

初心启航:与天津电视发展同频的青春起点

2014年,刘晶蕊正式入职天津电视台。那一年,一边忙着毕业答辩,一边在台里面奔忙实习,经常拖着行李箱出高铁站直奔电视台,一人一箱站在台里大院内,她仰头看着楼顶,觉得自己像一滴水汇入了一条河。她不知道这条河会流向哪里,但她知道,自己不想干涸。

刚入行的年轻人大多着急,着急被看见,着急被记住,着急在镜头前找到一个属于自己的位置。但刘晶蕊做了一件在当时看来不太聪明的事——她把很多时间花在了演播室之外。她坐公交车穿行市区,从和平区的老洋楼走到红桥区的菜市场,听卖早点的阿姨讲儿子考大学的事,跟公园里下棋的大爷聊城市变化,她像一个人类学田野调查者,带着笔记本,把天津话里的尾音、街角的风向、市民眉宇间的情绪一一记下来。作为一个典型的南方姑娘,她就通过这样的练习,让自己的口音融入了当地。因为她隐约明白一件事:一个主持人,如果不懂这座城市的心跳,不能掌握这座城市独有的“语音密码”,再多的话术都是空壳。

她的第一句职业誓言朴素得近乎笨拙:“努力才是生存之道,我一直把爱好当做梦想,把梦想当做生命。”这话后来被她写进工作笔记的扉页,纸页卷了边,墨水洇开了,但每次翻到,她都会停下来看几秒。那不是一句口号,那是她在职业生涯最不确定的时刻,给自己打下的一个楔子。

跨越边界:多档栏目淬炼多元主持魅力

都市频道是个熔炉。节目类型五花八门,从消费维权到房产解读,从健康科普到家装改造,跨度大得像要把一个人劈成四瓣。刘晶蕊接下了《消费者》《聚焦房地产》《健康直播间》《家居大变身》四档栏目,最忙的时候,一天要在三四个演播室之间穿梭,上午还在讲消费陷阱里的维权路径,下午就要对着户型图分析公摊面积的算法。每一档节目都像一门选修课,她必须在短时间内把功课做足,才能在镜头前不露怯。

《消费者》要求她冷静、克制、不带表演痕迹,站在普通人的视角去追问那些被商家模糊掉的问题。她发现自己不是在主持,是在替观众“找公道”,不能急躁,要把复杂的事掰开了讲。

《聚焦房地产》则是另一种挑战。容积率、得房率、城市控规、老旧小区改造专项资金——这些词她以前从没碰过。她买来城市规划的书籍,一页一页啃。有一次为搞清楚一个片区的地铁规划走向,她反复核实,致电多方求证,最后把那条线路的每个站点都背了下来。节目录制时,她随口说出一组数据,旁边的嘉宾愣了一下,问她是不是做过规划研究。她笑了笑没说话,心里知道,这种“随口”背后的功夫,只有自己清楚。

回看那几年,她会觉得那段日子像在同时跑好几条赛道,每条赛道的路面都不一样,有的铺着沥青,有的是碎石,有的是泥泞。但她没有挑,也没有停,只是低头跑着,跑着跑着,发现自己的脚底板变厚了,什么路都能踩实。

一座城市的声音,藏在电波与荧屏之中;一个主持人的成长,烙印在媒体转型变革的时代年轮里。在天津电视事业迈向融媒体发展的这些年,有这样一位主持人,从初登荧屏的青涩,历经频道调整、媒体整合、全媒体转型的重重考验,在多档不同类型的栏目、一场场城市重大公益文化、商务活动当中不断突破自我。她,就是天津海河传媒中心主持人刘晶蕊。多年来,她以温和真诚的主持风格、脚踏实地的职业态度,走进了无数天津观众的视野,用声音传递城市温度,用镜头记录津门发展。

荧屏守初心 声音暖津城

——记天津海河传媒中心主持人刘晶蕊

张婷



图1:刘晶蕊主持《歌唱祖国——国庆专场演出》。

图2:刘晶蕊主持《桥边音乐汇》。



走出演播室:站上城市重大活动舞台,讲述天津的时代故事

走出演播室,则是另一个维度的考验。2025年和2026年夏季达沃斯论坛“天津文化之夜”,她站在国际嘉宾面前,把杨柳青年画的典故、海河上的桥、五大道的小洋楼历史,结合着文艺表演,压缩成几分钟的精炼叙述。灯光打在她身上,台下是各国政要、企业家、学者,每一双眼睛都在打量这座城市。她知道那一刻她不是刘晶蕊,而是天津对外展示城市形象的窗口,要在有限的时间里,把这座城市的故事说清楚。没有提词器,没有重来的机会,每一句话落地就不能再捡起来。她做到了,声音沉稳,节奏从容,像一个把功课做到满分的学生,站在考场上反而松弛下来。

