



南花北移全纪录 天津越剧团往事(上)

口述人:高峰 采访:刘哲 文字整理:刘长虹 图片提供:高峰 唐文权

越剧——中国第二大剧种,有“第二国剧”之称,也称绍兴戏,被称为“流传最广的地方剧种”。上世纪50年代到80年代,在天津这方戏剧舞台上曾有一枝北移的“南花”——天津市越剧团。天津市越剧团创始人之一的高其声、裘爱花的孙子——《话说天津卫》节目听友高峰先生整理并收藏了大量珍贵的历史资料和照片,可以让我们深入细致地了解天津市越剧团的发展演变。

三方投资组建越剧团

越剧团到底是怎么来天津的?是因为裘爱花,她是我祖母。

我奶奶裘爱花是1990年去世的,爷爷高其声是2012年去世的(注:节目讲述中口误为2010年),我是跟着爷爷长大,所以我从小就听爷爷讲这个事,而且我爷爷特别细心,保留了好多原始资料,都在我这。

咱先说说,天津市越剧团怎么来的?天津市越剧团是以三方合资的方式办起来的。天津一方是高渤海先生;上海有一个资方,叫上海甬江状元楼,这是一个茶楼,甬江状元楼的经理叫梁志卿,他是一方;再有就是我爷爷奶奶组织的越剧团一方。他们三方签的合同,各占三分之一股份,然后来到天津,在天华景演出。

这个合同一开始签的是六个月。签合同的时候,我爷爷奶奶把自己的钱先垫付进去,什么意思呢?他们这个剧团最初是个姐妹班,姐妹班的意思就是,大伙每天演出的卖票钱,晚上现场就分,一天一分账。但是,一开始没有这么多钱,所以我们自己家先垫出来,以后挣了钱,再一点点往回拆。实际上后来也没怎么收回,等于我们这钱就垫进去了,但是这剧团是我爷爷奶奶组织起来的,也就无所谓了,这三方合作是这么来的。发起人是上海那一方,是上海的经理想来天津。因为当时上海比较乱,好多唱戏的老板看不清形势,就说要不然到天津组织个剧团,上海要不好干了能有个退身步。

奶奶裘爱花十岁学戏

我爷爷是1922年出生的,奶奶1923年出生,他们那阵也都20多岁,说说看看、闯闯、试试吧。这个介绍人是刘香贤,刘香贤过去是“越升舞台”的经理。

我奶奶裘爱花是嵊州人。越剧起源于浙江绍兴的嵊州,过去叫嵊县,嵊县很穷,没有多少地,都是山,穷人家有的时候把子女送去学戏。我奶奶10岁的时候,也就是1933年,她就去学戏了,在临安,就是杭州附近的临安县,有个鲁家班,在那学的戏。这个鲁家班的负责人叫鲁伟,他私人办的班,所以学员们都姓鲁。我奶奶的艺名在班社里就叫鲁芳莲。10岁学戏,学四年半出来就开始搭班唱戏。1938年到了上海,跟姚月明一起演出。这姚月明就是越剧界的老生泰斗,进的就是刘香贤的班社。嵊县有个镇叫黄泽镇,我爷爷的祖籍就是黄泽镇。刘香贤也是黄泽镇人,是同乡。刘香贤组



天津市越剧团演出《红楼梦》剧照,裘爱花饰演林黛玉(1953年)



裘爱花先生1953年演出传统剧目《余赛花》



上图:高其声、裘爱花在上海(摄于1942年)

右图:天津市越剧团创始人高其声、裘爱花(摄于1962年)



筱少卿先生



邢湘麟先生



织的最大的越剧班社在上海,叫“越升舞台”。这里就有施银花、尹桂芳,有竺水招、傅全香,这个班社在上海是最硬核的。我奶奶就进这个班社,当二路,叫二肩旦,就是二路花旦。我奶奶是1938年去的。

爷爷奶奶因越剧结缘

我爷爷是1939年到上海去的,就到了刘香贤这个班社,因为刘香贤跟我爷爷是同乡。

我爷爷的舅舅叫钟加昌,是越剧男班艺人时期的老戏师父。他会教戏,也会打鼓。他出资在黄泽镇办了一个班社,叫“越新舞台”。这个越新舞台,当时让刘香贤哥俩负责,刘香贤的哥哥叫刘香贵。后来越新舞台迁到上海,就是前边我说的那个越升舞台,所以有这么一层关系。后来我爷爷就联系上刘香贤,到了越升舞台。我爷爷到那也不会什么,就先给竺水招、傅全香、尹桂芳他们戴盔头。戴了一年多盔头,就改干事务性的工作了。然后在那认识的我奶奶,1942年我爷爷跟奶奶结婚。

