天津美术学院文献展在中国美术馆开幕

四大板块呈现天美120年文脉风华



昨日,由中国美术馆、中国美术家协会、天津美术学院、天津市美术家协会联合主办的“天美津渡——天津美术学院办学120周年文献展”开幕式在中国美术馆举行。此次展览已于8月30日在中国美术馆面向公众开放,将持续至9月9日。

开幕式上,中国美术家协会主席范迪安、中国美术馆馆长潘义奎、中国国家画院院长刘万鸣、中国美术学院院长余旭红、天津美术学院院长邱志杰分别致辞,中国文联党组成员、副主席、书记处书记诸迪宣布展览开幕。全国30余所艺术院校与机构的负责人出席开幕式。霍春阳、吴长江、王书平、何家英、贾广健、姜陆、邓国源等几十位艺术家与校友、师生代表到场见证。

天津美术学院前身为1906年傅增湘创办的北洋女师范学堂,是中国近代美术教育的重要发源地之一。建校之初,图画、园艺、剪裁等艺术课程悄然生根,在女子解放、科学启蒙、革命思潮交织的风云岁月里,埋下中国近代艺术教育的火种。百廿年间,学校数易其名,育人初心从未动摇,傅增湘、齐璧亭、李骆公等先贤筚路蓝缕,孙其峰、王颂馀、溥佐、萧朗等名家守正创新,凝练出“崇德尚艺,力学力行”的校训精神,培养了一代又一代德艺双馨的艺术人才。

负责人介绍,此次展览以“天美津渡”为题,取意天津“天子津渡”的地理文脉与精神意象——从此岸回望来路,向彼岸奔赴未来。展览以时间为经、学术为纬,系统梳理天津美术学院自1906年肇基以来的百廿文脉。第一板块从北洋女师范学堂创办开端,呈现学校在女子教育、美术学科萌芽时期的筚路蓝缕,以及师生投身民族解放运动的家国担当。第二板块从新中国成立为起点,呈现学校从师范美术教育向专业高等美术教育转型的过程,展现天美人在奋进年代中的坚守与重建。第三板块从改革开放发轫,呈现学校在学科建设、社会服务、重大国家项目中取得的丰硕成果。第四板块从“新艺科”启航至今,聚焦全国首个人工智能艺术学院的成立、通识课程改革、社会美育实践、天美艺术街区建设等前沿探索,展现百廿学府在科技与艺术交汇时代向新而行的姿态。

本次展览汇聚88位(组)艺术家的129件(组)作品与14件(套)珍贵文献,涵盖绘画、雕塑、影像、装置等多元艺术形态。其中既有傅增湘书法、《雷雨》旧版书籍等珍稀文献,也有孙其峰《一击万里》、沈尧伊《在太行山上》、何家英《酸葡萄》等经典力作,还有邱志杰《百廿天美图》、装置《新艺科转盘》等反映“新艺科”建设的前沿探索成果。参展艺术家或执教杏坛,或负笈求学,代际传承、文脉相连,共同铺展天美百廿发展长卷。

现场,不少首都观众和外地游客慕名前来,在一幅幅珍贵文献和艺术作品中,悉心感受天津美术学院将恪守“崇德尚艺,力学力行”的校训精神,以及为中国现代美术教育作出的卓越贡献。 记者 王轶斐 摄影 记者 姜宝成

走近珍稀生灵 共筑保护之约

由天津市图书馆学会、天津图书馆共同主办,天津市动物园协办的“走近珍稀生灵,共筑保护之约”主题科普活动,日前在天津图书馆文化中心馆举办。

本次活动依托“万物共生——珍稀动物的守护之路”主题科普展览,特邀天津市动物园科普基地讲解员左奕、饲养员付涛聚焦东北虎、大熊猫、亚洲象、川金丝猴、白颊长臂猿、麋鹿、普氏野马、羚牛八种国家重点保护动物,深入讲解其独特的外形特征、巧妙的生存智慧以及所面临的生存困境。

