

声无界,行致远

——记天津海河传媒中心主持人马楠

每天清晨,当津城的第一缕阳光洒向海河两岸,天津海河传媒中心音乐广播FM99的直播间里,一架钢琴和一支话筒常常同时“开工”。

“大家好,欢迎来到《马楠的音乐时间》,我是马楠。”话音落下,有时并不是预先录制好的音乐,时常是从他指尖即兴流淌而出的琴声。几段旋律之后,他抬起头,继续聊音乐、聊城市,也聊那些藏在作品背后的人与故事。

主持人、节目制作人、钢琴演奏者、博士、导演、舞台剧演员、原创音乐人……马楠身上有很多标签。但如果问他的职业原点在哪里,答案始终很明确:广播。

十四年来,他从一间直播室出发,以话筒为原点,不断把琴键、舞台、戏剧、原创音乐乃至人工智能技术带进自己的职业半径。他始终在尝试回答一个问题:一名广播主持人,能让声音抵达多远的远方?

一次跨越万里的“电波启蒙”

马楠与广播真正结缘,要从求学海外说起。大学期间,他曾作为中国传媒大学交流生赴奥地利维也纳音乐学院交流学习。置身这座被莫扎特、贝多芬、舒伯特等音乐巨匠写入历史的城市,音乐不再只是乐谱上的知识,而成为剧院、街道、咖啡馆乃至普通人的生活的一部分。

这段经历改变了他理解古典音乐的方式。“古典音乐并不是高高在上的艺术,本质是共情人心的情感表达。”多年后,当马楠在广播节目中讲述一首交响曲、一位作曲家时,他很少从艰涩的专业术语讲起,而更愿意从一段人生、一种情绪或者普通人能够感知的生活场景切入。

此后赴英国伦敦大学攻读博士期间,他开始参与当地华语广播节目的制作、主持与管理。在异国的直播室里,一支话筒可以连接起散落在城市不同角落的华人听众。

那是马楠第一次真切感受到广播的力量。后来进入专业媒体实习,他又近距离观察成熟媒体机构的节目生产流程。从选题设计、节目节奏到声音包装,他逐渐意识到,一档好的节目并不仅仅依赖主持人的个人表达,更是一套

完整的内容产品。

音乐专业训练让他懂得“如何听”,海外广播经历则让他开始思考“如何说”。也正是在那几年,一个想法逐渐清晰起来:回到中国,做一档真正属于自己的音乐广播节目。最终,他选择回到家乡天津,扎根广播一线。

一架钢琴 改变一座直播间

进入音乐广播后,马楠首先面对的问题是:“如何既保留音乐的专业深度,又让普通听众愿意听、听得懂?”他的答案,是把自己最熟悉的“另一种语言”带进直播间——钢琴。

于是,全国首档广播钢琴访谈节目《马楠的音乐时间》诞生。节目采用“主持人访谈+直播间现场演奏”的方式,钢琴不再只是背景音乐,而真正成为主持语言的一部分。

采访钢琴家时,他可以直接弹出对方谈到的作品;讲不同音乐风格时,他会用几个和弦现场示范;艺术家做客,他甚至会临时合奏。

语言解释不清楚的地方,琴声接着说。这种方式看似自然,背后却需要大量磨合。广播直播分秒必争,一段即兴演奏多长最合适,琴音怎样接住嘉宾的一句话,又怎样自然收回来,都需要反复打磨。

一次节目中,著名女高音歌唱家和慧谈到同一段旋律在不同作曲家手中呈现出的差异。马楠索性坐到琴前,用不同和声与节奏方式即兴演奏。原本需要几分钟解释的音乐概念,听众十几秒便听懂了。

这让他越来越确定,自己要做的并不仅仅是介绍音乐,而是成为一名“音乐与大众之间的转码者”。十余年来,百余位国内外艺术家走进他的直播间。《马楠的音乐时间》也逐渐成为他的代表节目。

但新的问题很快出现:广播,为什么只能发生在直播间里?

