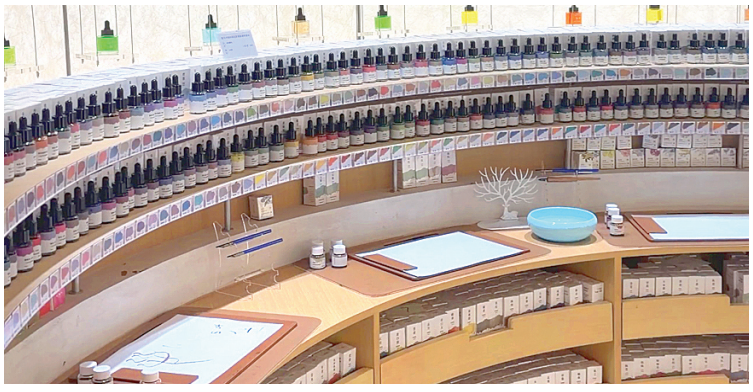
鸵鸟焕新 400款墨色构筑炫彩空间

解锁传统文化年轻化表达 多款文创新品将亮相旅博会

2026中国文化旅游产业博览会即将在津举办。本月初,拥有91年历史的中华老字号“鸵鸟墨水”在天津南开大悦城5号车库文化街区,开设全国首家沉浸式书写体验文创空间——“鸵鸟墨色”。开业近一个月来,这家承载几代人书写记忆的老字号,正以全新面貌融入城市潮流商圈,而其精心布局的双研学基地,更成为老字号活化与文化传承的重要引擎。



走进“鸵鸟墨色”空间,一面“墨色主题墙”颇为震撼。在这里,近400款彩色墨水整齐陈列,花青、藤黄、胭脂、石绿等东方传统国画色彩悉数亮相,彻底打破了人们对墨水只有蓝黑两色的刻板印象。

天津市鸵鸟墨水有限公司总经理黄强介绍,目前鸵鸟墨水的研学体系以两处空间为载体,各具特色。“我们研学课程的开发起步于2023年,主要依托老厂区的工业研学基地,定位为老字号博物馆与工业游的结合。”黄强说,老厂区内现有约500平方米的研学空间,孩子们可以走进生产区域,亲眼见证一瓶墨水从研发到诞生的全过程。

另一处便是焕新升级的“鸵鸟墨色”文创空间。“如果说老厂区是让孩子们看到‘墨水如何制造’,那这一处空间则主打体验‘墨水能用来做什么’。我们在这里设置了专门的深度体验区,孩子们可以在工作人员的指导下,用彩墨绘制扇子、明信片,也可以体验书法创作。”黄强边说边拿起一只彩绘风筝,“你看这个风筝,就是用我们的墨水画出来的,孩子画完就能带回去。”

在工业认知与美学体验的基础上,鸵鸟墨水更将研学课程的落点置于中国传统文化的精神内核之上。黄强认为,作为拥有91年历史的中华老字号,鸵鸟墨水自诞生之日起便与笔墨文化血脉相连。让孩子们在动手体验中建立对传统色彩、书法、国画的初步认知,不是课程的附加项,而是一家以墨水为根脉的老字号企业应当承担的历史使命。

课程内容将企业文化与书法、国画体验、中国传统色彩认知相结合,旨在让孩子们在握笔蘸墨、勾勒点染之间,建立起对中国传统视觉文化的基本感知。“拿中国传统色来说,可能大多数人都不太了解。这些颜色不仅视觉上很美,而且各有雅致的名号:碧山、黄河、海天霞……它们都源自古典诗词,蕴含着古人对自然与生活的细腻观察。”

在黄强看来,这些看似细微的体验,关联的是一家老字号的存续逻辑:“传统文化越被年轻人喜爱,我们的市场就越广阔。因为只有大家还爱中国传统文化,还会去用毛笔、用墨汁,我们的商品才被需要。文化的传承和我们企业的生存,是双向奔赴的过程。”

从1935年诞生于天津锅店街,到1945年研制出中国第一滴蓝黑墨水,再到如今以双研学基地深耕文化传承,鸵鸟墨水正逐步实现从“书写工具”到“文化生活方式”的跃升。“我们希望这个店未来能成为天津文旅的一张全新文化名片,跟更多年轻人交朋友,重新建立鸵鸟丰富立体的品牌形象。”黄强说。