活动中,老师们以趣味问答、知识科普、案例解读等多元形式,引导少年儿童主动思考人与自然的共生关系,深刻理解野生动物保护的重要意义。 记者 王轶斐

档案开放日启幕 原创AI动画史料齐亮相

9月5日是天津市第22个档案开放日,至11日,天津各级档案馆开展多样活动,集中开放一批档案。

“恰同学少年——庆祝中国共产党成立105周年专题档案史料展”在天津师范大学持续展出。天津市档案馆推出“伟大长征 天津回响”——馆藏长征档案展示活动,展现馆藏红色报刊、档案史料中的长征印记。档案馆开放日活动,邀请市民群众、学校师生进馆参观“天津城市记忆展”、中国档案文献遗产文化廊等,观摩档案修复技术,参与互动体验,近距离感受档案魅力。首部AI动画《“盐系”天津人生活指南》上线,以档案视角讲好天津故事。加大档案开放力度,各级综合档案馆依法向社会开放一批档案,天津市档案馆公布“近代天津慈善组织”专题开放档案目录1万余条,系统展现近代天津慈善组织的发展脉络。

此外,天津多部门将通过户外大屏、交通设施电子屏、主干道路灯杆智慧屏等,滚动播放档案宣传语,增强公众档案法治意识。

记者 郑宝丽

天津自然博物馆“科学之夜”奉上“夜间科普盛宴”

近日,天津自然博物馆全国科普月“科学之夜”系列活动正式启幕。以“欢乐科学,强国同行”为主题,博物馆打破传统“讲台+PPT”模式,用沉浸式体验、互动式参与和跨界融合的新玩法,为全年龄段观众献上一场别开生面的“夜间科普盛宴”。

夜色下进入博物馆广场,“科普花车·流动科学市集”映入眼帘。动植物、古生物专家推着花车走到观众中间,用白话拆解专业知识。“你看这块化石,它记录的是三亿年前的海洋。”一位古生物专家蹲在地上,指着标本给围成一圈的孩子们讲解。

红纸翻飞,“纸上寻韵·剪纸非遗课堂”里传来阵阵惊叹。博物馆特邀的甘肃省庆阳市博物馆专家手持剪刀,三两下便剪出一个”抓髻娃娃”,传统纹样与自然科普奇妙碰撞。孩子们拿起红纸比划起来,科普与非遗在此完成双向融合。



穿过展厅,“自然巡讲·夜探生命史诗”正热闹上演。讲解员和身着角色服饰的小小讲解员化身“生命向导”,带领观众走进《家园生命》《家园生态》等展览,揭开生命演化的壮阔画卷。隔壁“生灵万象·活体自然展示”区,两栖动物和爬行动物的活体生物被安置在透明展箱中,孩子们趴在玻璃前近距离观察这些“另类萌宠”,生态保护的意识悄然种下。

这个夜晚,天津自然博物馆用多元形式打通了科普的时空边界,让科学知识变得可感、可玩、可探索。据悉,该系列活动将持续至9月末。

记者 郑宝丽 图片由馆方提供

开学一周了 聚焦高中语文“一课多篇”

近日,从天津社会科学院出版社了解到,天津名师陈国良所著的《高中语文“一课多篇”——文体聚焦与素养生成》,已由该社正式出版发行。

作为一部聚焦高中语文“一课多篇”教学实践与研究的著作,本书以“文体聚焦”与“素养生成”为核心,围绕统编高中语文教材“一课多篇”的编排体例展开系统探讨。

全书首先从理论层面界定“一课多篇”的内涵,继而按照新诗、散文、小说、实用文、旧体诗、文言文六大文体分类,结合不同文体的特征与教学规律,选取典型课例进行专题研讨。在理论阐释与课例分析相结合的基础上,本书将“文体聚焦”落实到具体教学实践,为一线教师开展“一课多篇”教学提供系统、具体、可操作的思路与方案,对深化高中语文“一课多篇”教学研究、推动课堂教学改革具有一定参考价值。

作者陈国良是西青区教师发展中心高中语文教研员,长期从事高中语文教学与教研工作,先后获评西青区学科带头人、名教师、领军人才,天津市学科领航教师等称号。 记者 单炜炜