



让故事“弯”出精彩来

和平区西康路小学语文教师 苏瑞



巧设悬念,吊足胃口

暑假前的语文课上,老师结合四年级课文讲习作。老师首先启发说,《小英雄雨来》里,雨来游泳像泥鳅,鬼子枪响,他牺牲了吗?作者偏不马上说,这就是悬念,让读者心里一直惦记着“后来呢”“怎么回事”。

前排男生接话:“这就是‘且听下回分解’。”老师点头:“开篇别把话说完,故事就有了让人读下去的兴趣。”

“日常小事也能这样吗?”老师举例,比如写《那次玩得真高兴》,别一上来就写“去游乐场”,可以先写妈妈亮出车钥匙、神秘地眨眨眼,“我”问去哪儿,她只说“到了就知道了”,这就勾起好奇心。同学们纷纷点头。

“悬念之外,还有‘倒叙’写法。”老师启发,好比电影开场先让你看结局,再慢慢从头演。比如写《难忘的一件事》,开篇直接写“考试全答对了却挨了老师批评”,先把“挨批”这个结果亮出来,再从头顶忘写名字的经过。

“开头先写挨批,后面再说为什么,这就吊人胃口了。”同学们议论纷纷。老师强调,把事件结局或最突出片段提到开篇,再按顺序叙述,故事就不“平”了。一个女生问:“那开头先写妈妈递给我一个信封,偏不让我拆,我回房打开才知道是游泳馆年卡,这是

同学们写记叙文,常犯的毛病是记成“流水账”,内容过于“平淡”。其实,让故事曲折动人,秘诀是:给情节设置悬念,让事件多几个转折,再把情感融进动作、环境中,寻常小事也能变得精彩。

不是倒叙?”老师点头:“没错,先把最让人好奇的那段提前,再从头写放学回家、妈妈递信封、回房拆开,读者自然想问‘里面到底装的啥’。”

老师提醒,虽然倒叙具有悬念作用,但悬念不光是倒叙,只要开篇丢出问题且不马上解答,都算悬念,比如妈妈那句“到了就知道”。

一个同学冒出一句:“那悬念和倒叙一起上,不就是先挖坑再填坑吗?”全班哄堂大笑。“话糙理不糙,坑挖得巧、填得妙,故事就活了。”老师提醒,悬念要放在反常处,比如该高兴却哭了、该成功却失败、该说清却故意不说,反常还得合理,前面要有铺垫。总之,开篇抛个谜,结尾再解开,故事就会曲折动人。

巧转情节,制造意外

老师在黑板画出笔直、波浪、折来折去三条线,然后问:“哪个更像好故事?”同学们异口同声:“波浪线和折线!”

老师举例,《诺曼底号遇难记》就是典型折线,开篇风平浪静,这是“平”;玛丽号突然撞上来,船被剖开大口子,乘客乱作一团,这是第一折;哈尔威船长镇定指挥,下令救出六十人,这是第二折;最后所有人得救,船长却随船沉入大海,这是第三折。“每一次转折,都让读者心头一紧,像坐过山车。”

有同学疑惑:“可平时哪有这么多大事?”老师接过话:“小事照样能拐弯。比如写学骑自行车,刚推车时心里发慌,这是起;骑上之后晃晃悠悠没倒,这是第一折;正得意呢,前面突然蹿出只猫,赶紧刹车,结果车把一歪跌倒,这是第二折;等被大人扶起,才发现自己一点事没有,车也没坏,这是第三折。”老师又举例《牛和鹅》,“我”被鹅欺负得又哭又叫,后来金奎叔赶跑鹅,“我”从此再也不怕了,这种态度翻转,也是意外转折。

老师提醒,转折要让人“没想到”,但回过味来又觉得“本该如此”,不能硬转,前面要悄悄埋下伏笔。比如写跑步比赛,起跑摔了一跤以为输定了,但前面写对手紧张得鞋带没系牢,后来反败而胜就顺理成章了。

