

珍藏20年前小朋友们的画作 美术老师喊你们来认领

“陈正阳同学,你还记得20年前,你还是一名一年级小学生。你用铅笔画的正在比美的长颈鹿吗?还有很多你充满想象力的儿时画作,都还存在我这儿呢。”

天津市少年儿童活动中心(天津市少年宫)美术老师赵罡手里存着很多“宝贝”——自己教过的学生当年的画作。从五六岁的小朋友,到十几岁的小学生。时间过去了20年,赵老师知道,有的孩子已经从知名的艺术院校毕业,圆了少年时的艺术梦想。也有的虽然没有走专业道路,但是因为有这样一份爱好而给自己的生活增添了一份乐趣。

赵罡老师的工作室称得上“五彩缤纷”,到处都是孩子的画作、手工……大大小小的文件夹存着不同时期孩子的美术作品,最早的一册是2006年的,那是赵罡刚当老师时孩子的作品。

“这张是陈正阳画的,两只长颈鹿在比美,一只觉得自己脖子太长了,太丑了,把头埋进了土里,而另一只在安慰它。就是特别简单的铅笔画,有的字陈正阳还不会写,用的拼音。20年前,孩子手里的绘画材料还不多,就是铅笔、蜡笔、水彩笔等。”赵罡说,“他们接触的新鲜事物也远没有现在的孩子多,但这并不会影响他们的想象力。他们能安静下来涂涂画画,用绚丽的色彩和线条书写生活中的点点滴滴。”

20年前的孩子很少接触电子设备,他们更珍惜每一张画纸,



总是把一张纸画得满满的。赵老师拿出一张当年一个5岁孩子的作品,画纸上密密麻麻,每个角落都填满了。铅笔的涂鸦,看上去有点乱。但仔细看,有高楼、有马路、有人物……天上下着青草,给人们带来了春天的气息,人们都又惊奇又欢喜地抬头张望。赵老师说:“这幅画充分展现了孩子的想象力,那个时候,孩子没有短视频,没有手机游戏,没有太多的信息源,可能不像现在的孩子知识量这么大,但是,他们擅长观察。这幅画里,人物的表情、观察的角度都特别细致。”

因为缺少“新鲜玩意儿”,当年的孩子有更多的时间动手写写画画。赵老师留存的孩子的作品,很多都是小小的便笺纸或是作业本的背面,画着生活中有趣或是难忘的小细节。看到路上堵车,孩子想象把各种车子都“擦”起来;记作业的小纸条儿上边是

老师留的作业,下边画条八爪鱼,还有超人等来帮自己写作业;家里有《今晚报》,孩子就自创了一份《今晚画》,用画记录一天都发生了什么……那时的孩子也在动手指,但不是操作手机,而是动笔描绘生活。

赵老师留下了很多学生的作品,有些学生一直有联系,甚至后来还作为学长、学姐来给现在的孩子讲自己少年学画的经历。越是早期的学生失去联系的越多。像那位陈正阳同学,现在只有作品留在赵老师这里。赵老师还有一位难忘的学生叫杨小溪,她七八岁时做的剪纸、用泥土做的小杯子等还留在赵老师这里。赵老师说:“这个女孩儿是个很有灵气的学生,但是在学习期间突然就失联了。电话无人接听,也一直没有来上课。听说是家里有了变故。”她的一件没完成的手工作品还在赵老师这里,现在的她应该已经大学毕业了。赵老师希望这个孩子能带着她的艺术梦想快乐生活。

赵老师说:“现在的孩子不仅有丰富的绘画材料,还有很多高科技的辅助手段能让他们的学习内容和表现形式更丰富,对他们的艺术创作更有帮助。美育教育也更多元化,不仅是画一幅画,做一件小手工。更是通过艺术的形式,拓展孩子的综合能力。现在孩子的作品我也还会留着,也许再过20年,又是不一样的回忆。”

文/摄 记者 任悦

“师魏传薪”启幕 翰墨筑起津皖文化交流桥



王树秋(左二)向出席开幕式的嘉宾李大钊后人李宏塔(左三)赠送李大钊先生诗句书法对联。

昨日,“师魏传薪:王树秋书法作品展”在安徽省美术馆开展。本次展览由安徽省书法家协会、安徽省美术馆、天津市书法家协会、天津美术馆联合主办,是天津美术馆推介本土优秀艺术家、输出优质文艺成果的具体实践,依托跨省市馆际联动,搭建起津皖书法艺术双向交流平台。

