

# 宫廷制香传承人田栩让古香焕发新生 手艺传下去 比什么都重要

第一次见到田栩,很难把他和“宫廷制香传承人”这个身份联系起来。四十出头,条纹T恤加休闲裤,言谈间带着天津人特有的幽默感,更像一位公司老板。可一旦拿起香泥,手指揉捏之间,眼神里便透出手艺人独有的专注。田栩说,他18岁开始随父亲学习古法制香技艺,如今,因古装影视剧而爱上熏香的年轻人越来越多,他也在不断改变和创新。



工作中的田栩



田栩父亲收藏的沉香



田栩展示用沉香制作的琵琶

## 学艺:一双手的修炼

田栩的曾祖父田奎元,清末曾在宫廷造办处学习制香,后举家迁至天津,技艺代代相传。2023年12月,“田香缘宫廷制香”正式获批区级非物质文化遗产。田栩却淡淡地说:“咱就是纯制香,干好这个手艺就行了。”手工制香,绝非一日之功。最考验人的是“和香泥”:时间短了容易开裂,时间长了发酵过度,黏度又不够,分寸极难拿捏。田栩坦言,初学时废了不少香泥,一度想放弃,“后来在父亲严加管教下,重新拾起信心,反复练习,如今已是肌肉记忆了。”他说,和香泥没有书本上的标准答案,全凭双手去感受——掌心推压的力道、指缝间泥团的温度、黏性从生涩到柔韧的微妙变化。他将几十年的手感归结为“三净”——手净、盆净、泥净,化繁为简,“你给人家讲半天拉丝多长没有用,不断就行,三净就能用。”

制香通常在秋天进行,窖藏三个月以上才能开缸使用。这期间,考验的是耐心与眼力。静置三个月,为的是让燥味慢慢分解,使植物粘粉与香材充分融合,越陈越香。田栩隔段时间就要开缸查看——看颜色变化,看表面是否起霜,闻气味是否由冲转醇,不足三个月的香会有生味和呛味。“急不得,你看它表面没动静,里面其实一直在变,得学会等。”

## 授艺:一颗心的传递

田家制香有一条祖训:在老香方基础上做加法,不能破坏老方,也不可减少制作工序。田栩说,父亲曾为延长一炷香的燃烧时间,将粉末细度从古时的三十目到四十目提升至一百一十目到一百二十目。于是,守住手艺的根,是田栩教给每一批学员的第一课。随着口碑渐起,田香缘的香供不应求。田栩先后尝试过小型制香机和全自动制香机。全自动机器一天能产十多斤,可阴干后点燃却不易着,原因是机器压力太大,压得过实,内部没有空气,必须添加助燃剂。田栩问父亲怎么办,父亲只说了四个字:“守心守艺。”田栩说:“既然不行,就不能这样做,看看还有没有别的办法能提升效率。”最终,田栩找到了一条兼顾授艺与增产的新路——与天津理工大学合作,培训贫困大学生参与制香。他负责保密配方、和好香泥,学生们用手摇挤香器完成后续工序。12名学生同时制香,一天能产出十多斤,效率大幅提升,同时获得了收入。一些聪慧的学生举一反三,自行研究香方创业,有人开发的特色香品在微信朋友圈销量不错,至今仍在经营。田栩说:“手艺传下去,比什么都重要。”

