天津人艺将巴金经典作品再次搬上舞台

津版话剧《家》本月再“回家”

扫码观看
新版话剧《家》
创作理念

由巴金经典文学作品改编，天津人艺创排的话剧《家》，将于9月11日在人艺实验剧场开启9场演出。剧目聚焦封建大家族中人物的挣扎与人性扭曲，以忠于天津人艺此前版本的剧情，和全新的舞美意象打造新版《家》的艺术氛围。日前，该剧举行了媒体场演出，导演温丽琴与媒体分享了创作心得。

天津人艺赓续70年经典

话剧《家》改编自巴金经典著作，经曹禺精心改编打磨，是中国文学改编戏剧的标杆之作。曹禺凭借成熟的戏剧理念，突破小说叙事局限，对原作内容进行创造性重构，成为经典名著戏剧化改编的典范。

天津人艺与《家》有着70载深厚渊源。1956年，人艺首次将曹禺改编版《家》搬上舞台。2001年，剧院知名编剧、导演许瑞生再度改编复刻经典，他曾坦言，“名著是一座开采不尽的矿山”。

时隔25年，天津人艺再度重启经典创排工作，由文华表演奖、梅花奖获得者温丽琴担任导演。温丽琴曾参演上一版本的《家》，拥有扎实的创排经验。区别于以往以觉新命运为核心的叙事模式，本次新版《家》创新性以女性视角切入，采用“两男八女”的人物架构，聚焦封建礼教对女性心灵的压迫与人性的摧残，深度挖掘时代背景下女性个体的悲剧命运。同时剧组运用当代舞美手法，打造极简中式舞台，贴合原著独有的诗画意境。

新版以古韵留白时代思考

话剧《家》的媒体场演出中，充分发挥了小剧场话剧的特质，无论是开场的小丑表演，还是临近尾声的葬礼，都以沉浸式的舞美和表演拉近与观众的距离。

导演温丽琴分享了新版《家》的创作理念、舞美巧思与创排初心。她表示：“本次创作摒弃了直白说教的表达方式，作品整体保留了许导演的版本，在内涵表达方面，更关注人物内在情感与现实处境之间的张力，希望通过克制的叙事和细节的铺陈，让观众在故事里看到普通人的选择与坚持。”在她看来，“经典重排不应固化答案，要把问题留给观众，在观看之后仍能延续思考。”

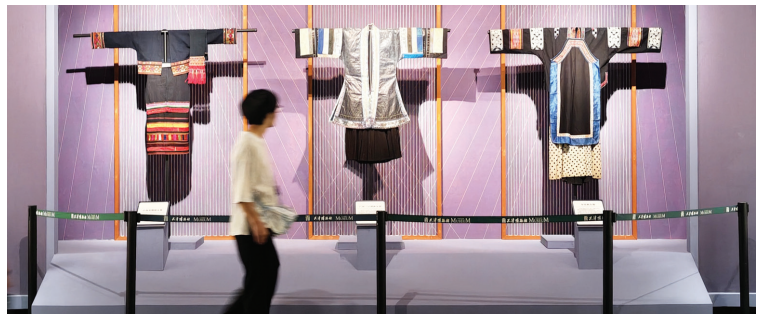
舞美设计是新版《家》的核心亮点，主创团队以传世古画为灵感搭建舞台氛围。温丽琴介绍：“家族群像参考《韩熙载夜宴图》，就是想呈现高家过去的辉煌、曾经的繁荣。”而《骷髅幻戏图》的巧妙运用，赋予剧目深层悲剧内核，她坦言：“我当时看到这画，一下就触动了我，感觉就是为这部戏写的，契合家族繁华落尽、命运被牵引的宿命感。”为兼顾艺术呈现与版权规范，团队对古画采取去色、局部截取、抽象化处理等方式，保留古典神韵的同时贴合舞台叙事。

此次创排，主创团队克服工期紧张、硬件有限等多重困难，全力打磨细节，力求以全新姿态演绎经典。

记者 王轶斐
摄影 记者 姚文生

9个少数民族织锦汇聚津门

“指间经纬”织锦展诉说民族技艺之美



壮锦、苗锦、傣锦、侗锦、毛南锦、土家锦……昨日，“指间经纬——中国妇女儿童博物馆藏南方少数民族织锦展”开展，将天博展厅装扮成色彩斑斓的织锦世界。

此次展出中国妇女儿童博物馆收藏的南方少数民族织锦作品80余套。天津博物馆历史研究部赵娜介绍：“织锦是起源相当古老的一种纺织品，用两组或者两组以上染色的丝线多重组织织成，可以分成经锦和纬锦。经线显花的经锦最先出现，隋唐时期才出现了纬向显花的纬锦。南方少数民族地区织锦织造历史悠久，像壮锦、苗锦、侗锦都出现在汉代。因为生活环境、风俗、传统不一样，南方少数民族织锦在织造方式、图案、配色等方面有不同的风格。”据了解，此次展览的作品来自9个少数民族，分别是壮族、苗族、傣族、侗族、毛南族、瑶族、土家族、布依族和黎族。