老师强调,“意料之外,情理之中”才是巧妙的转折。同学们可以试着用“误会”“巧合”“发现”来推动情节,每多一折,故事就多一层精彩。

巧藏情感,细节传情

老师请同学们对比两段话。第一段:妈妈每天早起为“我”做早餐,“我”很感动。第二段:天还没亮,厨房就传来轻轻的切菜声。“我”去卫生间,看见妈妈正低头打鸡蛋,额前的碎发垂下来,她随手别到耳后。灶台上的粥咕

嘟咕嘟冒着热气,她转身看见我,笑着说“再睡会儿吧”。同学们都说:“第二段更动人!”老师解释:“感动藏在切菜声、别头发的动作和那句‘再睡会儿吧’里,这就是第三招,让情感从细节里渗出来。”

“要把情绪装进身体和环境里。”老师举例,《我们家的男子汉》里写小男孩“什么都要吃”,一个细节就把爽快劲儿写活了;《牛和鹅》里“我从此远远地绕开走”,写尽恐惧;《小英雄雨来》里雨来被鬼子打后“脑袋里像有一窝蜂,嗡嗡地叫”,不说疼,疼却在里面。

一个男生举手说:“写焦急,我就写在门口来回走了几遍,奶奶问地板是不是得罪我了。”老师竖起大拇指:“这个‘来回走’,要比‘我很着急’生动。”老师启发,写高兴,嘴角压不下去、走路一蹦一跳;写难过,盯着碗里的饭半天不动筷子;写生气,把笔一摔又默默捡起来。别总说“我很感动”,要让读者从动作、神态、环境变化里品出来,这样的故事才有温度和厚度。

老师最后总结,悬念吊胃口、转折造意外、细节传深情,三者相生相济。习作完成后,不妨掩卷自审三问:起笔处,可曾种下“后来呢”的渴盼?行文间,可曾埋下“竟如此”的惊诧?落笔情,可曾隐于微末而非浮于呐喊?如果都有,故事就真正“弯”出精彩了。



和平区西康路小学四年七班师生在语文课上分享和阅读《今晚报》“小作文”专刊。

两顿饺子一个秋

和平区鞍山道小学五年(8)班 李沐轩

“嗡嗡嗡——”妈妈的手机骤然震动起来,我随手接了过来。

刚“喂”了一声,奶奶就听出是我:“今天立秋,调好了你爱吃的猪肉小白菜馅,中午来吃饺子。”爷爷在旁插话:“贴秋膘,要多放肉。”我笑着答应:“一定到!”

刚把手机递给妈妈,它又震了。妈妈接起,姥姥的声音传来:“我正擀皮呢,韭菜鸡蛋馅的,中午快来,刚买了西瓜,一起咬秋。”妈妈答应完,看着我犯了难:“两边都让去吃饺子,这可咋办?”

“先去姥姥家?可奶奶那边馅都调好了呀……”我也为难起来。妈妈想了想,给奶奶回拨过去:“我们先去姥姥那边,她已经在包了,晚上再去您那儿吃,行吗?”奶奶爽快答应:“晚上好,那我先吧馅放冰箱,等你们来了现包现煮,更香。”

中午到了姥姥家,案板上整整齐齐摆满了擀好的饺子皮。姥姥正麻利地包着,手指一捏一个,简直像变魔法。

“快来搭把手。”姥姥递给我一张擀好的饺子皮,又舀了一勺馅放在上面。第一次包饺子就是姥姥教我的,可好久没练,手法生疏了,我包了几个,歪歪扭扭的不成样子。姥姥却笑着夸我:“包得不错,有进步。”她把我

的“作品”小心地放在盖帘上,还特意做了个记号。

饺子出锅,我迫不及待夹起一个就咬,韭菜的鲜香混着鸡蛋的嫩滑,烫得我直吸溜,却怎么也停不下嘴。姥姥看我贪吃的模样,笑得合不拢嘴,又端出一盘切好的西瓜。我吃完饺子,咬下一口清甜的瓜瓤,汁水顺着嘴角淌下来。

