

娱见

近日,曾坐拥超2300万粉丝的网红歌手“旺仔小乔”抖音账号悄然解禁。一年多以前,她因“蒙面演唱会”天价票价及对《年轮》原唱的不当言论,被多个平台“禁止关注”。如今账号虽已恢复功能,粉丝却流失近千万。截至目前,整个回归过程没有任何公开道歉和最新动态。

“旺仔小乔”的坠落始于对流量的盲目自信。2025年7月,她官宣上海

流量红利 透支终遭“反噬”

东方体育中心首场个人演唱会,全程蒙面、翻唱过半,最高票价定至968元,引发舆论哗然。网友质疑:不露脸如何证明真唱?票价凭什么比肩一线歌手?危机未平,她又在直播中称《年轮》“原唱为张碧晨”,否认汪苏泷的原唱身份,汪苏泷方随即宣布收回歌曲授权。几天后,“旺仔小乔”的个人账号在多个平台被封禁。

“旺仔小乔”并非孤例。靠AI滤镜伪装“中俄混血”走红的那艺娜,凭借神曲《爱如火》翻红后开启全国巡演,随后被举报涉嫌偷税漏税、遭文旅部门叫停演出,被认定为劣迹艺人。这些案例构

成一个完整的警示链:流量可以瞬间托举素人,也能在顷刻间完成反噬。

为何类似故事总在重复上演?流量经济的底层逻辑天然催生投机心态。在一夜涨粉百万的生态环境里,身处其中的人极易产生“我值得拥有这一切”的幻觉。受众的喜爱本质上是基于情感投射的信任,他们追捧那个“唱出我心声”的普通人,而非一个高高在上的“巨星”。一旦这份信任被理解成“好骗”,心态膨胀到目中无人,受众便会毫不留情地收回关注。

“草根”标签不能作为专业素养缺失的借口,流量狂欢更不该冲淡对艺

术的起码诚意。一名网红,把流量的馈赠误认为个人实力,把粉丝的支持视为理所应当,流量便成了加速口碑崩塌的催化剂。

流量之水,能载舟,亦能覆舟。它的慷慨能瞬间改变命运,它的严苛也使得受众永远用脚投票。账号可以解封,信任的重建却远比涨粉艰难。这不仅

是“旺仔小乔”们的课题,更是整个互联网内容生态必须直面的成长之痛。

侯蕾

天津非遗与戏剧深度融合
吴刚岳秀清杨小磊 津门“变戏法”

一出集结了明星阵容,融合了非遗天津戏法的大戏即将亮相津城舞台。昨日,由天津市委宣传部指导,天津北方演艺集团出品的悬疑舞台剧《大戏法》在张园召开新闻发布会,领衔主演岳秀清、吴刚、跨界主演杨小磊、井立娜和观众见面,并分享了创排历程。发布会同时官宣,该剧将在本月举行的2026天津戏剧节上重磅首演。

吴刚:来到这里很亲切

“大家好!”当吴刚亮相发布会时,主持人就替网友提出了“陆巡查员(吴刚在电视剧《潜伏》中饰演的角色)回来了”的热议话题。“今天我来到这里,还挺亲切!但是各个房间都忘了,后来还是身边的人给我恢复了一下记忆!”吴刚笑着表示。此番“故地重游”也成了他与天津的奇妙缘分。

舞台剧《大戏法》由刘忠魁、李东担任总制作人,钱晓天编剧、李任导演。全剧将上演一场扑朔迷离的戏法迷局——慈禧微服潜行偶遇戏法高手,落魄皇亲、江湖艺人,因缘纠缠,演绎一出关乎人心与命运的大戏。

该剧是岳秀清、吴刚两位实力演员首度走出北京人艺舞台,在商业戏剧中同台演出。北京首轮演出期间,二人凭借深厚的舞台与荧屏积淀,塑造出极具层次感的慈禧与贝子爷形象,对手戏张力十足,收获



观众热烈掌声。同时,该剧在各大社交平台话题的热度也持续攀升,大麦开分高达9.2分。

曾出演话剧《德龄与慈禧》的青年演员肖宇梁,在《大戏法》中饰演“金路易”,兼具复杂人物性格与独特技艺。肖宇梁为了演好角色,经过两个月刻苦训练而成功晋级“魔术师”,并与主演杨小磊上演对手戏。

让天津非遗深度“入戏”