天华景首演获成功

在刘香贤班社——越升舞台,以小生戏为主,尹桂芳是头牌小生,主要推的就是尹桂芳。尹桂芳那时在上海已经越来越红,后来就被称为“越剧皇帝”了。我奶奶就在她班社里搭班,搭了有8年时间。到了1946年以后,我奶奶就自己挑班了。后来就成立了一个民声越剧团,就是我爷爷奶奶自己

建的越剧团。在哪建立的?就在上海的虹口戏院。奶奶搭档小生,爷爷当时请的就是筱少卿,后来一起来天津的就是筱少卿老师。

后来,甬江状元楼的经理梁志卿认识了高渤海。在考虑要不去天津,去了到哪落脚时,梁志卿就说,天津劝业场有高渤海,他楼上有好多园子,跟他联系联系。结果就以三方各出资三分之一的方式来天津了。运作这件事是在1949年5月之后,1月在上海的时候就开始酝酿,因为他得组班啊……越剧比较新,不像京剧,到2006年不过就是百年。它主要就是小旦、小生戏。所以越剧讲“四柱头”,只要有花旦、小生、老生,加个小丑,四柱子就够了,大部分戏就都能开演了。我爷爷聘小生,一开始聘的叫李艳芳,她是1918年左右生人,岁数比我奶奶她们稍微大了点,后来觉得不老合适的,最终还是找了筱少卿。

头肩老生就聘请了邢湘麟,邢湘麟在越剧界也是资深老生了。邢湘麟是属小龙的,1917年生人,大家都叫她邢大姐。这四柱头就有了。

正式来天津是1950年的春天,3月就来了,4月演出。我这还存有演出当天的报纸,4月22号在天华景,演的头一个戏就是《秦香莲》,然后就是《梁祝》《碧玉簪》《盘夫索夫》,都是越剧的“骨子老戏”。

来天津之后,合同订了半

年,现在合同还在我这了,我爷爷签的合同。来这演出效果好,一演就是三年。所谓“三年不下楼”,就整个待在天华景,算是扎下根来了。

越剧新颖“女子”引人

越剧刚来天津时还比较新颖,没有什么束缚的东西,引入了好多文明戏、话剧的手段。所以它比别的剧种在灯光等方面的运用要先进,在天津特别受欢迎。这天华景又是个转台,演《牛郎织女》这种新戏,底下有人能推着台转。所以观众在下面看着觉得挺新颖。

刚来天津,得找吸引眼球的招法。原来这个剧团在上海,就叫上海联合越剧团,后来觉着加上“女子”两个字吸引人,事实上,所有的演员也都是女的,所以干脆名字就叫“上海联合女子越剧团”。演了一年后,1951年,就把“女子”去掉了,就叫上海联合越剧团。越剧团来天津,就是这么一个过程。

我爷爷是出色的剧团管理者

我爷爷叫高其声,不会唱戏,他是一个比较出色的剧团管理人员,他跟刘香贤学的就是这一套,刘香贤是越升舞台的经理,我爷爷叫襄理,就是协助他工作。我爷爷带团到天津之后,他主要的工作就是联系业务。就是你来了,在哪演出,在哪下脚……主要就负责这些事情,还有聘请演员,他在越剧界人头非常熟。

越剧团试闯北京获成功

在天津演了三年,从1950年演到1953年。虽然业务好,但是终究南方人多,又都是年轻的小姑娘,就呆不住了,有好多人就想回去了……

可是我爷爷奶奶是组织者,他们把上海的住房都退掉了,所以恨不得能留下来,怎么办?他们就想了个办法,说咱们去北京演出,看看能不能有所改善,因为北京近呢。

结果跟北京人艺的实验剧场一联系,人家说欢迎。到北京一演出,这一下子就轰动了。他们头一次演的《红楼梦》,那17场的戏票,两个小时内就全订出去了,一炮就打响了。演员们一看北京也行了,也就安定下来,不再闹着要回去了。大家就考虑买房了。

(未完待续)

(扫描二维码,收听《话说天津卫》讲述音频)



稿源提供:天津新闻广播《话说天津卫》节目

播出时间:周一至周日 20:00-21:00

播出频率:天津新闻广播 FM97.2 周一至周六 23:00 重播

在线收听:万视达 APP/津云 APP/天津广播微信公众号



主持人刘哲电话:16602675331(同微信)