展柜中，壮族八角星纹锦、傣族龟背纹对鸟纹锦、侗族鱼鸟动物纹锦、毛南族瓶花对凤纹织锦、瑶族夏日长文字锦、土家族八勾纹锦、布依族几何纹织锦背带、黎族扎染蛙纹人纹筒裙等珍贵展品，无不展示着少数民族精湛的技艺和历史文脉。“比如这件壮族八角星纹锦，主体纵向形成菱形架构，中心是彩色几何纹样，留白处是八角星纹，四周满织万字不断头纹和‘王’字纹，显花的纬线使用了丝线，富有光泽感。色彩以大红、橘红、土黄等暖色调为主。织功精湛，锦面细密平挺，是壮锦中的精品。”赵娜表示。

引进、输出展览是博物馆的基础工作之一，天津博物馆每年都要进行这样的展览交流。据介绍，天津博物馆和中国妇女儿童博物馆已经有多次合作，此次已是两馆第4次合作。

记者 王轶斐
摄影 记者 曹彤

教师节前追忆恩师
专场演出缅怀小花玉兰

昨晚，纪念评剧表演艺术家小花玉兰去世一周年“雅韵流芳”专场演出在天津中国大戏院启幕。在教师节前，追忆小花玉兰先生的艺术成长之路，整场气氛热烈动人。

小花玉兰，原名陈佩华，是国家级非物质文化遗产评剧项目代表性传承人，深耕评剧舞台七十余载，为评剧艺术的传承、创新与普及作出了里程碑式的贡献，她于2025年8月14日在津去世。

昨天的中国大戏院座无虚席，兰韵飘香。演出汇集小花玉兰先生的经典艺术成果，精选其代表剧目《拜月记》《凤还巢》《奇双会》《吕布与貂蝉》《鸳鸯被》《苏小妹》《牛郎织女》《宝龙山》《桃花庵》《二度梅》《西厢记》《两家福》等经典唱段，让观众再次领略一代宗师唱腔韵味。

高玉娟是小花玉兰的亲传弟子，她表示，此次活动时逢教师节到来之际，一是表达对小花玉兰先生的深深怀念，二是推广小花玉兰先生的艺术。小花玉兰先生是国家级非物质文化遗产传承人，通过此次活动，加大宣传继而加深评剧传承工作。

演员们以细腻传神的表演、婉转悠扬的唱腔，演绎小花玉兰流派艺术风采，展现天津评剧的无穷魅力。熟悉的旋律、唱腔、表演，不仅勾起了老戏迷的温情回忆，也让年轻观众近距离领略作为国家级非遗代表性项目评剧的深厚底蕴，现场叫好声、掌声不断。

昨天到场的还有评剧名家剧文林、李秀清、杨京晶等。

“纪念老师最好的方式，就是将她的艺术乃至评剧艺术更好地传承、发展下去。”天津评剧院一级演员，追随小花玉兰先生四十余年的江辉老师，一语道出了所有评剧人的心声。

文/摄 记者 单炜炜

童话《寻找害怕》出版
逆向奇旅为真正认识勇敢

昨日，从新蕾出版社了解到，著名作家、诗人赵丽宏童话新作《寻找害怕》，由该社出版发行。

《寻找害怕》为赵丽宏2026年新作，书中用一场“奔赴害怕”的逆向奇旅，带孩子认识真正的勇敢。本书跨页大场景恢弘壮阔，还原冒险的惊险与壮美；书页边角暗藏精致小插图，跟着文字一路翻阅，如同解锁专属寻宝游戏，牢牢抓住孩子的阅读兴趣。

十多年前，赵丽宏开始为孩子写作。首部儿童小说《童年河》被评论界誉为“儿童文学的意外收获”。此后，《黑木头》《树孩》等作品相继推出，亦受大小读者的喜爱。2024年，童话《月光蟋蟀》出版，以一对蟋蟀挚友跌宕起伏的命运礼赞情义、自由和尊严，并于2025年斩获第十二届全国优秀儿童文学奖。从诗歌散文到童话天地，他始终以真诚之笔，为所有年龄段的读者，点亮内心的光。

记者 单炜炜