作为将天津非遗和舞台剧叙事大胆融合的创新作品,如何让传统幻术服务于故事,不割裂戏剧节奏,是贯穿全剧创作的核心命题。主创表示,非遗与舞台剧融合不仅是形式叠加,更是通过极致细节,如精细到厘米的走位等构建起沉浸式真实

感,为传统文化的现代化表达提供新范式,而这需要成百上千次的打磨形成“肌肉记忆”。

在昨天的发布会上,主演杨小磊一出场就为大家即兴表演了一个古彩戏法。在筹备这部剧的过程中,这位天津戏法非遗代表性传承人被制作人刘忠魁称为“身兼三职”——要学戏剧表演,要教其他演员变戏法,还要掌管、维护戏法道具,极具敬业精神。杨小磊也表示,能通过这部剧将天津戏法、天津传统文化展示给更多观众,也实现了自己的心愿。

据悉,《大戏法》将于9月19、20日亮相天津大礼堂。

记者 王轶斐
图片由主办方提供

《文学自由谈》上海读者见面会举办
津派优质文学IP
线上线下载引流

正值首届上海文学季火热开展、第九届鲁迅文学奖落地上海。日前,“文学批评的使命与尊严”《文学自由谈》上海读者见面会成功举行。

活动特邀《文学自由谈》杂志主编、天津市文艺评论家协会驻会副主席狄青,教育部青年长江学者、评论家刘阳,作家王成伟三位嘉宾围绕《文学自由谈》杂志的办刊理念和坚守批评精神等方面进行深度对谈。现场,狄青对《文学自由谈》多年来坚持文学评论的有效性进行了深入阐释,回答了读者提出的关于办刊风格与用稿标准的问题。现场,原定两个小时的见面会延长至近3个小时,全程微博直播,线上全国观众超过30万人。

《文学自由谈》是由天津市文学艺术界联合会主管主办的理论、评论双月刊,创刊于1985年,由著名作家冯骥才参与创办并担任首任主编。40余年来,《文学自由谈》坚持正确的舆论导向,提倡坦诚、直率、说真话的文学批评,坚持批评操守,不断用心打磨。当下,《文学自由谈》坚持文学性、思想性与可读性并重,坚守文学良知,成为观察中国当代文学发展与文学思潮不可或缺的重要窗口。

狄青介绍,此次《文学自由谈》上海读者见面会的成功举办,是《文学自由谈》杂志以实际行动落实天津“把《文学自由谈》打造成为天津走向全国的一张文化名片”的要求,打破传统文学刊物“编读割裂”的传播模式,开门办刊,以积极进取的姿态展现天津现代化大都市文化强市建设。

“上海读者见面会也是一次将优质文学IP与城市文化生态的深度融合、双向赋能的探索。”狄青说,活动依托第九届鲁迅文学奖在上海颁奖,以及上海浓厚的全民阅读氛围与成熟的文化市场,让开放、真诚、包容、多元的津派文学批评理念辐射更多文化群体,丰富国内文坛文学交流形式,跳出单一的文稿刊发模式,“将《文学自由谈》文字中的思辨精神搬到线下,是打破地域文坛的话语局限,将津派文化推向全国文坛的一次积极努力和有益尝试。”

记者 单炜炜

纪念史绍熙院士诞辰110周年活动举行

昨日,“纪念史绍熙院士诞辰110周年暨动力工程及工程热物理学科发展战略研讨会”在天津大学北洋园校区郑东图书馆举行。

史绍熙,生于1916年8月19日,江苏宜兴人,中国著名的工程热物理学家、燃烧学家、中国科学院院士、教育家,国内燃机专业的开创者和奠基人之一,天津大学原校长。他长期从事教学、科研和高校管理工作,形成了内容丰富、含义深

刻的教育教学思想,他的教育思想和教育实践在改革开放初期引领了中国高等教育的改革,是科教兴国的先行者。2000年9月,史绍熙院士与世长辞。

在史院士诞辰110周年之际,天津大学先进动力校友会专程向母校捐赠110万元,用于充实史绍熙科技教育基金,并以此缅怀先生为国家内燃动力事业、为学科教育与产业发展、为天津大学建设所作出

的贡献,也以实际行动助力母校动力学科的一流建设。

研讨会上,舒歌群院士作《内燃动力技术的创新与发展》报告,赵天寿院士作《工质的演进:从热机到储能电池》报告,王天友教授作《天津大学能源动力事业发展报告》,王增光院士主持大会特邀报告环节。研讨会期间,主办方还举行了学科发展论坛、青年学者论坛、先进动力校友论坛。

记者 单炜炜 通讯员 刘晓艳