

马六甲策划“津派相声在南开”系列活动 “南开杯”一票难求热度爆棚

朱砂启智知文脉 文庙研学润童心

昨日上午,天津文庙和南开区图书馆联合开展的“悦读南开·稽古崇文”文庙儒韵研学行活动在文庙博物馆举办。活动以实景研学、礼仪体验、书香讲学、趣味打卡等多元形式,打造沉浸式传统文化行走课堂。

活动伊始,孩子们身着传统服饰,端正衣冠、沐手净面、击鼓明志、朱砂启智,体验传统入学礼仪。专业讲解员讲解棂星门、大成门等文庙主体建筑,解读古建規制特点、修建沿革历史,让大家直观了解文庙的深厚文脉底蕴,让静态的建筑和文物变成可看、可听、可感的生动教材。

在明伦堂,南开区图书馆驻馆作家刘海成带来《开笔为学,刻苦为人——何为“学”》专题分享,围绕勤学向善、修身治学等内涵,结合浅显人物事例,向学龄前儿童传递传统学习理念,引导孩子们树立勤学好学、正直做人的优良品格。活动中,还安排了传统经典与文庙全域自由集章打卡环节,孩子们手持打卡册,在家长陪伴下自由在院落中收集传统文化经典与棂星门、大成门、大成殿等文庙建筑印章,在边走、边看、边学中熟悉文庙全貌、了解传统文化,打开孩子们对中国传统建筑和文化典籍的知识大门。

记者 单炜炜



昨日下午的中华剧院,江苏省演艺集团昆剧院带来昆曲剧目《世说新语》之“谢公故事”。以《候门》《举将》《破局》《梦鸡》四折连演,展现魏晋时期的名士风骨。

记者 单炜炜 摄影 记者 姚文生

《情场醒世录》专场 吴依软语弹唱“人间情”



昨晚,一场以“谈情说爱”为主题的《情场醒世录》评弹专场,在中国大戏院上演。

本次演出,由上海评弹团团长高博文领衔,姜啸博、陆锦花、黄海华、周慧、陆嘉玮、陶莺芸、王承、朱琳、吴静慧、王萍、徐一峰、王雨虹等多位名家上阵,演绎包括《秦香莲》《情探》《啼笑因缘》《白蛇》《武松》《杜十娘》在内的评弹经典曲目中的精华段落,在琵琶三弦的起落间将“情”字,通过吴依软语拆解出百般滋味。

当日下午,高博文等名家还举办了一场评弹艺术解读分享会,现场精彩互动,让观众近距离感受江南曲艺的独特魅力。

记者 单炜炜 摄影 记者 姚文生



昨日,“津派相声在南开”——“南开杯”相声主题摄影展、“笑迎八方·艺荟南开”——2026“南开杯”京津冀相声专场演出,相继在黄河剧院举行。加之此前举办的相声创研交流座谈会,“南开杯”文化品牌以“一展一演一座谈”完整架构,动静交织,把津派相声的历史厚度、城市烟火与时代活力一并带到观众面前。

当日下午的相声主题摄影展,吸引了不少观众提前观看。“7代相声人通过影像‘会集’在这里。”现场,本次活动的策划人、南开区文化馆副馆长马六甲介绍,影展梳理中华人民共和国成立初期、改革开放、千禧年后、2025 赛事四大时间节点,以老照片、赛事瞬间、本地小剧场业态影像的形式交相呈现。在此前举办的相声创研座谈会上,曲艺从业者围绕新作品创作、新人培育各抒己见,为津派相声发展碰撞思路。

晚间的剧场内,掌声与笑声

不断。“本场公益惠民演出,第一次放票是在工作日里,10 分钟被抢空,第二次直接 15 秒被抢空,足见大家对高质量相声演出的热切期盼。”马六甲介绍,演员遴选有三条硬核标准:相声内容要传递正能量、演员要有真才实学,并且与“南开杯”相声大赛有渊源。7 个节目的演员,大多是往届赛事的获奖优秀选手,还有演员以师徒传承的纽带,接续上“南开杯”的缘分。

演员会聚京津冀三地名家新秀,包括曾多次登上央视春晚的金霏、陈曦,河北省曲艺中坚力量余岳东、周培岩,天津本土实力派演员王朝正、孟庆龙、许健、崔哲、郝梦春等。节目兼顾传统功底与时代表达,作品扎根百姓生活,传递时代精神,让观众感受到京津冀曲艺交融的独特韵味。据悉,本场演出也是今年天津相声节的重磅演出之一。

“南开杯”的历史最早可追溯

至 1989 年的“南开杯”全国业余话剧小品邀请赛。2009 年、2012 年、2015 年先后举办三届“南开杯”全国相声大赛。马六甲介绍,2025 年“南开杯”重启之后收获良好反响,今年以“一展一演一座谈”的系列活动延续品牌生命力。一方面依托专场演出集中展示在“南开杯”平台上曲艺人才的实力,另一方面借助展览、座谈实现历史回望、舞台展演、学术研讨有机结合,回应群众对高质量惠民曲艺演出的强烈需求。

“面向未来,‘南开杯’将持续推进品牌迭代升级,坚持以赛促创、以赛育人,深耕现实题材创作,挖掘培育曲艺新人。”马六甲透露,主题摄影巡展将持续走进地铁、社区、文化馆,拓宽曲艺文化传播场景,同时积极探索打造全国性曲艺赛事品牌,推动津派相声实现创造性转化、创新性发展,让传统曲艺持续扎根百姓生活。

文/摄 记者 单炜炜

国乐盛会收官 古韵薪火相传 第四届保利国乐艺术节闭幕式音乐会圆满落幕

昨日,第四届保利国乐艺术节闭幕式音乐会在天津大剧院精彩上演,为为期 7 天的国乐盛会画上了圆满句号。本届活动会聚全国多地民乐从业者与爱好者,以乐为媒、传承经典,充分展现了中国传统民乐的蓬勃生命力。

本届保利国乐艺术节规模盛大,吸引了来自中央音乐学院、上海音乐学院、天津音乐学院等 12 所音乐高校、19 所综合类艺术院校的 36 位授课教师及 200 余位学员参与。参与者覆盖全国 17 个省、4 个直辖市及 1 个特别行政区,涵盖不同年龄与职业阶段,不少从业多年的音乐教师也主动参与学习,齐聚一堂切磋技艺,共研国乐。活动中,88 岁的曾庆荣老师令人动容,她主动扫码报名参训,身为国乐节总监章红艳教授的恩师,她始终秉持终身学习的理念,践行着传承中国音乐的初心,为全体参与者树立了榜样。

为期 7 天的艺术节内容丰富



充实,通过专业授课、小组研习、专家讲座、排练实践等多元形式,授课教师倾囊相授,教师、学员之间深度交流,真正实现转益多师、教学相长的良好氛围。闭幕式延续开幕式高水准、示范性的演出模式,上演多首经典民乐作品。

音乐会上,《雨后庭院》《锡腔吴韵》《云裳诉》等经典曲目轮番登场,涵盖柳琴、胡琴、二胡、扬琴、笛子、笙、琵琶等多种民族乐器。一

众民乐名家携手优秀学员轮番登台,演绎南北民乐特色曲目。其中,89 岁民乐前辈李国魂与章红艳教授联袂演绎经典《行街》,最后的琵琶与打击乐《龙船》气势昂扬,将现场氛围推向高潮。

整场演出古韵悠扬、薪火相传,生动诠释了代代坚守、生生不息的国乐传承精神。

记者 王轶斐
摄影 记者 姚文生