

1986 版《西游记》为暑假神剧,据说重播了三千次以上。其中有一集《误入小雷音》,讲弥勒佛祖座下黄眉童儿假佛成精,但该集中小雷音寺只占三分之二篇幅,前三分之一却是荆棘岭的故事。唐僧被阴风摄去,飘荡间来至烟霞石屋之前,漠漠烟云去所,清清仙境人家。三藏与松、柏、桧、竹四老谈禅论道,联句吟诗,清淡雅聚,哪里是遇山妖遇树怪,更不曾被侮辱被损害,正是禅心似月,幽怀如海。

这是书中第六十四回,精华便在“木仙庵三藏谈诗”,堪比大观园之海棠结社。先是四老与三藏各吟一诗,自表身世,类似自我介绍环节,先热热身。然后三藏说禅,拂云叟讲道,两篇哲学论文,深化思想交流。中场茶歇,上一盘茯苓膏,各饮一盏香汤。唐僧对景抒怀,五人联诗一首;十八公起句,四老又联一首顶针诗。两套组合拳打完,开始友情联欢,圣僧笑吟七律一首,众人步韵而和,其乐融融。这个说“老拙无能,大胆搀越”,那个道“不可空过,扯谈几句”;或言“起句豪雄,联句有力”,或赞“高雅清淡,锦绣之囊”;张口“好诗堪羨”,闭口“者也矣焉”。谈笑多风雅,往来无白丁,连三藏都拍起了“吐凤喷珠,游夏莫赞,厚爱高情,感之极矣”的应酬马屁。天光晴爽,月明如昼,如能坐待天晓,远送圣僧过岭,师徒相会,庵中四老便为西游妖魔簿上最风雅知趣者也。

忽见两个青衣女童,挑一对绛纱灯笼而来,后引一个仙女,拈着一枝杏花,笑吟吟进门相见。先施礼,后奉

●小说中衣食住行

索性风雅一顿钹

斗小筍

茶,那杏仙将长老诗句听过,也满面春风奉和一律。前二联不过堆砌杏坛、杏林诸典,自报家门,后四句则写景表心,可称清雅。“雨润红姿娇且嫩,烟蒸翠色显还藏。自知过熟微酸意,落处年年伴麦场。”四老闻诗,人人称贺,都道“脱尘,句内包含春意”。春意者,色心也。那女子心仪三藏才貌,渐有见爱之情,挨挨轧轧,渐近坐边,低声悄问,软语撩拨,要将佳客变娇客,错把高僧认情僧。

剧中这一段处理得很唯美,那杏仙饮一杯茶,便歌舞一曲,以助雅兴。笛箫声起,云烟渺渺处倩影婆娑,仙子兰指轻探,便有杏花一枝飘然入手,曼舞轻歌,词曰:桃李芳菲梨花笑,怎比我枝头春意闹;芍药婀娜李花俏,怎比我雨润红姿娇。这曲《何必西天万里遥》系阎肃作词,写出杏仙睥睨群花的孤芳自赏,也是对圣僧花月良辰的邀约。“枝头春意闹”出自北宋词人宋祁的《玉楼春》“绿杨烟外晓寒轻,红杏枝头春意闹”,千古佳句;“雨润红姿娇”则是杏仙诗中之语。词作功力深厚,不但化用无痕,且将一首色诱之歌写出了劝世况味,“何必西天万里遥,欢乐就在今朝,欢乐就在今宵”,活在当下岂不妙!

但见杏仙有意,竹松做媒,柏桧保亲,丹枫主婚,齐心协力成就这段木蝉姻缘。奈何圣僧铁心强项,厉声变颜,

原来,胡俊恒从前在家娇生惯养,还总爱浪费粮食。为了改掉这些不良习惯,胡俊恒的爸爸在暑假第一天就把孩子送到了乡下,并和胡俊恒的爷

判若两人

一路向北

爷约法三章:不许溺爱,这趟回来,就是让孩子吃苦的。

于是整个夏天,爷爷下田带着他,放牛带着他,割草、喂鸡……样样都让

不去呢?

很多朋友说她傻,说她懦弱,甚至恨铁不成钢地怒斥她做人没有锋芒,“为什么不针锋相对,予以义正辞严的回击?”她莞尔一笑:不以为然地说:“那么敏感干什么?是为了自寻烦

钝感力

张燕峰

恼吗?只要对方不是赤裸裸不加掩饰的敌意,我就完全当作没有听出来。这样既维持了表面的和谐,也不至于把对方逼到完全对立的立场上。何况,人的想法会时时变化的,今天他心存不满,说不定明天就化为乌有。给

点破这场美人局。这边厢,长老失色暗想,不知徒弟今何在,眼中不禁堕泪;那边厢,女子陪笑挨身,取出蜜合绫汗巾儿,翠袖与他揩泪。扯扯拽拽间嚷到天明,悟空等寻至此处,唐僧吆喊一声,众妖瞬间不见了。

原本风雅的诗文会,硬凑成双修的风月局,风流转向下流去,太煞风景!世间仙人跳、美人计,本是宵小惯伎俩,但因人施策,每以文化装点门面,行淫媒之实。小说《人民的名义》中,高小凤读点明史,便使得省委副书记误把与渔家女的权色交易美颜成精神对话;反腐纪实文学《追问》中,女明星安娜跳曲华尔兹,也让银行行长错将奸情升华为恋情。要拿下圣僧,至少念念佛、抄抄经、焚焚香、品品茗,做点禅门功夫。杏仙若有此佛援手段,则与三藏法师合诵心经,指日可待。惜乎太过颜值自信,上场就洒荷尔蒙,烟花做派,道行太浅。那枫鬼竟要武力胁迫,更是愚不可及,朽木不可雕也。无怪乎八戒下场扫黄:不论好歹,一顿钉钹,三五长嘴,连拱带筑,把腊梅、丹桂、老杏、枫树俱挥倒在地,果然那根下俱鲜血淋漓。