傍晚赶到奶奶家,刚进门就闻到扑鼻的肉香。奶奶系着围裙在厨房里忙活,爷爷擀皮,奶奶包馅,一个个圆鼓鼓的饺子像小元宝似的整齐排列。见我进来,奶奶笑着招手,喊我快去洗手准备吃。

灶台上的大锅水花翻腾,奶奶顾不上和我们多说,一趟趟往厨房跑,忙活着煮下一锅。看着她额头渗出的汗珠和微驼的背影,我忽然觉得手里的饺子沉甸甸的。

一天连吃两顿饺子,肚子撑得圆滚滚,可半点儿也不觉得腻。奶奶的饺子里包的是牵挂,姥姥的饺子里裹的是疼爱,那几块咬秋西瓜,更添了几分清甜。

我想,将来无论走多远,每个立秋我都要陪奶奶和姥姥一起过——贴秋膘、咬秋瓜,一个都不能少!

指导教师:周庆轩

被长廊绊住脚步

和平区新华南路小学四年(2)班 王帅琦

上周六,我和爸爸妈妈来到颐和园。

出门前,我列好了打卡计划,按照学过的课文《颐和园》写上仁寿殿、佛香阁、十七孔桥等景点,一心想着快点儿完成。

一进东宫门,我就拽着爸妈往前冲。仁寿殿的大铜缸、玉澜堂的院子、宜芸门的石阶,我一个接一个地跑过去,看也不多看一眼,只惦记着下一个景点,游览图被捏得皱巴巴的。

穿过长廊时,我跑得太快,一不留神撞到了人。“哎哟!”我往后一仰坐在地上,游览图也飞了出去。一双大手扶起我,笑着说:“小朋友,慢点儿。”我抬头一看,是位老爷爷,穿着白汗衫,摇着大蒲扇。

爸妈赶紧跟上来,向老爷爷道谢。老爷爷摇摇蒲扇,一边指着头顶,一边对我说:“这长廊七百多米,画了一万多幅画,你这么快跑过去,能看到什么?”

我仰起头,横梁上是一幅幅彩绘,有骑马打仗的,有腾云驾雾的,密密麻麻像连环画。老爷爷用蒲扇柄点了点其中一幅:“这是‘孙悟空三打白骨精’,那边有‘桃园三结义’。”我仔细地看,孙悟空的金箍棒又细又长,白骨精的裙子飘着,真有趣!爸爸也眯眼端详:“画得

真细致。”妈妈掏出手机想拍,又放下说:“拍不出那个味儿,得用眼睛看。”

老爷爷又指了几幅,讲了几个故事,我们围着听,站了好久。他摇着扇子说:“好多人都直奔佛香阁,可你们要真逛园子,得耐着性子慢慢瞧。”他指指远处的昆明湖,对我说:“带你爸妈去湖边走走,数数十七孔桥的桥洞,那才叫逛颐和园。”

我忙点头,把游览图叠好塞进口袋。告别老爷爷后,我们沿着长廊往湖边踱去。爸爸故意放慢步子等我跟上,妈妈指着一幅画让我猜故事,我这才发现廊顶的每一幅画都不一样。

快到十七孔桥时,夕阳先从桥洞中间那个孔洞穿了过来。一个、两个、三个……我数到第十七个,湖水忽然炸开一片金灿灿的光。爸妈并肩站在我身后,影子拉得老长。

“数清了没?”妈妈问。“十七个!”我兴奋地喊。远处的万寿山倒映在水面,晃啊晃,像一幅水墨画。

我虽没完成打卡本上的所有景点,却一点也不遗憾。因为最好的风景不在清单上,而在慢慢走的路和静静坐的时光里——老爷爷说得对,颐和园得耐着性子慢慢品!

指导教师:张海滢