

《青·润》升级首演 “年画”搬上舞台

演绎匠人传承精神 推动非遗走进大众剧场

昨晚,天津滨湖剧院大幕准时拉开。舞台上,匠人的刻刀仿佛真的嵌进了梨木——舞者身体顿挫如刀锋游走,手臂舒展如木纹蔓延。台下观众屏息凝神,进入舞者们勾画出的杨柳青木版年画世界。

这是津派原创舞蹈剧场《青·润》从小剧场升级中剧场后的首场公演。作品采用匠人与梨木双线叙事,循着择木、雕镂、成器、传艺、共生的完整生命轨迹,将杨柳青木版年画刻版技艺凝练为人与器物相知相融的精神对白。

谈及作品命名,天津歌舞剧院院长郑芳表示:“‘青’取自杨柳青,点明非遗创作根基;‘润’呼应‘以文润城’理念,寓意以舞蹈润泽人心,让传统文化浸润当代观众的精神世界。”

这部作品曾在2025夏季达沃斯论坛上惊艳中外嘉宾,随后,天津歌舞剧院决定启动升级——打破小剧场座位限制,让更多市民有机会感受津派非遗魅力。郑芳坦言:“达沃斯版本面向少量中外嘉宾,升级是为了让非遗故事回归本土、服务广大群众。”在保留原作



内核与东方美学的基础上,剧组优化了舞美、灯光与群舞编排。舞台虚实相生,五大主题色调铺展东方视觉画卷,多媒体影像与舞蹈肢体深度交融,经典民族器乐贯穿全程,打破舞台边界,打造沉浸式东方美学体验。

作品循着年画“勾、刻、印、绘、裱”的工序脉络,演绎匠人坚守传承的精神内核。“一方面打造津派艺术名片,对外讲述天津故事;另一方面让观众读懂年画背后的历史温度,推动非遗走出博物馆、走进大众剧场。”郑芳说。

舞台上,饰演匠人的演员邹寒冰

与精美的梨木刻版共舞——那些刻版是根据杨柳青木版年画刻版1:1放大还原的。演出前他对记者说:“能把木版赋予人的感情,把匠人与梨木间的关系用观众能看懂的舞蹈语言一以贯之的表现出来,对他来说是最大的挑战。”这一晚,他做到了。

谢幕时,观众的掌声经久不息。观众陈女士表示,为了看懂这场演出,她提前做了功课,“这次的表演和舞台上丰富的色彩,就像从老画里流淌出来的。剧中恰到好处的留白,也给观众更多想象空间。”

记者 郑宝丽
摄影 记者 姚文生

老歌新编爵士夜 晚风旋律醉棉三

昨晚,“桥边音乐汇”爵士乐专场在棉三创意街区精彩上演,“磁”爵士乐队登台献艺。本场演出再次创新形式,将爵士乐融入城市文化空间。

《得不到的爱情》《南屏晚钟》《被遗忘的时光》《你的甜蜜》《给我一个吻》《心恋》——多首家喻户晓的流行曲目轮番奏响。灵动的爵士编曲赋予老歌全新韵味,晚风轻拂过砖墙,婉转旋律回荡在创意街区的夜空,熟悉的曲调不断勾起现场观众的记忆。

记者 王轶斐

《奇双会》津门上演 昆曲魅力折服年轻观众



昨晚,江苏省演艺集团昆剧院携传统经典剧目《奇双会》亮相中华剧院。

《奇双会》又名《贩马记》,相传清代中叶已有演出,上世纪二十年代由京昆大师俞振飞自北京带到南方。该吹腔剧目以“奇”字贯穿,通过父女县衙监牢相会、姐弟巡按衙门相认两次意外重逢,推动剧情发展。冤案昭雪、全家团圆,情节曲折而结局圆满,极具抚慰人心的力量。

梅花奖得主施夏明与实力演员陈睿、徐思佳、周鑫联袂主演,表演风格雅致平易,唱腔细腻传神,令观众沉浸其中。演出结束,不少年轻观众久久不愿离场,等候在后台出口,期待与心中的戏曲明星近距离交流。

记者 单炜炜 摄影 记者 姚文生

拆解《红楼梦》细节 古典香事文化讲座开讲

日前,“西岸文化讲坛”四大名著品读系列之“一卷红楼 半盏香事”古典香事文化讲座在河西区文化中心开讲。活动以《红楼梦》为脉络,探寻文学巨著中蕴藏的生活美学与人文旨趣。