王树秋为天津本土书法家,1960年生,系魏碑大家孙伯翔入室弟子,2008年获评“全国书法十杰”。天津美术馆馆长马驰介绍,本次展览王树秋书法精品由天津美术馆重点推荐,将津门魏碑艺术引入江淮大地,实现两地跨省市文艺交流。展览共展出王树秋近年新作180余件,集中展现其深耕魏碑数十载的艺术成果。作品既有对经典碑帖的临习沉淀,也有立足《霍扬碑》研究的原创力作,体现出传承师法、守正创新的艺术追求,尽显当代碑学正大雄浑的金石气象。

开幕式上,王树秋介绍,展览以“师魏传薪”为名,意在师法北魏风骨,接续师门衣钵,也是以笔墨致敬恩师孙伯翔,感念师恩、赓续北碑正脉。他期待以本次展览为契机,持续搭建津皖书法交流平台,推动两地书法家互学互鉴。

据悉,展览将持续至9月19日。记者 单炜炜

图片由主办方提供

邻里围坐品书香 宁夏路社区读书会开班

全民终身学习活动周期间,和平区劝业场街道宁夏路社区活动室里,十几位居民围坐在一起,桌上摆着翻开的书本。随着社区读书会正式开班,这些平日里各忙各的邻里,因为一本书坐到了一起。

居民自我介绍,有人说自己平时就爱在家看书,就是缺个能聊书的伴儿;有人说退休后时间多了,想捡起来年轻时没读完的书;还有人说自己读书不多,但愿意跟着大家一起学。大家你一言我一语,聊兴趣爱好,聊读书经历,聊平日里的阅读习惯和读书感悟。不少居民当场表示,社区给搭了这个学习平台,自己一定珍惜,希望在接下来的共读活动里不断学习进步,收获新知。

自我介绍过后,进入共读环节。全体成员拿起同一本书,齐声朗诵。读书声在不大的活动室里回荡,字字铿锵,节奏整齐。在场的人都跟着念,没有人低头看手机,也没有人交头接耳,都在沉浸式感受经典文化的独特魅力。一篇读罢,有人还翻回前面,又轻声念了几句。

据了解,此次读书会开班,是宁夏路社区在全民终身学习活动周期间推出的文化活动之一,旨在弘扬中华优秀传统文化,丰富辖区居民的精神文化生活,在社区里营造爱读书、读好书、善读书的新风尚,让终身学习的理念扎根社区、融入日常。

社区工作人员表示,读书会成立后,将持续依托这一平台,常态化开展传统文化品读、经典共读、读书分享等活动,把读书这件事融入居民的日常生活,让书香浸润社区的每一个角落。

记者 付殿贵

天津演员用京东大鼓唱响《漫漫长征路》

“终结了两年远征难,闯过了万水与千山。满怀赤胆踏破艰险,三军欢聚展笑颜……”来自天津的曲艺演员用一曲京东大鼓与一群年轻人组成的合唱队“同频”,传统与现代碰撞出有新意的旋律,一起唱响为“纪念中国工农红军长征胜利90周年”隆重创排的曲艺史诗剧《漫漫长征路》。

近日,大型沉浸式曲艺史诗剧《漫漫长征路》在北京上演,剧目摒弃传统镜框式舞台,依托南苑森林湿地公园自然地貌,划分五大独立表演区域,打造360°无边界流动剧场。观众移步换景、沉浸式观演,真切体验“步步长征”的代入感。

该剧实现曲艺与戏剧深度融合。剧目整合京韵大鼓、梅花大鼓、北京琴书、西河大鼓、京东大鼓等多元曲艺形式,将曲艺表演深度嵌入剧情,打造出独具特色的红色曲艺审美质感。该剧坚持守正创新,兼顾濒危曲种活化与原创内容升级。创作团队



挖掘整理竹板书、滑稽大鼓、奉调大鼓等濒危曲种,让小众传统曲种重回大众视野。该剧同时兼顾传统韵味与当代表达,实现传统曲艺的活态传承。

在整场演出中,创新编排的京东大鼓《胜利会师》,将传统曲艺与青春合唱相结合,别有新意。担任“主唱”的是来自天津的京东大鼓演员王文磊。这次受到主办方之一的北京曲艺家协会邀请,第一次尝试传统曲艺与流行音乐共同完成一个节目,

对于王文磊来说也是一次新的挑战。在紧张的排练过程中,他往返于京津之间,与创作团队反复尝试最好的“融合”方式。作为流行于京津两地,特别是在天津宝坻、蓟州等地广为流传的京东大鼓,有着朗朗上口的“亲民”特色,当它的曲调与合唱队的青春摇滚、经典合唱轮流演唱,新的曲风和演绎方式,也得到了现场的曲艺迷和年轻观众的认可。

记者 任悦

图片由受访者提供