的手艺人守着本地的手艺特色,这些技艺从来都不是孤立的,而是和一方水土、一群人的生活紧紧绑在一起。一门手艺,能聚起一群人,能让大家记着家乡的味道、家乡的特色,成为彼此之间的情感纽带。

截止到2026年3月,全国一共有629项传统技艺类项目被列入五批国家级非物质文化遗产名录,有713人被认定为国家级非遗代表性传承人。咱们天津的传统技艺资源也很丰富,有8个项目入选了国家级名录。比如风筝制作技艺——也就是大家较为熟知的天津“风筝魏”制作技艺,还有一系列其他制作技艺,例如狗不理包子制作技艺、桂发祥十八街麻花制作技艺、老美华手工制鞋技艺等。魏永珍、魏国秋、赵伟等7位老师被认定为国家级非遗传承人。另外,天津还有128项市级传统技艺类非遗项目。这些扎根津沽大地的手艺,既带着北方工艺的豪爽大气,又融合了漕运码头带来的多元审美,成为天津地域文化的重要组成部分。

包罗万象的传统技艺,承载东方匠心

传统技艺类非遗是中华优秀传统文化的重要组成部分,凝练着独树一帜的创作理念、审美追求,以及精湛的实操技艺与独到的材料认知。下面就讲几个例子:

◆ 织锦技艺

织锦技艺是中华民族共享的传统技艺,也是“物我合一”创造哲学最细腻的体现。织锦的选材讲究天成,一缕蚕丝、一根棉线,都是匠人从自然中撷取的创作原料。而织锦的核心,便是在于“经纬之间见天地”的编织理念——经线如骨,稳立不动;纬线似血,穿梭往复。一上一下的提综打纬,不只是技术动作,更是对阴阳相生、动静相宜的千年体认。而在漫长的发展过程中,织锦又与各地的民俗、审美相融合,诞生出各具特色的流派,蜀锦的华丽堂皇、宋锦的精致古朴、云锦的典雅华贵、壮锦的精美别致,无不彰显出织锦技艺的博大精深与地域灵性。从古代的宫廷锦缎到民间的花布织锦,从丝绸之路的贸易珍品到如今的艺术藏品,织锦始终是中华传统技艺的璀璨明珠,是流淌在丝缕间的、中华民族共

了不起的传统技艺

传千年技艺 承一脉匠心

伊龙腾



“风筝魏”的风筝骨架

享的手工智慧。

◆ 陶瓷制作技艺

陶瓷制作技艺是中华民族最具代表性的传统技艺之一,瓷器的“瓷”与“中国”在英文里的发音是相同的,从这一点也能看出陶瓷制作技艺在世界文化中的地位。陶瓷制作从选土、揉泥、拉坯、施釉到烧制,每一步都需要匠人读懂材料的天性,黏土的湿度、釉料的配比、火候的大小,稍有偏差就会功亏一篑。匠人根据不同的黏土特性,打造出不同质地的陶瓷,景德镇的白瓷、汝州的汝瓷、宜兴的紫砂,各有特色却都遵循着“物我合一、因材施教”的原则。陶瓷技艺不仅承载着中华民族的审美追求,更是通过丝绸之路走向世界,成为中外文化交流的重要载体,这正是中华民族杰出智慧与创造力的最好体现。

◆ 苗族银饰锻制技艺

苗族银饰锻制技艺是我国苗族人民在长期的生活实践中,与自然相处创造出的独特手工技艺。苗族银饰锻制依靠纯手工完成,从熔银、锻打、拉丝、编丝到篆刻、镶嵌,一套流程下来有几十道工序,每一步都全靠匠人的手感和经验。比如说,在拉丝时,匠人凭借指尖的力量与银丝的柔韧达成默契,将银料拉成比头发丝还细的银丝,再用这些银丝编织出繁复精巧的纹样,如蝴蝶、花草、龙凤等。篆刻时,匠人用特制的鏊子,在银饰上敲打出栩栩如生的图案,从花鸟鱼虫到苗族的图腾故事,每一笔都力道精准、生动传神。苗族银饰不仅是装饰用品,更承载着苗族的历史文化和民俗信仰。这类少数民族的传统技艺,不仅让我们看到了手工创作的精妙,更体现了各民族的文化特色,是中华传统文化多元一体的生动体现。

天津传统技艺非遗——风筝魏

回到咱们天津本地,聊聊扎根津沽大地的传统技艺——风筝魏制作技艺。提起“风筝魏”,天津人几乎没有不

知道的,它是天津传统技艺的一张闪亮名片。“风筝魏”创始人魏元泰从16岁就开始学习扎彩,并在风筝制作上展现出极高的天赋,他大胆创新,将榫卯技艺用于风筝制作,让风筝的骨架更加稳固。他又通过研究飞禽的飞翔姿态,将自然要素融入制作工艺中,提高了风筝的灵活性。在学徒期满后,魏元泰自立门户,在东门外大街开设了魏记长清斋扎彩铺。“风筝魏”的名号,从此在天津越叫越响。1915年,“风筝魏”飞出国门,荣获巴拿马万国博览会金奖,中国风筝第一次在世界舞台惊艳亮相。

风筝制作的精髓,不仅体现在造型与结构的精巧设计上,更是渗透在每一个制作环节之中。在选材上,匠人会精挑细选出强度、韧性与弹性俱佳的毛竹,经多道工序劈削、烤制,使竹条轻盈而富有张力。绢布则选用轻薄、坚韧的面料,以保证风筝的飞行效果。而在工艺上,风筝魏的风筝制作有几十道工序,扎、糊、绘、放,每一步都精益求精。扎架时匠人根据风筝的造型,把握竹篾的弯曲度进行连接;彩绘时,匠人则根据绢布的质地调配颜料,让色彩既鲜艳又不易脱落。风筝的图案从传统的老鹰、蝴蝶到敦煌飞天、海河之眼,每一幅都栩栩如生。目前,“风筝魏”已经传至第五代,他们在坚守着老手艺的精髓基础之上,也在不断进行创新。例如将碳纤维材料与传统竹篾结合,研发出可抗八级大风的风筝,将激光雕刻与工笔彩绘融合,创作出更具现代审美的风筝作品,还设计了适合室内放飞的迷你风筝,让传统风筝在新时代焕发新生。

可以说,传统技艺类非遗的魅力,正藏在这份兼具共通内核与多元表达的特质里。尽管地域不同、形式各异,却都坚守着“物我合一”的创造本心,凝聚着匠人读懂材料、顺应自然、精益求精的不变匠心。这份跨越地域与民族的手工智慧,历经时光沉淀依旧鲜活,直到今天,仍在滋养着我们的日常生活,为中华优秀传统文化的传承与焕新,注入着源源不断的生命力。

了不起的中国传统非遗

天津广播电视台生活广播《城市记忆》节目(FM91.1/AM1386)
周一至周五7:00和22:00播出



城市记忆故事
详情关注微信公众号

万视达

微信扫描二维码
即可收听生活广播