## 创艺:一双眼的远见

当被问到是不是只有年纪大的人喜欢沉香时,田栩说:“年轻人也开始喜欢了。”自从《甄嬛传》带火了鹅梨帐中香,香薰市场涌入大量年轻人。他这里有位小伙子告诉他,自己每天会点一支香,看半小时书才睡觉,借助香气让自己静心、自律。为了让更多年轻人和孩子接触香文化,田栩正着手开发一系列文创产品。他用香泥制作“香泥画”,配以黄瓜汁、菠菜汁、火龙果汁等天然植物颜料调色,并设计镂空模具,让零基础的人也能体验制香乐趣,一套定价几十元。他还研究真空包装香泥,测试15天保质期,为DIY产品铺路。此外,田香缘已与天津天狮学院合作成立“古香新绎”科研小组。田栩还构想未来开设加盟店,以配送香泥、教授技艺的方式扩大影响,同时坚守窖藏三个月以上的品质底线。他还在短视频平台上教人辨别真假沉香:天然香味道不冲,点燃后柔和,香灰呈白灰色、无颗粒感;工业香则用烂木头加玉米芯、花生壳打粉压制,喷香精冒充各种味道,闻久了会头晕恶心。采访临近尾声,田栩又拿起一块香泥,拇指缓缓推压,手掌轻拢慢揉……工作室里,那缕沉香依旧袅袅不散,如同这门百年技艺——在快节奏的时代里,既守着一份儿慢,又守着一份儿真。

文/摄 记者 张晨

# 研学寻古韵风光 笔墨绘山河美景

今年暑假期间,天津市少年儿童活动中心(天津市少年宫)组织学员开启了“瓷韵徽州·笔墨山河”景德镇与皖南研学写生活动,带领孩子们走出课堂、亲近自然,感受中华传统工艺与山水人文的独特魅力。

此次研学之旅贯通千年瓷都的窑火文脉与水墨宏村的青山古巷,是一段融非遗体验、文化探秘、实景写生于一体的成长旅程。在景德镇陶瓷大学美术馆,学员们欣赏一件件精美绝伦的陶瓷作品,近距离感受景德镇陶瓷艺术的审美底蕴。观展之外,学员们在专业老师的指导下,学习了青花勾勒、釉下彩绘等技艺,并在素白瓷坯上描绘童趣盎然的纹样,在一笔一画的创作中,体悟传统陶瓷艺术的雅致韵味与传承千年的匠人精神。

学员们还前往东埠码头开展实景写生。青石板路、悠悠河水、古朴埠头,至今留存着千年瓷都的商贸记忆与人文底蕴。大家将河畔古韵风光定格于画纸,用画笔记录自然之美与古韵之美。今年适逢红军长征胜利90周年,学员们走进“新四军瑶里改编展示馆”开展红色教育学习。参观结束后,大家将红色记忆、非遗瓷韵与古镇风光融入笔墨之间。

告别瓷都,学员们奔赴诗意皖南,在徽派古建、水墨村落与夜景光影中沉浸式感受江南人文之美,并用画笔定格徽州独有的诗意与风骨。走进卢村,学员们无不被“徽州第一木雕楼”——志诚堂的精妙工艺所震撼。大家认真观察徽派建筑的结构特点、造型美学与人文底蕴,积累了大量写生素材,并转入画室开展专项创作。晚间,学员们漫步于宏村夜色中,在光影交错间拓宽审美视野、丰富创作维度,为作品增添了灵动的夜色意境。

记者 任悦  
图片由活动组织方提供



# 主分会场联动 展志愿服务风采

近日,集贤里街道在街文体中心举办“先锋暖邻”志愿服务项目展示活动,并同步在安达里社区开展暖邻公益市集。

本次活动采取“主会场展演+分会场沉浸体验”双线联动模式。主会场设在集贤街文体中心,现场通过项目成果宣传片展播、音乐快板《赞歌唱响集贤里,真情服务暖街坊》、情景短剧《社工小夏的一天》以及歌曲《好人就在身边》等节目,生动呈现了街道在服务阵地打造、志愿队伍培育、便民工作开展、困难群众帮扶等方面的志愿服务成效。

分会场设于安达里社区暖邻花园,以“集章打卡互动游园会”形式展开。居民签到后领取专属集章卡,依次完成志愿者注册、公益市集摊位互动、邻里长廊成果展参观等任务,每完成一个点位即可加盖印章。集齐印章后,还可参与趣味闯关游戏赢取礼品。此外,活动还组织参观了社区小当家实践点——燃气安全宣传站,并举行挂牌仪式。随后,与会人员走进社区核心文化阵地“明心空间”,体验图书阅览、书画创作、政策科普、研学实践等多功能空间。

记者 史嵩