曹雪芹以细腻笔触,将清代贵族的用香习俗融入情节与人物塑造,使香事成为大观园中一道独特的诗意符号。中国传统香事文化研习者、高级行香师任婧姁以“识香、辨香、品香”为线索,细细拆解《红楼梦》中的香事细节。从黛玉的“冷香丸”、大观园各屋熏燃的香料,到典礼所用的官香、随身的香囊,串联起人物的性情与命运的隐喻。

据悉,该讲座是河西区图书馆“一帘夏意 万卷经典”暑期系列活动之一,旨在推动深度阅读融入市民日常生活。

记者 郑宝丽

专访梅花奖得主李敏 聊《主角》配音说秦腔艺术 当好自己人生主角 也给别人做好配角



扫码观看
李敏专访



两句“天呐”,由低吟到响彻整个剧场——热播剧《主角》“忆秦娥”的原音重现,收获了雷鸣般的掌声。日前,“忆秦娥”唱腔配音、梅花奖得主李敏带着《主角》中同款秦腔剧目,登陆天津大剧院。完成《焚香记·打神告庙》一折的演出后,她在后台接受了记者专访。

聊《主角》配音、说秦腔艺术,李敏激动地表示:“其实我们就是很平常的、默默无闻的戏曲传承者。电视剧让大众知道了我们以后,大家才能开始关注戏曲演员幕后的故事。”

自己的经历与“忆秦娥”有共鸣

谈起为《主角》“忆秦娥”配音的幕后经历,李敏感慨良多。接到配音邀约之后,她第一时间通读原著,在戏曲指导任晓蕾的协助下,一点点揣摩角色声音的层次变化。在她看来,“忆秦娥”的成长是有轨迹的,从县剧团到省剧团,人物心境不断转变,声音也该随之变化。“首先得体会这个人物,得走进

她心里。”

李敏自身的人生经历,与“忆秦娥”有着奇妙的共鸣。“我从小学戏,后来又远赴新疆,在边疆扎根,觉得特别不容易。”很多戏曲传承者默默耕耘,不被大众熟知,而《主角》的热播,也让更多人看见戏曲演员鲜为人知的幕后故事——说到这里,她眼中泛出泪光。

在李敏眼中,秦腔最能打动人的,是那份从黄土地里生长出来的真挚情感。“秦腔比较高亢激昂,特别是人在情绪激动的时候,它能让人物那种大开大合的情绪得到充分释放。”剧中呐喊“天呐”戳中无数当代人,正是这份直白滚烫的力量。演员台上动情,台下观众也随之悲喜。

多地巡演之后,李敏欣喜地发现,越来越多年轻人愿意走进剧场看秦腔。电视剧的传播,让年轻群体对秦腔生出好奇。但她始终坚持,一定要亲临现场:“现场体验才有真正的这种共情感,才有那种震撼感觉。”

演戏要演人物不能一味炫技

这是李敏第一次来天津演出。之前,同行老师便告诉她,京津的戏不好唱,观众懂戏,眼光挑剔。

演出当晚,李敏开口的第一句唱腔落下,台下便响起热烈喝彩。“天津的观众很会看戏,这更多的是对我们演员的一种鼓励。有了观众的支持,我们今后才能潜心创作更多的作品来回报观众对我们的厚爱。”

当晚的演出,《焚香记·打神告庙》中,李敏通过九尺水袖的翻飞与力度变化,外化人物内心的悲愤与抗争。其他演员也展示了非遗绝技“火流星”、慢卧鱼以及连吹近400口“喷火”戏曲绝技。谈及戏曲表演的内核,李敏牢记表演艺术家齐爱云老师对她的叮嘱:“演戏要演人物,不能一味炫技。我们一定是传递真善美、真挚的情感,来跟观众产生共鸣。要引起观众看完剧对自己人生的一些思考。”

一部《主角》,让李敏有太多的感触。当被问到从戏曲人的角度看,为什么《主角》能火爆时,她回答:“每一个人其实通过一部剧,我们就是要思考自己的人生。”在她看来,“我们是有目的、有方向地去努力,而不要让时光飞逝,留下太多遗憾。做自己喜欢做的,当好自己人生的主角,也给别人做好配角。”

记者 王轶斐 单炜炜
摄影 记者 姚文生