2026年天津市春节团拜会,气氛庄重又温馨,台下坐着各行各业的代表,有劳模、有军人、有教师、有快递员。她站在台上看着那些脸,忽然想起自己当年在菜市场听到的那些故事。那些故事和这些面孔重叠在一起。正是这些来自不同行业的人,汇成了这座城市的主旋律,谱写着新时代的赞歌,而她作为串讲的主持人,就是把对每一个人的敬意都落到实处。

桃花节则是完全不同的气息。三月的风裹着花瓣往台上飘,台下是举着手机的游客。她从国际论坛的西装换

成花瓣礼服,语调从沉稳切换到轻快,像换了一个人。有人好奇问她怎么做无缝切换,她说不是切换,是这些场合本来就住在她的身体里——国际舞台、政务会议、乡村花海、桥边音乐汇,每一条赛道她都跑过,肌肉记忆会帮助她在合适的场合拿出合适的表情。

“海河之夜”桥边音乐汇,她连续主持了三年。第一年手心里全是汗,担心户外音响出问题,担心突然下雨,担心自己声音被游船汽笛声盖住。四月份开幕到十月底收官,每个礼拜一场,她靠着毅力、凭着热爱,更是对职业精神的信仰,一场一场走了过来。盛夏八月,身上的汗透着礼服往外淌,脸上还要挂着最亲切的笑;深秋时节,户外已经不足十度,而她还要穿着薄纱的裙子站到台上,明明在侧台候场的时候身体冻得发抖,但灯光亮起,信步走上台的她,声音稳如以往。

三年里她见证了无数个瞬间:小孩骑在父亲肩头跟着旋律晃脑袋,恋人在夜曲里牵着手互视,白发夫妻在散场后坐在台阶上不愿离开,还有阿姨心疼她,非要把一升的瓶装矿泉水留给她……她把画面收进心里,然后悄悄融进下一场的主持词里。

她逐渐发现,这些线下活动不是在消耗她,而是在滋养她。每一次站在真实的场景里和真实的人面对面,都在为她积攒对这座城市更深的理解。这些理解最终会回流到她的电视

节目中,让她的语言不再悬浮,让她的眼神有落点。

融媒浪潮下的坚守:传统主持人面对新时代的思考与蜕变

媒体融合的浪潮来得汹涌。短视频、直播、社交平台把传统主持人的边界打碎又重组。很多同行陷入焦虑,追流量怕丢掉质感,守传统怕被时代甩下。刘晶蕊的方式是不对抗,也不盲从。

她开始在短视频平台发一些接地气的内容,但不是模仿网红的夸张表达,而是延续电视节目里的本色——讲天津老房子的历史,探访街头巷尾的美食。没有滤镜,没有煽情,没有刻意制造的戏剧冲突。有人建议她做点“有爆点”的内容,她摇头,说做不出来。不是不会,是不想。她坚信公信力是一点一点攒出来的,而拆掉它只需要一个夸张的表情。

她记得自己第一次上镜时手抖得拿不住台本,记得某次节目播出后收到的一条负面批评,记得达沃斯前夜失眠到凌晨三点。她也记得每一次收到观众手写来信时的眼眶发热,记得桥边音乐汇散场时,一个陌生女孩跑过来对她说:“我每周都来看你”,记得这些瞬间构成了她职业意义的地基。

她把爱好当成了梦想,把梦想当成了生命——这话她说了十几年,没有变过。如今回看那条她当初站立的电视台门口的路,早已不是原来的模样,媒体在变,技术在变,观众的习惯在变,但有些东西没有变。比如她对这座城市的情感,比如她对每一个镜头的敬畏,比如她始终相信,真诚永远是最大的技巧。

天津这座城市给了她足够厚的土壤。她常说自己是天津的讲述者,不是旁观者。因为旁观者可以随时离开,而她在这里扎了根,走了十几年,还会一直走下去。

努力才是生存之道——她多年前写下的这句话,如今依然镌在她随身携带的那本卷了边的笔记本扉页上。字迹已旧,但每一个笔画都在。

刘晶蕊,天津海河传媒中心主持人。常年主持消费维权栏目《消费者》《聚焦房地产》《家居大变身》等电视节目,同时多次担任“天津市团拜会”“达沃斯论坛”、天津文旅“桥边音乐汇”等大型活动和线下活动主持人,兼具民生服务、综艺、晚会多类型主持经验。