从“只闻其声”到走进城市

十四年来,马楠参与策划、主持和出演的重要线下活动超过七百场。

音乐厅、剧院、美术馆、历史建筑、城市公共空间……越来越多地方,成为他的另一种“直播间”。从国风舞剧《只此青绿》《咏春》,到原版音乐剧《剧院魅影》《巴黎圣母院》《摇滚莫扎特》,在这些重磅演出的天津主创见面会、艺术导赏与文化活动中,经常能够看



马楠(图右)主演音乐会《冬之旅》在天津大剧院上演。

到他的身影。

从主持舞台到成为舞台的一部分

当“主持”已经不能完全装下马楠的表达欲时,他又开始走到舞台中央。这些年,马楠制作并领衔出演的个人钢琴音乐会“黑白三部曲”,成为他不断突破职业边界的一条清晰轨迹。

首部曲《音乐填空题》在天津音乐厅上演,他将演出收益全部捐出,为河东区益寿里小学援建音乐教室;第二部《音乐江湖》,让他成为首位在天津大剧院举办个人音乐会的主持人;第三部《银河火花》则走进百年古建天津安里甘艺术中心,整场围绕他的原创作品展开,并登上猫眼音乐会热销榜榜首。他的身份,也从“介绍音乐的人”,慢慢变成了“创造音乐的人”。

与此同时,他还进入商业戏剧舞台。在《恋爱吧!人类》中饰演男主角鲁达,在沉浸式喜剧《疯狂理发店》中饰演男主角钟宗淞,累计领衔主演23场。

从广播直播到即兴钢琴,从主持人到演员,从采访艺术家到自己站上舞台,很多人问他为什么总要“跨界”。他的回答很简单:“因为媒体人的边界,本来就不应该只是一支话筒。”

与时代同行 让声音拥有新的形态

短视频、移动互联网、人工智能不断改变传播方式,马楠也开始重新理解“广播”。在他看来,广播真正需要保留的,并不是某一种固定的技术形态,而是声音内容的温度,以及主持人与受众之间长期建立起来的信任。载体可以变化,创作却不能停止。

2020年,他发行个人公益钢琴创

作演奏专辑《蓝色星球》,其中器乐作品《青山谣》受泰国海上丝路孔子学院委约,成为学院成立十周年官方主题曲。

2025年冬至,他推出首支原创人声单曲《冬景》,作品由其独立完成音乐创作与制作,上线全球150多个流媒体平台,两周播放量突破十万次。

在音乐创作之外,他开始尝试将AIGC技术应用于视觉呈现。《冬景》MV中,他利用人工智能生成与辅助影像技术,将东方水墨美学与现实影像相融合,让新技术成为艺术表达的新工具。

进入2026年,马楠继续推进原创音乐“四季”计划。其中夏季篇章作品《无悔》《夏歌》上线后获得新华社专题报道,新歌发布24小时全网浏览量突破百万。他始终探索着新时代媒体人的更多可能。他说:“广播的边界变了,但内容创作者的责任没有变。”

“跨界”的背后 是十四年的深耕

2025年,马楠受邀担任上海合作组织相关人工智能论坛、数字经济论坛双语主持;作为总导演,他策划国家文旅博览会开幕音乐会《华乐器无双》。

2026年初,他又首創“音乐旅人”古典音乐会概念,在天津大剧院与多位古典音乐艺术家联袂呈现《冬之旅》,并以独角戏方式扮演舒伯特,探索古典音乐导赏的戏剧化、沉浸式表达。

今年,他又迎来了职业生涯中的几个新身份:荣获天津市青年五四奖章,成为天津市青年联合会委员,并担任天津市河北区音乐家协会副主席。

这些身份看似横跨媒体、音乐、青年工作与社会文化领域,但回望十四年的职业轨迹,又会发现它们始终指向同一个核心:传播。

十四年过去,他依然每天走进熟悉的直播间。有时候主持,有时候弹琴;有时候采访一位艺术家,有时候讲一首几十年前的作品,有时候也会谈起自己刚刚完成的一首新歌。

然后,对这座城市说:“大家好,我是马楠。”

声无界,行致远。

对于这位从津门电波中走出来的媒体人而言,所谓远方,从来不是离开广播。而是让广播抵达更多地方。

马楠,天津海河传媒中心音乐广播节目制作人、主持人,留英博士,二级导演。

主要荣誉:天津市青年五四奖章;国家广播电视总局“全国广播电视和网络视听行业青年创新人才”;入选国家级青年人才培养工程;“全国十佳广播主持人”;中国广播影视大奖、全国广播节目专家奖等国家及省市级奖项数十项。

代表作品:广播节目《马楠的音乐时间》(《音乐会客厅》);钢琴创作演奏专辑《蓝色星球》;原创人声作品《冬景》《借光》《夏歌》《无悔》等;制作并领衔出演《音乐填空题》《音乐江湖》《银河火花》《冬之旅》等音乐会,领衔主演《疯狂理发店》《恋爱吧!人类》等舞台作品。



马楠(图中)领衔主演开心麻花舞台剧《疯狂理发店》。