在即将到来的中国旅游产业博览会上,鸵鸟墨水也将携新品二十四节气“层析彩墨”、十二花神系列礼盒、“肚子里有墨水”可饮用文创饮料等多款产品亮相。

文/摄 记者 侯蕾

扫码观看
百年鸵鸟
墨水焕新

国内首部AIGC长剧开播

神话季播剧《后西游记》实现“边审边播”

作为国内首部AIGC(人工智能生成)长剧,神话季播剧《后西游记》第一季“花果山篇”今日起在湖南卫视和芒果TV开播,该剧也是“广电21条”发布后全国首部“边审边播”的剧集。

该剧改编自明末清初匿名作者所著的同名神魔小说,第一季共30集,每集40分钟。主创将四十回原书框架与《西游记》原著中的相关伏笔与线索深度融合、相互补充,构建出完整的“西游后传”叙事体系。跟上一辈“英雄远征”“降妖伏魔”的故事有些不同,这一次的《后西游记》聚焦西游后辈们的成长与突破。就如从石头里蹦出来的孙小圣一样,从懵懵懂懂到成为“下一代猴王”,角色的成长无疑是第一季“花果山篇”里最燃的主线。创作团队从传统古画中汲取灵感,同时融合西方绘画的色彩与光影,还配备了专业历史顾问反复推敲打磨。

《后西游记》主创团队透露,这部作品为“广电21条”发布后全国首部“边审边播”剧集,采取边制作、边审核、边播出的创新模式。既缩短内容创作播出周期,也便于创作端根据审核意见、观众反馈动态优化剧情细节,依托吸纳观众合理建议的共创机制持续激活IP生命力,真正实现审查把关、创作迭代、观众共创的有机统一。 记者 王轶斐

图片由播出平台提供

第二十一届长春电影节闭幕 《得闲谨制》获最佳影片奖

第二十一届中国长春电影节闭幕式本月28日晚在长春举行。

本届电影节延续“新时代·新摇篮·新力量”主题,设置开闭幕式、电影评奖、影片展映、电影交流、致敬“摇篮”和“电影+”六大板块。电影节评委会由导演冯小刚出任主席,七位评委秉持专业精神、恪守严谨标准,完成全部评审工作。

闭幕式当晚,“金鹿奖”十大奖项揭晓:《得闲谨制》摘得最佳影片奖;《给阿嬷的情书》获评委会大奖;於水、刘佳(《浪浪山小妖怪》),胡晓曦、章笛沙(《群星闪耀时》)获最佳编剧奖;《镖人:风起大漠》导演袁和平荣获最佳导演奖;蒋奇明、檀健次分别凭借《飞行家》《震耳欲聋》斩获最佳男演员奖;李思潼凭借《给阿嬷的情书》获最佳女演员奖。此外,最佳摄影奖、最佳音乐奖、最佳剪辑奖、最佳处女作奖分别被高伟喆(《东极岛》),郭思达(《得闲谨制》),杨红雨、李伟文(《东极岛》),贾潇雨(万力《震耳欲聋》)获得。 记者 王轶斐

新华社发

提升旅博会配套文化服务 天博三馆延时开放

2026中国文化旅游产业博览会将于9月3日至6日在天津举办。为全力做好展会配套文化服务,丰富广大市民及参会游客的秋日文化生活,天津博物馆、天津美术馆和李叔同(故居)纪念馆将实行延时开放服务。

天津博物馆、天津美术馆自2026年9月2日至6日期间,每日开放时间由16:30闭馆(16:00停止入场),延至21:00闭馆(20:00停止入场)。

李叔同(故居)纪念馆自2026年9月2日至6日期间,每日开放时间为9:00至16:30(16:00停止入场)。其中,9月2日、3日增开叔同之夜,开放时间为18:00至21:00(20:00停止入场),9月4日至6日,叔同之夜开放时间为18:00至22:00(21:00停止入场)。

记者 王轶斐

“生态文明建设报告”出版 为高质量发展提供参考借鉴

从天津社会科学院出版社了解到,“天津蓝皮书”系列《天津生态文明建设报告(2026)》日前由该社出版发行。

天津蓝皮书是天津智库深刻总结与分析天津经济社会发展状况进展、实践创新的重要载体,是天津生态文明领域专家学者集体智慧的结晶。该书围绕天津生态文明建设,从环境治理、生态建设、绿色低碳发展、改革创新等方面,系统总结分析天津2025年生态文明建设工作成效与问题,探讨2026年天津生态文明建设的方向、思路、重难点问题及政策举措,为推进天津生态文明建设和经济社会高质量发展提供有益参考与借鉴。 记者 单炜炜