圣僧还要近前劝阻:“不可伤了他!他虽成了气候,却不曾伤我。”圣僧心中或许还回荡着清淡之雅意,乐舞之余韵。行者却道不可惜他,“恐日后成了大怪,害人不少也”。悟空看得清:木仙庵,多林寺,天上人间,皆风月场中风雅局。不破此辈,人间焉有真风雅。那呆子索性一顿钹,将松柏桧竹一齐皆筑倒,却才请师父上马。

顺大路一齐西行。

他跟着学。烈日把孩子晒得脱了三层皮,从前白白净净的小脸,如今成了名副其实的“小包公”。可黑瘦的外表下,藏着实实在在的成长:孩子不仅认识了田里的庄稼、草丛里的昆虫,还学会了使用不少简单的农具。从乡下回来后,孩子眼里多了几分明亮与懂事,脸上总挂着踏实的笑容,就连吃饭,也再也没剩过一粒米。

我不禁感慨,或许最好的教育,是让孩子走进田间地头,亲身经历劳作的辛劳,在挥洒的汗水中懂得珍惜,在充满烟火气的生活里学会成长。

对方一个思想转变的时间,不是很好嘛。”

朋友总是满面笑容。钝感力成为保护她的厚厚铠甲,不,应该是一层既柔软无比又坚硬非常的保护膜,保护她免于受到更深的伤害,保护她始终拥有平和愉悦的心境和稳定愉快的情绪,也让她因此结识了更多肝胆相照的好朋友。

从朋友的身上,我领悟到:钝感力是一种非常可贵的品质,大智若愚,大巧若拙,让你不被闲言碎语破坏情绪,让你不被小事侵蚀而消耗能量,让你心无旁骛地做自己喜欢的事情,让你坚定地成为最好的自己。

从这个角度看,钝感力不仅仅是一种优秀品质,何尝不是为人处世的大境界、大智慧呢?

星期文库

“草木中国”系列之二

桃:人间最好的运气

梁凌

春天要是缺了桃花,就少了三分热闹。桃花一开就是满树,粉嘟嘟的,热热闹闹挤在枝头。桃花开了,春天的味道才真正浓了——农人赶紧下地耕田,孩子们仰着脸数花,心里知道:离吃桃子不远了。

桃花在中国文化里的意象格外复杂。它既俗又雅,既艳且纯。《诗经·国风·周南》里有篇《桃夭》:“桃之夭夭,灼灼其华。之子于归,宜其室家。”用桃花的繁茂比喻新娘的美丽,再用桃子、桃叶祝福新婚夫妇早生贵子、家庭和睦。这是桃花现存文献中最早的意象——青春、婚姻、繁衍,全是好事。

但桃花也背了另一口锅。因为它开得太艳了,艳得有点“不正”。杜甫写“颠狂柳絮随风舞,轻薄桃花逐水流”,把桃花跟“轻薄”挂上了钩。后来“命犯桃花”这样的说法,更是让桃花与艳遇、纠葛甚至灾厄扯上了关系。这其实冤枉桃花了。它只是开得诚实,不藏着掖着,倒被人说成了轻浮。

陶渊明那篇《桃花源记》,赋予了桃花全新内涵。武陵渔人沿着溪水划船,忽逢桃花林,“夹岸数百步,中无杂树,芳草鲜美,落英缤纷”。穿过桃林,进入一个与世无争的理想国。从此,“桃花源”就成了中国人心中的美好念想——不是升官发财,不是长生不老,就是一个安安稳稳、自给自足的地方,外面改朝换代,与我何干。

桃的实用性,比它的文学形象还要老。《神农本草经》里说,桃仁是活血化瘀的药。桃花“令人好颜色”。但桃身上最具文化分量的,是桃木。古人认为桃木能驱鬼。古本《山海经》曾记载:东海之中有度朔山,山上生有一株巨大桃树,枝干绵延千里,树的东北处便是鬼门,是众鬼出入之地。神荼、郁垒两位神人驻守于此,但凡邪鬼出没,便将其擒获。后人受此传说影响,桃木渐渐被视作镇邪之物。黄帝效仿此俗,命人在门前悬挂桃木板,画上二神形貌,这便是最早的桃符,也是春联与门神的雏形。

我外婆家院子里有一棵桃树,结桃不算大,但甜。外婆不许我们上树摘,我们就用竹竿打,桃子掉下来砸在头上,疼得我们龇牙咧嘴。桃核外婆不让扔,说攒起来可以穿门帘。后来房子拆了,桃树没了。每次路过那地方,总觉得少了点什么。

现在的桃子越来越大了,超市里摆得整整齐齐,个个都像模像样,但味道寡淡。反倒是乡下路边那些没人管的野桃树,结的果子歪歪扭扭,咬一口酸酸甜甜的,有桃味。

桃花开在三月,谢在三月。一树热闹不到半个月。但就这半个月,把整个春天点亮了。《诗经》拿它祝福新人,陶渊明拿它造一个梦,传说中它能挡鬼挡灾。一棵树,能办这么多事,也算树生值得。